



Справка – подтверждение

о транслировании опыта профессиональной деятельности в педагогических коллективах Бахмудов Магомед Магомедрасулович, педагога ДО МБУ ДО «Дом детского творчества».

Месяц	Год	Тема выступления	Место выступления
Апрель	2021	Доклад «Применение ИКТ в системе уроков изобразительного искусства как один из факторов всестороннего развития личности»	МО педагогов ДО Художественной направленности
Февраль	2021	Доклад «Создание условий для творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда»	МО педагогов ДО Художественной направленности
Ноябрь	2021	Доклад «Особенности использования аудио- и видеоматериалов на уроках изобразительного искусства»	МО педагогов ДО Художественной направленности

Директор МБУ ДО «Дом детского творчества»

Гаджиева Айшат Магомедсаламовна



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОКЛАД НА ТЕМУ

**«Создание условий для творческой
деятельности обучающихся на уроках
изобразительного искусства и
художественного труда»**

ВЫПОЛНИЛ: ПЕДАГОГ ДО

Бахмудов Магомед Магомедрасулович

2021

ВВЕДЕНИЕ

Нельзя выявить подлинные глубины творческого потенциала человека, оставаясь лишь в пределах устоявшихся форм деятельности и уже принятых систем обучения и воспитания.

В. В. Давыдов

Высказывание Л.С. Выготского о том, что “...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования” человека, со временем не только не потеряло своей актуальности, а наоборот стало еще более значимым. Современный человек живет в мире далеком от статики, в мире, где с огромной скоростью происходят изменения, затрагивающие все сферы жизни: в геометрической прогрессии растет и ширится объем информации, уходят в прошлое и рождаются новые технологии, претерпевает изменение социальная ситуация. Простого обладания некоторой суммой знаний в этих условиях явно недостаточно, повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, умение находить решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности. Формирование творческих способностей общих для самых различных видов деятельности должно стать приоритетной задачей современной школы.

Известна мысль Дидро о том, что страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, вскоре превзойдет другие во всех отношениях. Вряд ли великий энциклопедист имел в виду, что именно художественные способности человека лягут в основу расцвета культуры, науки и общества в целом. Французский просветитель хорошо понимал, что изобразительное искусство – это та область, в которой ребенок раньше, чем где-либо может получить первый полноценный творческий опыт, он высоко ставил занятия рисованием как способ развития общих творческих способностей человека, которые мы сейчас называем креативностью личности .

По моим наблюдениям, примерно до 10 лет дети рисуют с удовольствием, независимо от их таланта, а в более старшем возрасте число детей, рисующих по собственному желанию (помимо уроков в школе), резко сокращается. Я думаю, одной из причин послужило малое количество часов (1 час в неделю), содержание программ по изобразительному искусству, а также общая система традиционного обучения последних десятилетий. Это привело к тому, что сложилось неверное отношение к предмету не только среди родителей, но и в педагогических коллективах.

Многие рассуждают, что «Изобразительное искусство – несерьезный, да и совсем неважный предмет», «он не влияет на переход их ребёнка из класса в класс, на окончание школы или поступления в вуз». Такая позиция многих родителей и педагогов приводит к тому, что их отношение неминуемо передается ребёнку. Психологически он готов к тому, что не будет художником, ведь об этом постоянно твердят родители, а значит, можно не очень стараться и на уроке, и дома.

Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки изобразительного искусства должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка.

Введение в младших классах комплексного двухчасового занятия (изобразительное искусство + художественный труд) позволяет избежать негативных явлений в образовательном процессе.

Эту программу отличает целостное блоково-тематическое построение единых кругов познания в каждом году и четверти при разнообразии практической деятельности. Существует последовательность доминирующих тем, которой подчиняется логика перехода от одного урока к другому. Сквозная идея программы – связь искусства и жизни. Каждый год является новой ступенькой в познании этих связей, каждая четверть последовательно развивает и конкретизирует тему года, а каждый урок – тему четверти. Именно это и привлекло меня в данной программе.

Таким образом, основанием для определения проблемы выступила потребность в создании условий для творческой деятельности на уроках изобразительного искусства и художественного труда.

Цель: Выбор средств, обеспечивающих условия для занятий изобразительным искусством и художественным трудом.

Задачи педагогического опыта:

- 1.Выявление и использование эффективных приемов и средств развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства и художественного труда.
- 2.Выявление и развитие креативных способностей детей, которые необходимы для практической творческой деятельности в рамках уроков изобразительного искусства и художественного труда.
3. Общее развитие детей: формирование художественного вкуса, активизация творческого воображения, развитие мелкой моторики, стимулирование умственной и практической деятельности.

Теоретическое обоснование опыта:

-Согласно концепции Дж. Гилфорда и Э. Торренса, креативность рассматривается как самобытная разновидность мышления — так называемое дивергентное («расходящееся, идущее в ранних направлениях») мышление, которое допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Такое мышление противопоставляется конвергентному («сходящемуся»), направленному на поиск единственно правильного решения на основе анализа множества предварительных условий . Дивергентное мышление ориентируется не на известное или подходящее решение проблемы, а проявляется тогда, когда проблема еще не раскрыта и неизвестен путь ее решения.

- Согласно концепции эстетического отношения к действительности как основы способности к творчеству А.А. Мелик-Пашаева, способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком». Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется, совершенствуется . В основе «эстетического» отношения к жизни, – пишет А. А. Мелик-Пашаев, – лежит «какое-то особое отношение человека к жизни. И это... отношение к жизни надо в первую очередь распознавать, поддерживать и развивать» .

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Творчество – это продуктивная деятельность, порождающая качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно-значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют важное значение для личностного развития человека и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем [10].

Для проявления интереса к творчеству на своих уроках я использую следующие принципы.

В современной науке принципы - это основные, исходные положения какой-либо теории, руководящие идеи, основные правила поведения, действия [8].

1. Принцип свободы. Я считаю, что ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления творческой инициативы, творческой деятельности. Очень важно, чтобы на уроках изобразительного искусства звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы учащихся, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией, совершенно искренние выплески души и разума. Именно тогда, процесс восприятия искусства, в общем, и творческой задачи в частности, приобретает желанную форму и помогает ученику раскрыть себя.

2. Принцип позитива. Сюжет детской работы никогда не подвергается мной критике, а наоборот, я воодушевляю ребенка, чтобы он продолжал творить. Если затрудняется творить, предлагаю ему нарисовать все, что он любит.

3. Принцип многоцветия. Для стимулирования ребенка к творчеству рисования я поощряю детей использовать большое количество красок. Именно цвет является благодатным материалом, экспериментируя с которым, ребенок развивает художественное восприятие мира. Он с большим интересом открывает новое сочетание цветов, смешивает и подбирает различные оттенки.

4. Принцип многообразия техник. На своих уроках я знакомлю детей с различными художественными материалами и техническими средствами (помимо красок). Ребенок, работая с различными материалами, чувствует себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать свое отношение к миру. В различных технических средствах ребенок находит удовольствие, обогащая свои познания о мире. Каждый ребенок в детстве строит, изображает, украшает.

5. Использование элементов творческой игры на уроках. В творческой игре я учу детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В ней, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для людей качества: активность, самостоятельность воображение, а также, что очень важно, в творческой игре снимается напряжение и неуверенность. Ведь любые игры – это всегда интерес и так же, как творчество, увлечение и даже страсть.

6. Принцип презентации. Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ для зрителей. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. В школе я очень часто после каждой большой темы провожу выставки

детского творчества. Работы детей являются оформлением школы. Они никогда не остаются без зрительского внимания. И для каждого ребенка это очень полезно, т.к. с каждым разом он стремится делать все лучше и может посмотреть свою работу со стороны, оценить и сравнить свое творчество. Каждому из них приятно видеть свои работы со стороны, что стимулирует к дальнейшей творческой деятельности.

Все эти принципы я использую на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Ведь детская фантазия не знает границ. А, используя различные технические материалы (лепка, аппликация, флористика, работа с природным материалом и т.д.), развивает изобретательность в стремлении к созиданию. Умение фантазировать и созидать – это начало пути, точка отсчета, стартовая площадка, с которой ребенок уверенно и свободно может отправляться на поиск новых открытий, из ничего создавать и выдумывать новое. Нужно только вооружить его этими знаниями для его открытий.

Творческая деятельность включает в себя следующее:

- Изобразительное искусство.
- Декоративно-прикладное искусство
- Вышивка, мягкая игрушка.
- Дизайн, конструирование, моделирование.

Группа искусств, основанных на воспроизведение конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике, получила название изобразительных. К ним относятся – скульптура, живопись, графика. Видимое сходство, подобие образа и реальности – характерная черта этих искусств. Достигается это сходство в каждом искусстве своими особыми средствами: в скульптуре – пластикой объемных форм, в живописи – красками на плоскости, в графике – линиями, штрихом, пятном в условном, чаще всего черно-белом цвете.

Предметы, которые употребляются в жизни, и вместе с тем служат украшением, называют декоративно-прикладным. Прикладное – значит, употребляемое в жизни. Декоративное – значит, украшающее жизнь. К этому виду искусства относится: лепка, керамика, различные виды аппликации, коллаж, флористика, игрушки, куклы, костюмы, народная роспись, орнамент.

Большую роль в развитии креативных способностей занимают занятия по моделированию и конструированию. Это первые попытки знакомства с дизайном. Дизайн – это особая область искусства конструирования, проектирования и моделирования предметного мира, на основе практических и эстетических данных. Здесь развиваются пространственное и логическое мышление, художественное видение, композиционное чувство. Ребенок применяет приобретенные практические навыки, умения и вкус для того, чтобы сделать что-то своими руками, проявить свою изобретательность, находчивость, смекалку. А делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

На уроках творчества решаются вопросы эстетическо-познавательного воспитания открываются широкие возможности для художественно-творческого развития учащихся, формируются у них эмоционально-нравственное отношение к миру, окружающей жизни, к людям, развивается ассоциативно-образное мышление. Задача таких уроков разбудить и воспитать душу ученика, сформировать в нем творческое начало - креативность.

Под **креативностью** в современной психологии понимают относительно устойчивую характеристику личности, сущность которой составляют умственные процессы, ведущие к решениям, идеям, осмысленному созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми. Термин «креативность» ввел американский психолог Дж. Гилфорд. В культурологическом аспекте креативность рассматривается как «характерная черта творческой личности, проявляющаяся в изменении универсума культуры, способность осуществлять нечто новое: новое решение проблемы, новый метод и инструмент, новое произведение искусства» (от лат. Creative – творческий; creato – создание).

Показателями креативности являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность мышления:

-Беглость представляет собой способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках, рисунках, способность переходить от одного аспекта проблемы к другому, используя разнообразные стратегии ее решения.

-Оригинальность выражается в способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, банальных или твердо установленных.

-Гибкость - способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование.

-Разработанность мышления предполагает способность детально разрабатывать возникшие идеи.

Развитие креативности может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества.

Творческая деятельность – это необходимое эмоциональное, одухотворяющее начало в отношении школьника к окружающей действительности с целью ее познания и преобразования по законам красоты [6].

Формируя эту деятельность, я воспитываю эстетически развитую личность, способную к творчеству. Ведь творчество – это сокровенный процесс, в ходе которого человек обнажает свою душу. Я знаю, что дети любят мои уроки, они с нетерпением ждут их, ждут от меня новых творческих идей, новых интересных тем. Ведь, именно я являюсь инициатором творческих задумок. И я с огромным интересом наблюдаю за их развитием, успехом и маленькими победами. Дети доверяют мне потому, что я никогда не буду при всех критиковать их работу, а только помогу, посоветую, как исправить неточности и ошибки. Я стараюсь также создать им особую обстановку, атмосферу. Мой кабинет напоминает творческую мастерскую. Он весь наполнен искусством: мной оформлена постоянная экспозиция, которую я пользую на уроках; собраны репродукции, методическая литература, раздаточный материал, предметы декоративно-прикладного творчества, поделки, рисунки учеников с уроков. Ни один из учеников не может пройти мимо этого маленького мира красоты. А любовь к творчеству в целом и к изобразительному искусству в частности начинается с красоты. **Красота** – это

первая ступень в воспитании чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своем творчестве [7].

Особенностью обучения на уроках творчества является то, что существуют два основных подхода. Их можно определить, как академическое и свободное (творческое).

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованием профессионального реалистического искусства. При такой системе обучения дети приобретают изобразительные, практические навыки, полезные для многих специальностей, развивают мелкую моторику, что полезно в житейских ситуациях.

Но они не получают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству, как таковому. Это нужное обучение. На таких уроках ученики осваивают новую технику – работу красками и кистью, графическими материалами (карандаш, перо, уголь), материалами для работы в объеме (бумага, ножницы, пластилин, природные материалы, картон), то есть получают те основные навыки, которые позволяют ему чувствовать себя более уверенно на каждом этапе обучения. Но это обучение без творчества.

Во втором случае детям создают благоприятные условия и среду для творчества, не оказывая особого академического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общение с уже известными художественными материалами, при помощи которых создаются интересные образы. При таком подходе развивается воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Но творчество без обучения особым графическим навыкам невозможно.

Для того чтобы маленький художник «вступил во владения» собственным творческим потенциалом я использую оба подхода, чтобы путь творческого развития был целенаправленным и полным, а ребенок смог использовать весь арсенал художественных средств и свое воображение. Мог не только фантазировать, но и воплощать задуманное путем изобразительных навыков, полученных на академических уроках.

В ходе данного обучения хочется отметить несколько важных моментов, применяемых мной для обучения на уроках:

1. Перед детьми с первых шагов обучения я ставлю задачу на «выразительность», все более усложняющуюся по содержанию, касающуюся цвета, формы, материала (всей совокупности изобразительных средств). Решая эту задачу, ребенок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий художник.

2. Добиваюсь, что ребёнок осваивает технологию искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач, чтобы его художественное развитие протекало нормально. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

3. Для того чтобы пробуждать у ребенка личную заинтересованность в искусстве, я придумываю задания, требующие адекватного выражения собственного чувства, отношения, настроения, замысла ребенка (например, игры по развитию цветовой чувствительности).

Я считаю, что обязательные условия творчества:

1. Раннее начало.
2. Умная, доброжелательная помощь взрослого.
3. Доверительная атмосфера сопереживания, сотрудничества.
4. Мотивация задания.
5. Достаточное количество часов.

Практическая часть.

Методы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства и художественного труда.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей [1].

Методы, используемые мной на уроках:

1. Практические.
2. Словесные.
3. Наглядные.
4. Игровые.
5. Коллективные.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Словесный метод – это рассказ, поэтические тексты, беседа, чтение, пересказ, диалог, обсуждение.

Наглядный метод – это наблюдения, просмотр рисунков, картин, репродукций, диафильмов, прослушивание музыки.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Коллективный метод – вовлечение в одно общее задание всех учащихся, используя их индивидуальные способности и подход к работе.

К **практическим методам относятся** – упражнения, которые подразделяются на:

1. Подражательно – исполнительные (академические).
2. Конструктивные.
3. Творческие.

В процесс организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается обще-дидактическим методам:

- научности
- систематичности
- последовательности
- доступности
- активности
- использование индивидуального подхода.

Важнейшая роль в развитии творческих способностей принадлежит педагогу. Именно он является инициатором идей. К такому выводу я пришла, основываясь на опыт своей работы.

В процессе занятий я стала работать по принципу – от простого к сложному. Он заключается в постепенном развитии и приобретении различных навыков.

Опираясь на данные методы и принципы, я стараюсь строить свои занятия по изобразительному искусству и художественному труду в 1-4 классах в рамках школьной программы.

Принцип от простого к сложному чаще всего применяется в практической деятельности, где нужно начинать с подражательно – исполнительного метода и только потом, переходить к конструктивным и творческим методам, чтобы у ребенка уже была основная база навыков для творческой деятельности. Но главное, педагог должен грамотно использовать взаимодействие всех методов – и словесных, и игровых, и наглядных, и коллективных. Только тогда можно говорить о продуктивной творческой деятельности.

Для практических методов существует целый ряд специальных занятий на наблюдение и открытия, сравнения и фантазию. На различных примерах идет планомерное обучение различным, художественным приемам изображения окружающего мира, передача эмоций и настроения.

Подражательно-исполнительный метод

Одним из таких примеров служит урок во 2-м классе – «Изображение и фантазия. Сказочная птица», работа с трафаретом, где у школьников вырабатываются навыки владения карандашом, фломастером, и красками, где они учатся работать с ножницами и бумагой и комбинировать эти приемы. Это с одной стороны простой – подражательно-исполнительный метод, но он строится в форме игры, в результате которой у детей развивается желание создавать что-то новое, т.е. творить.

Дети пришли на занятие, посмотрев в книгах сказочных птиц. Я заранее вырезала силуэты перьев для хвоста.

Предварительно перед занятием нарисовала сказочную птицу без хвоста:
- Посмотрите, сказочная птица спешила к нам на урок, и пока добиралась до нашего кабинета, по доброте своей раздарила ребятам все свои пёрышки, поэтому осталась без хвоста.

На этом уроке дети узнают, как можно помочь птице, а также узнают различные приемы рисования, как один цвет превратить в другой.

А в конце урока у нас получится нарядный хвостик сказочной птицы. И благодаря нашей помощи, птица снова может вернуться в сказку.

На этом уроке дети повторяли за мной те приемы, которым я их обучала.

Подражательно-исполнительный метод предполагает выполнение по готовым шаблонам, но мы, все же, использовали элементы творчества и наблюдения, сравнения. Это был первый этап для развития творческих способностей.

Для подражательно-исполнительного метода хорошо использовать обрывную аппликацию из цветной бумаги, аппликацию – флористику из засушенных цветов и листьев, технику бумагопластики и аппликацию из ткани и других различных материалов. На первом этапе обучения это дает хорошую базу для приобретения различных практических навыков, развивает мелкую моторику, что дает возможности для дальнейших творческих заданий, использую приобретенные знания.

Конструктивный метод

Ребенку предлагается видоизменить предложенный объект, используя данные или добавляя новые детали. Один и тот же способ выполнения работы можно использовать на разных уровнях сложности. Можно просто повторить образец, предлагаемый учителем, а можно с учетом творческого подхода, изменить первоначальный вариант и выполнить по-своему способу

изготовления, применив изобретательность и находчивость. Ребенку также предлагается подумать над практическим применением работы или предложить варианты использования поделки.

Сюда также входят задания на активизацию приобретенных знаний и навыков.

Ребенок самостоятельно находит пути и приемы взаимодействия различных известных ему технологий, например, пройденные приемы выступают в качестве вспомогательных в новой поделке. Или же даются задания на создание нового объекта по уже изученной технологии. Это развивает художественное видение и конструктивное мышление.

Приведу конкретный пример:

Тема: «В мире народного зодчества конструирование храма», 3 класс. Заранее делаю из картона трафареты и предлагаю детям сконструировать подобное изображение из предложенных фигур, но оформление и цвет продумать самостоятельно.

Для конструктивных методов хорошо подходят и другие занятия, например, придумать карнавальный костюм или сцену для кукольного театра, конструирование различных предметов из подручных материалов и т. д. Умение что-нибудь самому позволяет ребенку чувствовать себя более уверенно, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире, а также развивает ловкость рук и точность глазомера.

Творческий метод

Дети на следующем этапе обучения должны научиться, самостоятельно понимать задачи учебного занятия, определять виды используемых материалов и находить интересные сюжеты. Один из важнейших моментов методики – дать возможность ребенку самому открыть новый для него технологический прием. «Это открытие руками» носит прикладной характер. В случае затруднения я могу помочь наводящими вопросами, но, не раскрывая при этом способы выполнения до конца.

Вариантов открытия может быть несколько и ребенок не должен быть скован определенным и единственным способом и приемом выполнения задания. Иногда он приходит к совершенно неожиданному и оригинальному решению. Это я всячески поощряю, т. к. это и есть развитие его творческого потенциала.

Для такой творческой работы, я очень часто использую коллажную технику. Это может быть и смешанная техника, с использованием рисунка и аппликации. Этот вид творчества вызывает особый интерес и удовольствие у ребят, т.к. они в полной мере проявляют свою фантазию и самовыражение, а главное, эту работу всегда ожидает успех.

- 1.Создание коллективного коллажа, используя рисунки самих детей.
- 2.Сочетание самостоятельного коллажа с рисунками заданной темы.
3. Объемная бумагопластика.

Сочетание методов друг с другом

1. Урок по воображению и наблюдению.

Самые первые уроки – это всегда настоящий праздник цвета! Обилие живых цветов, которыми украшен класс, это не только наглядно – активный антураж, создающий праздничную атмосферу на уроке, но это еще и фон для

любования, всматривания, наблюдения в красоты природы. Красота цветов проникает в души детей, именно она будет главным эмоциональным импульсом в их творчестве.

На первых уроках дети знакомятся с тремя самыми главными и волшебными цветами. Дети узнают и о том, какие чудесные превращения происходят с ними, когда они сливаются друг с другом, они научатся смешивать их наблюдать и передавать красоты природы. Примером для одного из таких уроков послужит тема «Сказочные цветы», где ребята услышат маленькую сказку о том, как злой волшебник решил наказать художника, спрятав от него все краски и оставив только красную, синюю и желтую. Таким образом, они невольно будут вовлечены в игру, помогая художнику выйти из затруднительного положения, и вполне самостоятельно найти ответы на поставленные вопросы.

Прежде чем ребята начнут работать красками, превратим их в эльфов. Так им будет интереснее и полезнее для работы, т. к. задача урока написать цветы сверху. И пролетая над лугом или полем, эльфы не видят стеблей, а только красивый и пестрый ковер цветов с яркими пятнами, такие же, как у нас в классе.

Ребенок привык раскрашивать цветом все, что он изображает, но сейчас для меня важно подвести его от раскраски к удивительному эффекту слияния цветов, а затем вывести на широкую свободную импровизацию, когда цветы начинают принимать самые невиданные очертания и формы. Но главное в этой работе – эмоциональное восприятие ребенком цвета, свободный и смелый поиск цветовых сочетаний, на основе трех основных и свободный полет фантазии.

Здесь применялся в совокупности **наглядный и игровой метод**, который очень хорошо усваивается детьми. Эти методы хорошо применяются и в других темах на наблюдение природы: «Осенний дождик», «Каким бывает осеннее небо или море», «Стихии природы», «Ветер», «Гроза», «Какого цвета добро и зло», «Как зажечь костер», «Собирая осенние листья», «Морское дно», «Зимнее окно», «Симфония цвета» и т. д.

2. Знакомство с художественными материалами. Тематическое рисование.

Дети знакомятся с разнообразными художественными средствами и приемами, которые будут использованы в дальнейших творческих и декоративных работах.

Гуашь, акварель, пастель, уголек – каждый из этих материалов обладает своими эмоциональными образными возможностями. Знакомя ребят с различными материалами, я учу детей создавать образы, используя выразительные способности этих материалов. Другая задача состоит в том, чтобы они могли узнавать их по внешним признакам.

На этих уроках я показываю ребятам, как работать всеми этими материалами и как их можно смешивать между собой. Ребята должны будут почувствовать прозрачную мягкость акварели и ее переходов, матовость и насыщенность гуаши, разнообразность штриховки разноцветной пастели, выразительность и четкость уголька.

Темой первых уроков будет «Деревья». Ребята опять услышат маленькую сказку о том, как поссорились разные краски между собой и решили выяснить,

какая лучше и главней. Но я беру чистый лист бумаги и на глазах у детей рисую три разных пейзажа, прямо на глазах у детей, используя особенности этих художественных средств. К концу спора красок ребята увидели три совершенно разных и красивых пейзажа. На одном солнечно – золотистая и радостная, на другом – мрачная и дождливая, а на третьем рисунке получилось сплетение радости и грусти. Для еще большего эмоционального восприятия, я показываю ребятам репродукции картин художников: Левитана и Рериха, Саврасова и Васильева. Это поможет детям еще раз понять, как прекрасны деревья в разное время года. В практической работе ребята самостоятельно и индивидуально выберут себе материал и настроение в работе. Каждый ребенок создаст свою картинку.

По окончании работы над этой темой, можно сделать выставку на школьных стендах. Собрав ребят вместе для коллективного просмотра. Предлагаю ребятам самим высказать свое мнение по работам. В ответах ребят прослеживается эмоциональная отзывчивость на все увиденное и услышанное на уроках.

Здесь решались задачи нравственно – познавательного характера. Меня волновало не только то, что ребенку была дана информация, но и то, как он реагирует и воспринимает ее.

На этом уроке, главным образом использовался **наглядный и словесный метод**, принцип доступности и активности. Обязательно нужно было создать условия детям для высказывания своих мыслей и чувств, и чтобы каждый ребенок был уверен в том, что его выслушают. По ответам детей можно проследить, как на основе своих наблюдений, он воспринимает искусство. Детская работа – это главный ответ на то, как глубоко он усвоил содержание темы и сумел слить ее со своими внутренними переживаниями.

3. Рисование с натуры.

Приношу на урок несколько разных предметов, раскладываю их на столе и предлагаю составить свой натюрморт.

Вариантность заданий на уроке изобразительного искусства позволяет творчески подходить к осуществлению поставленных задач. Широкое разнообразие вариантов внутри одной темы поможет избавиться от стереотипности и откроет простор для творческого самовыражения в дальнейшем.

4. Декоративное рисование. Творческое задание.

Тема такого урока будет посвящена украшению платков. А называться она будет так: «О чем рассказывают украшения».

Ребята входят в класс и видят везде развешанные прекрасные платки бабушек, мам, летние косыночки, на столах разложены старинные вышитые кисеты и мешочки. Дети делают открытие: все прекрасные платки – тоже искусство, в котором нашли воплощение щедрые мотивы цветущей земли, переосмысленной творческой фантазией художника.

- А откуда художник черпает свое вдохновение, где он находит такие интересные завитки и витиеватые линии? Какие удивительные по цвету платки, какое многообразие узоров и цветов!

- Человек всегда жил в содружестве с природой, наблюдал ее, именно она

вдохновляла художников. В наших платках тоже присутствуют элементы цветов и листьев, завитки веточек деревьев и разноцветные крылья бабочек. Художник не разрушает эту красоту, а подчеркивает ее, делает более выразительной и красочной.

-А какой платок вы бы выбрали для своих мам или бабушек?

Ребята увлеченно спорят, приводят свои доводы. В итоге мы вместе приходим к выводу, что платок – это настроение. Он может подчеркнуть красоту человека, а может не соответствовать ей. Темный платок может приглушить молодость, а яркий и броский – может подчеркнуть старость. Если за каждым предметом ребята научатся видеть нечто большее, чем сам предмет, в данном случае образ человека, то творческий процесс на уроке будет наполнен новым содержательным смыслом.

Украшения. На этот раз мы будем рассматривать их, как украшения выражающие характер человека – силу, нежность, доброту.

- А как вы думаете, украшения могут рассказать о человеке?

Показываю очередной красивый старинный платок.

- Попробуйте рассказать о том, для кого он предназначен.

Я могла бы и сама это сделать, но сейчас важнее, чтобы это сделали ребята.

Дети говорят, что такой платок, носила молодая девушка, добрая и веселая, как мама т. к. он яркий и на нем много цветов и завитков.

- А если представить, что на платке не цветы и бабочки, а львы и тигры?

- Кто бы мог надеть такой платок? Наверное, человек, обладающий силой и мужеством.

Ребята разобрались в том, для кого украшения и почему они так выглядят и могут передавать характер человека, рассказать, какой он.

- А что бы вы предложили бы для своих платков? Дети предлагают звезды, солнышко, бабочек, луну, цветки и листья, грибы и веточки.

-А теперь давайте посмотрим на платок, как на цельную, замкнутую композицию.

В ней существует определенный порядок в расположении природных элементов. Я показываю схематично, как можно изобразить один из платков, пользуясь лишь линиями и геометрическими фигурами. Вместо букета цветов, листьев, стеблей – схема. Вначале не у всех получается, но постепенно ребята понимают, что от них требуется, и уже более уверенно справляются с работой.

- Художник, прежде чем начнет изображать листья, веточки, цветы и т. д., продумывает композицию, а не располагает их бездумно и хаотично. Точно так же, как это сейчас я продемонстрировала. А потом эту схему можно заполнить и конкретными природными элементами. Предлагаю ребятам подумать, где можно расставить акценты – или в центре платка, или по углам. После подготовительной работы можно подключать свою фантазию, выполнив роспись платка.

Состояние, которое испытывают ребята, выполняя эту работу не только – творческий поиск, но и еще это прекрасный момент, когда они в мыслях о своих близких и дорогих людях. Сейчас это не бездушное и механическое заполнение квадрата различными узорами, а работа, наполненная эмоционально – смысловым содержанием. И чем чаще ребенок будет

испытывать подобное состояние души, тем заметнее будет его рост, как творческой и гармоничной личности.

Здесь использовались **наглядный и словесный методы в сочетании с практическими**. Принцип научности, доступности, наглядности, активности детей.

Для таких заданий хорошо подходят темы: «Костюм, который не для всех», «Добрые и злые образы», «Наша посуда», «Маски и куклы», «Роспись предметов нашего быта» «Игрушки» и т. д.

Таким образом, на примерах вышеописанных занятий, я показала, как использовать различные методы для достижения продуктивной творческой деятельности, и при этом опираться на главный принцип построения уроков – принцип от простого к сложному.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первые шаги в мире искусства – это первые шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. И основная цель педагогического опыта заключалась в создании определенных условий, благоприятных формированию и развитию творческого потенциала.

Подведя итог, хочу отметить, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы быть художником. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть. В этом нет никакого противоречия. Так, каждый обладает способностью логически мыслить и применять ее постоянно, но лишь немногие становятся специалистами по логике или удачными теоретиками. Поэтому педагог должен настраиваться и вести себя так, будто весь класс состоит из потенциальных художников.

В этих условиях, наиболее одаренные, скорее найдут свой путь. А все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство. Детям обязательно нужно помочь раскрыть себя, и чем раньше это произойдет, тем лучше проявится их творческий потенциал. Здесь нельзя терять времени, т. к. пик креативной деятельности, наивной и искренней, приходит на 6-7 лет, а затем, если детям не помочь, они взрослеют и боятся показаться смешными, непонятыми и отвергнутыми, потому, что не могут выразить все то, что у них внутри.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте. Для этого необходимо создания определенных условий, благоприятных формированию и развитию творческого потенциала.

Подытожив все сказанное ранее, можно прийти к следующему выводу, что такими условиями являются:

1. Создание особой обстановки, определяющей развитие детей.
2. Возможность самостоятельного решения задач ребенком, требующих максимального напряжения, когда он доходит до «пика» своих возможностей.
3. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности и заданий, как в сюжете, так и в технике, приемах.
4. Умная, доброжелательная и своевременная помощь со стороны учителя, а не навязывание или подсказка.
5. Комфортная психологическая и нацеленная обстановка, поощрение стремлений ребенка к креативной деятельности, в том числе создание нестандартных композиций.
6. Использование индивидуального подхода, а также различных методов, упомянутых ранее, особенно игровых и коллективных.
7. Достаточное количество часов.

Эти условия, конечно, обязан предоставить педагог.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества. М., 1971.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
3. Мелик-Пашаев А.А. Способность младших школьников к эстетическому обобщению // Нов. исслед. в психол. 1990. №2.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
5. Мейлах Б.С. Пути комплексного изучения художественного творчества. М., 1968.
6. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. М., 1978.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2006.
8. Петровский А.В. Психология развивающейся личности. М., 1984.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества // тенденции развития психологической науки. М.: Наука, 1988.
10. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы, исследования. М., 1997.
11. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М., 1992.
12. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос. /А.А.Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина, Н.Ф. Чубук., 2006.
13. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОКЛАД НА ТЕМУ

**«Особенности использования аудио-
и видеоматериалов на уроках
изобразительного искусства»**

ВЫПОЛНИЛ: ПЕДАГОГ ДО

Бахмудов Магомед Магомедрасулович

2021

"Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках и трепетных звуках, в сказке, в игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка."

(В.А. Сухомлинский)

Искусство является неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества. Поэтому одной из главных проблем художественного воспитания и образования детей является формирование культуры восприятия произведений искусства.

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Он берет в руки карандаш и рисует...

Главной целью предмета «Изобразительное искусство» является развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру. Основными задачами уроков изобразительного искусства является:

- знакомство учащихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности,
- приобщение детей к миру искусства,
- формирование пространственного воображения,
- развитие навыков творческого восприятия окружающего мира,
- изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства,
- знакомство с работами Великих Мастеров,
- создание и восприятие художественных образов,
- умение передавать своё отношение на листе бумаги при помощи различных художественных средств.

У детей младшего и среднего школьного возраста более активным является эмоциональное восприятие, непосредственное выражение чувств, но часто ограничивающееся формулой “нравится – не нравится”. Даже анализ художественного произведения происходит на уровне эмоций.

Проблемной является и интеллектуальная сторона восприятия, подразумевающая осознание средств художественной выразительности, их обоснованность и логику в использовании композиторами, художниками, поэтами и т.д. для создания тех или иных художественных образов. Поэтому актуальной становится необходимость учить “размышлять об искусстве”. Размышления об искусстве могут строиться на основе эмоционального освоения музыкальных и художественных видео- и кинофильмов.

В настоящее время каждый ребёнок ежедневно встречается с “экранными искусствами” (видео, кино, телевидение), которые обладают большой силой эмоционального, нравственно-эстетического воздействия. У детей под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие, когда при визуальном восприятии глаз отражает конкретную форму, абстрагированный образ предмета, а при слушании музыки ухо создаёт, так называемый “портрет” звука. В таком случае

музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками. Введение в уроки материалов видео- и киноискусства позволяет использовать музыкальный и изобразительный материал, как из программы, так и дополнительный.

В школе для оптимизации образовательного процесса необходимо применять наглядный метод обучения. Как сделать каждый урок радостным, интересным, а главное – направленным на развитие каждого ребенка?

Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание школьника и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой деятельности – игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Современный ученик не сидит на уроках, которые проходят по «классической схеме», открыв рот и впитывая в себя, как губка, все приготовленные для него знания. То есть современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, вызывает приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер.

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства становится наиболее естественным благодаря такому неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно входит в синтез со школьными предметами художественно - эстетического цикла, гармонично дополняет его, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Использование на уроках изобразительного искусства материалов видео- и киноискусства позволит детям не просто с интересом смотреть, но и в процессе беседы разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слушать их мнения, выполнять творческие задания и, возможно, начать видеть то, чего раньше не видели, понимать то, чего не понимали и понимали не так, как понимают другие.

В школе без компьютера не обходятся почти ни на одном уроке, так как мультимедийные функции успешно совмещаются именно в нём. Использование компьютерных технологий позволяет задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям учеников. Но не все готовые электронные издания могут эффективно работать на авторском уроке, поэтому возникает необходимость в мультимедийной презентации, выполненной при помощи Microsoft Power Point. Собранный материал к теме урока, его структурирование, систематизирование, оформленные на слайде стали достигать поставленной на уроке цели. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио- и видеоаппаратуры. Таким

образом, для художественного образования CD может случить «сырьем», на основе которого можно формировать собственные средства обучения, составлять свои презентации, слайд - фильмы, осуществлять свои образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить уроки изобразительного искусства. Техническими достоинствами программы Power Point является быстрая манёвренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Дидактическим достоинством программы является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

Использование на уроках программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов:

- Обогащает урок эмоциональной окрашенностью;
- Психологически облегчает процесс усвоения;
- Возбуждает живой интерес к предмету познания;
- Расширяет общий кругозор;
- Возрастает уровень использования наглядных пособий на уроках;
- Повышает производительность труда учителя и ученика на уроке.

Уроки – презентации широко использую:

- во время знакомства с творчеством художников «Исаак Левитан», «И.И. Шишкин – певец русского леса» и т.д.;
- при изучении жанров изобразительного искусства «В музеях хранятся картины – натюрморты» «Портрет – жанр изобразительного искусства» и т.д.;
- при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» «Балхарская керамика», «Унцукуль», «Ковроткачество» и т.д.;
- при изучении законов композиции (во время урока при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разъяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки;
- при изучении законов цветоведения и т.д.;
- при изучении курса «Мир музея».

Благодаря большому формату презентации ребята окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на учащихся неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству.

После изучения теоретической части следует задание и практическая работа учащихся. В этой части урока тоже возможны варианты. Например, показ последовательности работы над рисунком на доске. Рисую, стоя боком к рисунку, частично загораживая собой, весь процесс изображения и объяснения, что отрицательно влияет на самооценку возможностей ученика, возникает множество вопросов. При работе с красками к доске крепится лист бумаги, с помощью красок и

кисти показываю приемы рисования. Это тоже неудобно, ведь краска может потечь с вертикальной поверхности. Делаю вывод, что такой метод не эффективен, получается низкий результат. При использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Видно и понятно всем. Ученики при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

Таким образом, новые компьютерные технологии, используемые на уроках в школе, позволяют ярко и образно представить события или эпоху, помогают лучше понять основы какого – либо явления, процесса, расширяют кругозор учащихся. Использование информационно-коммуникативных технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели урока.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДОКЛАД НА ТЕМУ

**«Применение ИКТ в системе уроков
изобразительного искусства как один из факторов
всестороннего развития личности»**

ВЫПОЛНИЛ: ПЕДАГОГ ДО

Бахмудов Магомед Магомедрасулович

2021

Если ученик не научится в школе сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений.
Л.Н.Толстой

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Одна из ведущих задач урока изобразительного искусства – это творческое развитие личности ребёнка и особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. А как при отсутствии иллюстративной поддержки, музыкального и литературного сопровождения, на каждом уроке дать возможность творить?

Еще К.Д. Ушинский говорил: *«Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».*

Перед учителем периодически возникает проблема:

- **Как сделать уроки ИЗО более эмоциональными?**
- **Как раскрепостить детей, высвободить их творческую энергию?**

Острая проблема иллюстративной поддержки уроков существовала всегда и в естественно назрела необходимость поиска новых средств обучения. Современные информационно - образовательные технологии, на мой взгляд, именно то, что призвано помочь учителю ИЗО в его деятельности.

Цель, которую я ставлю перед собой:

Повышение интереса, развитие творческих способностей учащихся на основе использования компьютерных технологий в системе уроков изобразительного искусства.

Использование ИКТ позволяет мне решить задачи:

1. Развивать творческие способности учащихся на уроках изобразительного искусства.
2. Формировать духовно-нравственную, культурно-образованную личность современного школьника.
3. Научить своих воспитанников самостоятельно ориентироваться в безграничном информационном поле.

В 5 – 7 классах использование ИКТ направлено на:

- развитие критичности и самостоятельности мышления,
- развитие логического мышления,
- тренировка памяти,
- формирование навыков вариативного мышления,
- эвристическое мышление,

- развитие ассоциативного, образного мышления,
- обучение приемам и методам фантазирования.

На уроках ИЗО я использую такие ИКТ, как:

- Мультимедиапроектор и экран,
- Презентация Power Point,
- Мультипликация,
- Обучающие интерактивные игры.
- Paint.NET,
- Internet Explorer
- Кинофрагменты учебных фильмов,
- Мультимедийные учебные пособия,
- Графический планшет,

Привычную школьную доску заменяет огромный экран и мультимедиапроектор. На этом экране «происходит» с помощью видеоряда, звука и текста виртуальное «путешествие по времени и пространству»... Богатство содержательной поддержки делает урок не только значительно более усваиваемым, но и неизмеримо более увлекательным. Взаимодействие осуществляется одновременно по всем каналам восприятия: «текст — звук — видео — цвет».

Презентация играет огромную роль в подаче информации т.к. большую часть информации человек воспринимает с помощью органов зрения, а презентация дает широкие возможности для наглядного представления информации. Ее можно использовать на любом уроке, любому учителю - предметнику. Презентация - особая мультимедийная форма представления информации. В слайд можно вставить: текст, диаграмму, таблицу, рисунок, звук и т.д. Небольшой перечень уроков, на которых я использую презентации, при изучении нового материала:

- *Декоративное искусство (5 кл.),*
- *Витраж (5 кл.),*
- *Герб (6 кл.),*
- *Цвет – основа языка живописи (6 кл.),*
- *Плакат (7 кл.),*
- *Историческая тема в живописи (7 кл.).*

Созданных мною блок презентаций в программе **Power Point** по теме «Связь времен в народном искусстве» позволяет сохранить наглядный смысл, связь с фольклором, с народными корнями искусства. Раскрыть присущий детству наивно – декоративный язык изображения и образность, игровая атмосфера, связанная непосредственно с народными формами и декоративными функциями искусства в современной жизни. Данный акцент на традиции и промыслы несет в себе историческую связь прошлого и настоящего. Презентационные наглядные материалы позволяют освоить каждую роспись в отдельности, требования к обработке, методы нанесения мазков, работу кисти, смешение красок, распознавание определенных сочетаний цветов, характерных для каждой народной росписи.

В 6 классе особый настрой и атмосферу сотрудничества помогают создать различные **мультимедийные учебные пособия**. Это и различные **электронные художественные энциклопедии**, и **учебные фильмы** из серии «Учимся рисовать» и др. Я рекомендовала бы их использовать, при изучении следующих тем:

- *Рисунок в плакате (7 кл.),*
- *Учимся рисовать человека с натуры (наброски) (7 кл.),*
- *Портрет в графике (6 кл.),*
- *Натюрморт в графике (6 кл.),*
- *Черное и белое – основа языка графики. (6 кл.).*

Использование **обучающих интерактивных игр** позволяет мне погрузить детей в мир познания связи искусства с жизнью, развивать их творческие способности.

Как-то на уроке заметила ученика, сидевшего нахмурившись, абсолютно не готового к работе, диалогу и сотрудничеству. Тогда попробовала посадить за свой рабочий компьютер. Открыла **программу «Paint»**, и предложила нарисовать ему задуманное. Сейчас я уже ввела в практику, после объяснения темы предлагать одному ребенку поработать за компьютером и передать свои впечатления не на альбомном листе, а в программе «Paint». Выполняя задания в данной программе, дети развивают двигательные навыки, фантазию, пространственное воображение, память, а так же получают дополнительные навыки работы на компьютере:

- *Из истории декоративного искусства(5 кл.),*
- *Витраж (5 кл.),*
- *Шрифт (7 кл.).*

Работая с учащимися по формированию и развитию их творческих способностей и художественной культуры, привлекаю их для подготовки к урокам сообщений, докладов, рефератов и творческих работ по искусству. При выполнении заданий учащиеся пользуются как средствами **Internet Explorer**, так и энциклопедиями, учебными пособиями на CD-ROM, которые имеются в наличии в школьной медиатеке и в домашних коллекциях самих учащихся. Такой вид деятельности позволяет формировать способности учащихся к самостоятельному поиску необходимой информации, развивать умения не только найти, но правильно работать с такой информацией. А для того, чтобы работа учащихся была продуктивной и планомерной я даю рекомендации по поиску и обработке информации по таким темам, как:

- *Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени (7 кл.),*
- *Творчество В.И.Сурикова (7 кл.),*
- *Праздничные народные гулянья (5 кл.),*
- *Человек и декор одежды (5 кл.),*
- *Музеи мира (6 кл.),*
- *Вглядываясь в человека. Жанр портрета (6 кл.),*

Графический планшет служит великолепным подспорьем при изучении нового материала, особенно на уроках:

- *Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (6 кл.),*
- *Анималистический жанр(6 кл.),*
- *Пейзаж в графике(6 кл.).*

Дети погружаются в виртуальный мир творчества и становятся непосредственными его участниками.

Хочется отметить, что учащиеся уже не представляют уроки без использования компьютерных технологий и возможностей новых электронных технологий, которые способствуют раскрытию творческих способностей учащихся, сохранению и развитию личностных качеств обучаемых, повышению уровня сформированности информационной культуры учеников, а также приобретению этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. А мне легко увидеть «звездочек» - творчески-одаренных, неординарных детей. Ведь я вижу, каждая работа неповторима, уникальна и ребенок, выполняя ее, вкладывал свою душу, свое видение мира, свою фантазию. А открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями.

Вывод. **Применение ИКТ в системе уроков изобразительного искусства.** дает возможность сделать процесс приобщения детей к миру искусства более ярким, увлекательным, значимым, помогает открывать для себя прекрасный мир искусства, который живет рядом с человеком на протяжении всей истории его существования.