-=

Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

Общеобразовательная общеразвивающая

программа дополнительного образования детей

«Юный корреспондент»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: от 5-18лет

Срок реализации: 1год

Автро-составитель:

Магомедова З.А.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Акуша - 2020г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 9 до 15 лет. В группе занимаются 10-12 человек. Объем часов в первый год обучения – 144 часа, во второй – 216 часов, а в третьей -216часов.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры; содействовать развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей

Задачи:

- познакомить учащихся с историей развития мировой и российской журналистики;

- научить учащихся анализировать события и писать статьи, оформлять стенгазету;

- воспитать в учащихся патриотические и нравственные черты, интерес к историческим событиям современной России;

- воспитать интерес к профессии фотографа, журналиста;

- содействовать созданию дружеских отношений в группах объединения, создание крепкого творческого коллектива;

- способствовать развитию инициативы и творческих способностей учащихся;

-воспитать эстетический вкус;

- научить оформлять газету иллюстрациями, фотографиями, рисунками;

- расширить кругозора подростков, научить их замечать интересные подробности ежедневной жизни;

- научить работе с фото и художественными материалами,

- научить работе с оргтехникой, диктофоном, фотоаппаратом;

- научить учащихся оценивать события с высоких нравственных позиций, отражать в газете честно и объективно главные школьные события;

- научить общаться в коллективе;

- воспитывать усидчивость, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность;

- создать условия для социальной адаптации учащихся в коллективе.

Основное направление деятельности объединения «Фотокорреспондент»:

- приобретение навыков по сбору, анализу материалов для газеты;

- овладение навыками оформления стенной газеты;

- знакомство с историей Отечественной и мировой журналистики;

- знакомство с правилами обращения фотокамерой;

- овладение навыками использования электронных программ по обработке фотографий.

Занятия делятся на теоретические и практические.

Основой содержания теоретических занятий являются беседы об истории Отечественной и мировой журналистики, события современной России, история возникновения фотоаппарата, виды фотографий, объяснение основных правил пользования фотоаппаратом, а также основы монтажа изображений.

На практических занятиях дети получают навыки фотографирования, интервью, репортажа, монтажа изображений, развивают умственные способности, гибкости и быстроту ума. Распределение работы в группе, помощь друг другу, выработка умения работать дружно в коллективе, уважая инициативу и творчество друг друга, уметь приходить в решении вопросов к консенсусу.

Благодаря занятиям в объединении «Фотокорреспондент» учащиеся:

- учатся работать коллективно;

- решать вопросы с учётом интересов окружающих людей;

- учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу;

- учатся оценивать события с нравственных позиций;

- приобретают навыки контролировать себя;

- становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми;

- повышается общий уровень культуры учащихся;

- учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

**Прогнозируемые результаты:**

после 1-ого года обучения

**учащиеся должны знать**:

- правила техники безопасности поведения на рабочем месте;

- историю Отечественной и мировой журналистики;

- статья и виды заголовков;

- основы оформительского дела.

- история возникновения фотоаппарата;

- жанры и виды фотографий;

**должны уметь:**

- оформить рабочее место;

- анализировать материалы периодической печати;

- писать отзывы на заданную тему;

- фотографировать;

- брать интервью;

- редактировать изображения;

- писать статью;

- оформлять стенгазеты.

после 2-го года обучения

**учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности поведения на рабочем месте;

- правильный подбор материала для создания газеты;

- основные жанры журналистики;

-профессиональное общение журналиста и его техническое оснащение;

- основы оформительского дела.

- основные законы композиции в фотографии;

- правило фотографирования осенних натюрмортов и праздничных салютов;

**должны уметь:**

- оформить рабочее место;

- составлять композиции по правилам фотографии;

- подбирать и анализировать материалы периодической печати;

- писать отзывы на заданную тему;

- фотографировать;

- редактировать изображения;

- оформлять стенгазеты с использованием классического дизайна;

- оформлять стенгазеты с использованием модернистского дизайна.

**после 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности поведения на рабочем месте;

- в каких форматах изображения и параметрах съемки лучше снимать;

- правильно использовать баланс белого в период съемки;

- организация папок на компьютере, организация структуры папок (режим слайд-шоу, фотопечать, программы по обработкам фотографий);

- особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении;

- законы журналистской практики;

- жанры журналистики: фельетон и очерк;

- основы оформительского дела.

**должны уметь:**

- оформить рабочее место;

- анализировать материалы периодической печати;

-фотосъемка в различных форматах на более усложненных фотоаппаратах;

- работать с компьютером в режиме слайд-шоу, также синхронизировать фотографии в правильном порядке;

- редактировать изображения в фото программах;

- использовать законы журналистики в различных играх и практике;

- правильно подбирать материал и издать газету.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Теория | практика | всего | Форма аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | История возникновения фотоаппарата  - Кто и как произвел первый фотоаппарат  -10 самых первых фотографий в мире – устройство фотоаппарата  -10 правилфотографирования | 1  1  1  1 | 1  1  1  1 | 2  2  2  2 | Беседа и опрос |
| 3 | Жанры и видыфотографий | 6 | 14 | 20 | Беседа и наблюдение |
| 4 | История Отечественной и мировой журналистики | 4 | - | 4 | Беседа и наблюдение |
| 5 | Статья и виды заголовков | 4 | 8 | 12 | Беседа и наблюдение |
| 6 | Знакомство с оформительским делом:- фотографирование- интервьюирование- фоторепортаж- оформление стенгазет- монтаж изображений | 5  5  5  4  4 | 24  8  10  10  8 | 30  12  16  14  12 | Беседа и наблюдение |
| 7 | Конкурсно — выставочнаяработа | 2 | 18 | 14 | Беседа и наблюдение |
|  | Итого | 44 | 100 | 144 |  |

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с дополнительной образовательной программой. Просмотр выставки в рабочей комнате. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении. Правила дорожного движения. Знакомство с учебным планом работы объединения на 1 год обучения.

**2. История возникновения фотоаппарата**

- Кто и как изобрел 1-ый фотоаппарат

Теория: История возникновения фотографии, изобретение первого практического способа фотографирования Луи Дагера. Изобретение американца Джорджа Истмана в конце XIX века.

-10 самых первых фотографий в мире

Теория: Знакомство учащихся с 10 самых первых фотографий в мире, созданных в разных жанрах.

-устройство фотоаппарата

Теория: Знакомство учащихся с фотоаппаратом, с деталями из чего состоит фотоаппарат, видоискатель, объектив, вспышка, затвор, диафрагма и др.

-10 правил фотографирования

Теория: основные правила фотографирования, кадр в кадре, выделение объекта, фон, диагонали, наполняемость кадра.

**3. Жанры и виды фотографирования**

Теория: Фотографические жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, уличная фотография, репродукция, фотоохота, фризлайт, ломография, репортаж, жанровая фотография, ночная фотография, макрофотография, рекламная фотография и др.

**Виды фотографий:**

- по цветности изображения на чёрно-белую (монохромную) и цветную (полихромную);

- по химическому составу светочувствительного слоя – на использующуюгалогеносеребряные (обычная фотография) и несеребряные (бессеребряная фотография) слои;

- по характеру пространственного восприятия фотоизображения – на плоскостную(обычную) и объёмную (стереоскопическую). Объёмные изображения с использованием светочувствительных материалов – голография.

Практика: Фотографируем фотографические жанры на заданную тему, осенние натюрморты, новогодние открытки.

**4.История Отечественной и мировой журналистики.**

Теория: Выпуск первых газет в Китае, Европе. Влияние газет на формирование общественного сознания. Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIIIв. Влияние газеты на общественную мысль в России.

**5. Статья и виды заголовков**.

Теория: чтение и обсуждение газет и журналов, знакомство с видами современного шрифта по различным изданиям периодической печати. Что такое статья, виды статьи, как написать заголовок для статьи, виды заголовков, как начать писать, пусть не пугает чистый лист, профессиональные и личностные качества журналиста.

Практика: Написание статей на заданную тему. Выбор шрифта для различных по содержанию статей. Обсуждение и выбор заголовка.

**6. Знакомство с оформительским делом.**

- фотографирование

Теория: Правила пользования фотокамерой.

Практика: Выбор точки съемки. Перемещение фотокамеры. Расположение объектов в кадре. Фотоигры. Фототренажер.

- интервьюирование

Теория: Что такое интервью, методика проведения интервью.

Практика: Составление вопросов для интервью. Взятие интервью на определенных мероприятиях, для стенгазет и т.д. Обсуждение роли каждого учащихся во взятии интервью.

- фоторепортаж

Теория: Фоторепортаж как основной метод работы современных фоторепортёров.

Практика: Производство фотографических снимков определенных событий для публикации в прессе (газетах, журналах, стенгазетах и т.д.)

- оформление стенгазеты

Теория: Упражнение по составлению эскизов стенгазет. Работа творческими группами. Определение темы стенгазеты, подбор иллюстраций, текста. Выбор дизайна.

Практика: Подбор иллюстраций, фотографий. Подбор шрифта. Обсуждение дизайна. Выбор цветовой композиции стенгазеты. Написание статей. Печатание статей. Оформление названия газеты. Оформление стенгазеты рисунками и фотографиями.

- монтаж изображений

Теория: Основы монтажа изображений;

Практика: Занятия с компьютерными программами по редактированию изображений. Обработка материалов на компьютере.

**7. Конкурсно-выставочная работа.**

Теория: Обсуждение и оценка выполненных работ учащихся. Отбор работ на выставку-конкурс.

Практика: Оформление выставок. Посещение выставок,экскурсии. Посещение городских выставок и художественных музеев организация экскурсий, как по местам родного края, так и историко-художественным памятникам, выставки могут быть тематические или творческие.

**Учебно-тематический план занятий 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Теория | практика | всего | Форма аттестации контроля |
| 1 | Вводноезанятие | 1 | - | 2 | Беседа |
| 2 | Основные законы композиции в фотографии:  - правило третей - правило диагоналей  - правило диагонального золотого сечения  - правилозолотогосечения | 1  1  1  1 | 4 | 6  2  2  2 | Беседа и опрос |
| 3 | Краскиосени. Осенниенатюрморты | 2 | 6 | 8 | Беседа и наблюдение |
| 4 | Правилофотографированиясалютов | 1 | 1 | 2 | Беседа и наблюдение |
| 5 | Издание газеты. Правильный подбор материала. | 2 | 6 | 8 | Беседа и наблюдение |
| 6 | Жанры в журналистике | 2 | 1 | 4 | Беседа и наблюдение |
| 7 | Профессиональноеобщениежурналиста | 2 | 1 | 4 | Беседа и наблюдение |
| 8 | Техническоеоснащениефотокорреспондента | 1 | 1 | 2 | Беседа и наблюдение |
| 9 | Оформительское дело:  - анализ материалов периодической печати    - написание отзывов на заданную тему  - фотографирование- монтаж изображений  - эстетика классического дизайна  - эстетика модернистскогодизайна | 2  2  6  6  3  3 | 4  4  39  28  24  24 | 6  6  34  34  28  28 | Беседа и наблюдение |
| 10 | Конкурсно — выставочнаяработа | 2 | 35 | 38 | Беседа и наблюдение |
|  | Итого | 39 | 147 | 216 |  |

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении. Правила дорожного движения. Знакомство с учебным планом работы объединения на 2 год обучения.

**2. Основные законы композиции в фотографии**.

Правило третей:

Теория: Знакомство с правилом третей, деление кадра на 9 частей.

Правило диагоналей:

Теория: Знакомство с правилом диагоналей. Элементы композиции, построенные на диагонали.

Правило диагонального золотого сечения:

Теория: Знакомство с правилом диагонального золотого сечения. Элементы композиции, построенные по правилу золотого сечения.

**Правило золотого сечения:**

Теория: Знакомство с правилом золотого сечения. Элементы композиции, построенные на методе построения кадра не по центру.

Практика: Упражнения по составлению композиции по правилу золотого сечения. Фотографирование предметов композиции.

**3. Краски осени. Осенние натюрморты.**

Теория: Знакомство с красками осени на основе фотографирования. Правила фотографирования осенних натюрмортов с помощью построения композиции на основе правила золотого сечения.

Практика: Фотографирование осенних натюрмортов с помощью правила золотого сечения.

**4. Правило фотографирования салютов.**

Теория: Теория и методика фотографирования салютов.

**5. Издание газеты. Правильный подбор материала.**

Теория: Правила подбора фотоматериалов для верстки газеты.

Практика: Написание статей. Подбор фотоматериалов. Обработка собранного материала. Издание газеты.

**6. Жанры в журналистике.**

Теория: Основные жанры в журналистике. Краткая характеристика аналитических жанров журналистики: корреспонденция, колонка, рецензия, статья. Обозрение и обзор прессы. Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчет, интервью. Художественно-публицистические жанры журналистики.

Практика: Упражнения по интервьюированию. Ведение репортажа. Составление статьи в газету.

**7. Профессиональное общение журналиста.**

Теория: Общение — основа профессионализма журналиста. Слушаю, слышу, понимаю.

Практика: Интервьюирование по заданной тематике.

**8. Техническое оснащение фотокорреспондента.**

Теория: Необходимые технические приборы для работы в журналистике (фотоаппарат, диктофон, микрофон и т.д.)

Практика: Применение технических приборов фотокорреспондента при ведении интервьюирования, фоторепортажа и различных мероприятий.

**9. Оформительское дело:**

- анализ материалов периодической печати

Теория: чтение и обсуждение газет и журналов, изучение видов современного шрифта по различным изданиям периодической печати.

Практика: Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для различных по содержанию статей.

- написание отзывов на заданную тему

Теория: Определение темы. Подбор иллюстраций, фотографий. Подбор шрифта. Обсуждение дизайна. Выбор цветовой композиции газеты. Написание статей. Печатание статей. Оформление названия газеты. Оформление газеты рисунками.

Практика: Упражнения по составлению эскизов. Просмотр и анализ работ. Обсуждение роли каждого члена творческой группы в выполнении работы.

- фотографирование

Теория: **Правила пользования фотокамерой.**

Практика: Выбор точки съемки. Перемещение фотокамеры. Расположение объектов в кадре. Фотоигры. Фототренажер.

**- монтаж изображений**

Теория: **Основы монтажа изображений;**

Практика: Занятия с компьютерными программами по редактированию изображений. Обработка материалов на компьютере.

- эстетика классического дизайна

Теория: Эстетика классического дизайна стенгазеты. Главные черты, особенности, самостоятельный подбор примеров из прессы.

Практика: Оформление эскиза стенгазеты с использованием классического дизайна.

- эстетика модернистского дизайна

Теория: Знакомство с новыми модернистскими направлениями в эстетике оформления стенгазет, значение поиска нового, оправданность новой эстетики и её значение. Самостоятельный поиск новых направлений в материалах периодической печати.

Практика: Оформление стенгазеты в новом стиле. Просмотр творческих работ и их обсуждение.

**10. Конкурсно-выставочная работа.**

Теория: Обсуждение и оценка выполненных работ учащихся. Отбор работ на выставку-конкурс.

Практика: Оформление выставок. Посещение выставок, театров, экскурсии. Посещение городских выставок, краеведческих и художественных музеев организация экскурсий, как по местам родного края, так и историко-художественным памятникам, выставки могут быть тематические или творческие.

**Учебно-тематический план занятий 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Теория | практика | всего | Форма аттестации контроля |
| 1 | Вводноезанятие | 1 | - | 2 | Беседа |
| 2 | Формат записи изображения:  - JPEG- TIFF- RAW | 2 | 12 | 14 | Беседа и опрос |
| 3 | Параметрысъемки (творческиережимы) | 3 | 9 | 12 | Беседа и опрос |
| 4 | Балансбелого | 2 | 4 | 6 | Беседа и опрос |
| 5 | Фотография и компьютер | 5 | 13 | 20 | Беседа и опрос |
| 6 | Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении | 3 | - | 12 | Беседа и опрос |
| 7 | «С закономнешутим» | 3 | - | 4 | Беседа и опрос |
| 8 | Жанрыжурналистики: фельетон, очерк | 3 | - | 4 | Беседа и опрос |
| 9 | Оформительское дело:- анализ материалов периодической печати- написание отзывов на заданную тему- фотографирование- обработка фотографий | 3  3  -  3 | 3  3  33  27 | 8  8  24  26 | Беседа и опрос |
| 10 | ИзданиегазетыЦентратворчества | - | 30 | 30 | Беседа и опрос |
| 11 | Конкурсно — выставочнаяработа | - | 51 | 46 | Беседа и опрос |
| 12 | Итого | 31 | 185 | 216 |  |

**Календарный учебный график 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **сентябрь** | 1 | 13.00-15.00 | учебное занятие | **2** | Вводное занятие | ддт | опрос |
|  | 3 | 13.00-15.00 |  | **2** | Формат записи изображения:  - JPEG- TIFF- RAW | ддт  ддт  ддт | наблюдение    опрос |
| 2 | 7 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 3 | 8 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | 10 | 13.00-15.00 |  | **2** |
| 4 | 14 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
|  | 15 | 13.00-15.00 |  | 2 |
|  | 17 | 13.00-15.00 |  | 2 |
|  | 21 | 13.00-15.00 |  | 2 | Параметры съемки (творческиережимы) | ддт | опрос |
|  | 22 | 13.00-15.00 |  | 2 |
|  | 24 | 13.00-15.00 |  | 2 |
| 5 | 28 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 6 | 29 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 7 | **октябрь** | 1 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 8 | 5 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | Балансбелого | ддт | опрос |
| 9 | 6 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 10 | 8 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 11 | 12 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | Фотография и компьютер | ддт | наблюдение |
| 12 | 13 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 13 | 15 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 14 | 19 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 15 | 20 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 16 | 22 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 17 | 26 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 18 | 27 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 19 | 29 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 20 | **ноябрь** | 2 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Фотография и компьютер | ддт | наблюдение |
| 21 | 3 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении | ддт | наблюдение  опрос |
| 22 | 5 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 23 | 9 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 24 | 10 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | 12 | 13.00-15.00 |  | **2** |
|  | 16 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
|  | 17 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | «С законом не шутим» | ддт | опрос  наблюдение |
|  | 19 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | 23 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Жанрыжурналистики: фельетон, очерк | ддт | наблюдение |
|  | 24 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | 26 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Оформительское дело:- | ддт | наблюдение |
|  | 30 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | **декабрь** | 1 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 35 | 3 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 36 | 7 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | анализ материалов периодической печати | ддт | наблюдение |
| 37 | 8 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 38 | 10 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 39 | 14 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 40 | 15 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | написание отзывов на заданную тему | ддт | опрос        наблюдение |
| 41 | 17 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 42 | 21 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 43 | 22 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 44 | 24 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 45 | 28 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | **январь** | 11 | 13.00-15.00 |  | **2** | написание отзывов на заданную тему | ддт | опрос      наблюдение |
| 46 | 12 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 47 | 14 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 48 | 18 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 49 | 19 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 50 | 21 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 51 | 25 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | фотографирование- обработка фотографий | ддт | наблюдение |
| 52 | 26 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 53 | 28 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 57 | **февраль** | 1 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | фотографирование- обработка фотографий | ддт | наблюдение |
| 58 | 2 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 59 | 4 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 60 | 8 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 63 | 9 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 64 | 11 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | фотографирование- обработка фотографий | ддт | наблюдение |
|  | 15 | 13.00-15.00 |  | **2** |
| 65 | 16 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 66 | 18 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 67 | 22 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 68 | 25 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 69 | **март** | 1 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | ИзданиегазетыЦентратворчества | ддт | наблюдение |
| 70 | 2 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 71 | 4 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 72 | 9 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 73 | 11 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 74 | 15 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | ИзданиегазетыЦентратворчества | ддт | наблюдение      опрос |
| 77 | 16 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 78 | 18 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
|  | 22 | 13.00-15.00 |  | **2** |
| 79 | 23 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 80 | 25 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | ИзданиегазетыЦентратворчества    , | ддт | опрос |
| 81 | 29 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 82 | 30 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 83 | **апрель** | 1 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | ИзданиегазетыЦентратворчества | ддт | опрос |
| 84 | 5 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 85 | 6 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | Конкурсно — выставочнаяработа | ддт | опрос |
| 86 | 8 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 87 | 12 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 88 | 13 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
|  | 15 | 13.00-15.00 |  | **2** |  |  |
| 89 | 19 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 | Конкурсно — выставочнаяработа | ддт | опрос  наблюдение |
| 90 | 20 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 91 | 22 | 13.00-15.00 | учебное занятие | 2 |
| 92 | 26 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 93 | 27 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 94 | 29 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Конкурсно — выставочнаяработа | ддт | наблюдение |
| 96 | **май** | 3 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 97 | 4 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 98 | 6 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 99 | 10 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 100 | 11 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 | Конкурсно — выставочнаяработа | ддт | наблюдение |
| 101 | 13 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 102 | 17 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 103 | 18 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
| 104 | 20 | 13.00-15.00 | практическая работа | 2 |
|  | 24 | 13.00-15.00 |  | **2** |
| 105 | 25 | 13.00-15.00 | экскурсия | 2 |
| 106 | 27 | 13.00-15.00 | экскурсия | 2 |

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении. Правила дорожного движения. Знакомство с учебным планом работы объединения на 2 год обучения**.2. Формат записи изображения: JPEGTIFFRAW.**

Теория: Знакомство с форматами записи изображения.

Практика: Применение заданных параметров в практике.

**3. Параметры съемки (творческие режимы).**

Теория: Знакомство с творческими режимами съемки. Правила фотографирования в различных режимах фотосъемки.

Практика: Фотографирование с помощью параметров съемки.

**4. Баланс белого.**

Теория: Установка режима «Баланс белого».

Практика: Использование при фотографировании баланса белого по отношению к цветовой температуре.

**5. Фотография и компьютер.**

Теория: Организация папок на компьютере, организация структуры папок. Режим слайд-шоу. Фотопечать. Программы по обработкам фотографий.

Практика: Применение знаний по обработке файлов на компьютере. Работа в ADOBEPHOTOSHOP, PICASSA 3, HELENYUS.

**6. Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.**

Теория: Основные особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.

**7. «С законом не шутим».**

Теория: Рассматриваем законы в форме игры «О средствах массовой информации», «О государственной тайне», «Об авторском праве и смежных правах», «О рекламе» и др.

**8. Жанры в журналистике :фельетон, очерк.**

Теория: Знакомство с жанрами в журналистике (фельетон и очерк).

**9. Оформительское дело:**

- анализ материалов периодической печати

Теория: чтение и обсуждение газет и журналов, изучение видов современного шрифта по различным изданиям периодической печати.

Практика: Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для различных по содержанию статей.

- написание отзывов на заданную тему

Теория: Определение темы. Подбор иллюстраций, фотографий. Подбор шрифта. Обсуждение дизайна. Выбор цветовой композиции газеты. Написание статей. Печатание статей. Оформление названия газеты. Оформление газеты рисунками.

Практика: Упражнения по составлению эскизов. Просмотр и анализ работ. Обсуждение роли каждого члена творческой группы в выполнении работы.

- фотографирование

Теория: Правила пользования фотокамерой.

Практика: Выбор точки съемки. Перемещение фотокамеры. Расположение объектов в кадре.

- обработка фотографий

Практика: Занятия с компьютерными программами по редактированию фотографий. Обработка материалов на компьютере.

**9. Издание газеты Дома детского творчества.**

Практика: Подбор материалов, фотографирование, написание статей, интервью, анкетирование, верстка газеты.

**10. Конкурсно-выставочная работа.**

Практика: Оформление выставок. Посещение выставок, театров, экскурсии. Посещение городских выставок, краеведческих и художественных музеев организация экскурсий, как по местам родного края, так и историко-художественным памятникам, выставки могут быть тематические или творческие.

**Список литературы.**

Аверин В. А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие., 2-е изд., переработанное. – СПб.: изд-во В.А. Михайлова 1998.

Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: изд-во МГУ, 1981.

Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.

Бояров П. Начало цифровой фотографии. – М., 2006.

Бунилович Д. Практическая фотография. – М.: изд-во Искусство, 1999.

Давыдов В.В. Виды общения в обучении. — М.: изд-во Педагогическое общество России», 2000.

Джорджес Г., Берман Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. – М., 2004.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: