**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Дом детского творчества»  
МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Гаджиева А.М.

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Золотая ниточка»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возрост учащихся:** от 6-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:

Алибекова К. М.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинского района»

Акуша -2020 г.

***Пояснительная записка.***

Творческая деятельность, т.е. создание оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях кружка «Золотая ниточка ».

Занятия кружка позволяет дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно-прикладного искусства- вышивка, шитье, работа с бумагой, тканью, мехом, кожей и т.д. народа проживающего в родной местности. Детское объединение «Золотая ниточка» развивает творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Создать условия для формирования у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно- творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

***Актуальность темы.***

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды сделаны вручную. Золотая ниточка, развивающий художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащают нашу внутреннюю жизнь, и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Изделия ручного труда сейчас обретает свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно-техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности. Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Декоративно-прикладное рукодельное искусства различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлением национальной культуры. Воспитание художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям младшего и среднего школьного возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования обще трудовой подготовки школьников. Прежде всего, это способствуют развитию мышления, формированию творческих способностей, стремлений к самообразованию и самостоятельной поисковой деятельности, изобретательству и рационализации. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходование материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. Умение и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию составляют важный элемент в труде по самообслуживанию.

Дети быстро убеждаются в необходимости таких навыков, надо лишь правильно их подвести к этому, дать необходимые практические занятия. Золотая ниточка формирует у школьников чувство хозяина. Искусство создания полезных в быту изделий и сувениров из оказавших под рукой материалов, развивает художественный вкус, фантазию. А процесс изготовления формирует такие важные для человека черты, трудолюбие, терпение, настойчивость, способность доводить начатое дело до конца.

**Новизна программы.**

Образовательной областью данной программы является культурная антропология, систематизирующим началом в которой выступает культурологическое знание жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно-нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремеслах и женском рукоделии. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективен путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Новизна учебной программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведение по работе с нитками, бисером, бумагой, картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

**Цель** программы кружка воспитание творческой активной личности проявляющей интерес к техническому художественному творчеству и желания трудиться.

Работа по программе кружка предполагает следующие задачи:

**Обучающие:**

-закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительногоискусства, математики и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, декоративно-прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника дизайнера;

-формирование творческих способностей духовной культуры;

-развивать воображение, эстетический вкус, чувство меры.

**Воспитывающие**

-осуществлять трудовое, политехническое эстетическое воспитание школьников;

-воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

-добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Объем программы-34часа.

**Планируемые результаты:**

-правильно организовывать свое рабочее место, поддержать порядок во время работы;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

-самостоятельно изготовлять изделия по образцу;

-выполнять работу, используя художественные материалы.

**II Учебный план**

**на 1год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Количество часов** | | |
| **Гофрированная бумага** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Материалы и инструменты при работе | 1 | 1 |  |
|  | Изготовление ромашки из гофрированной бумаги | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление тюльпана из гофрированной бумаги | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление одуванчика из гофрированной бумаги | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление гвоздики из гофрированной бумаги | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление кала из гофрированной бумаги | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление колокольчика из гофрированной бумаги | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление ландыша из гофрированной бумаги | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление цветка василька из гофрированной бумаги | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление гиацинта из гофрированной бумаги | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ1) | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ 2) | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ 3) | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление топиарий из гофрированной бумаги | 5 | 1 | 4 |
|  | Сборка букета из цветов | 2 | 1 | 1 |
|  | **Бисероплетение** |  |  |  |
|  | История возникновения бисера и бисероплетения | 1 | 1 |  |
|  | Цветочки из бисера для начинающих | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление ромашки из бисера | 4 | 1 | 3 |
|  | Банановое дерево из бисера | 5 | 1 | 4 |
|  | Изготовление розы из бисера | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление березы из бисера | 10 | 3 | 7 |
|  | **Фоамиран** |  |  |  |
|  | История появления фоамирана. Виды фоамирана | 1 | 1 |  |
|  | Изготовление ромашки из фоамирана | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление тюльпана из фоамирана | 3 | 1 | 2 |
|  | Изготовление розы из фоамирана | 5 | 1 | 4 |
|  | Цветочная фантазия | 2 | 1 | 1 |
|  | **Декупаж** |  |  |  |
|  | Декорирование и оформление тарелки | 3 | 1 | 2 |
|  | Технология окончательной отделки изделия | 3 | 1 | 2 |
|  | Приемы декорирования изделий клеевыми стразами | 5 | 1 | 4 |
|  | **Вышивание** |  |  |  |
|  | История вышивки. | 1 | 1 |  |
|  | Технология выполнения свободных швов | 2 | 1 | 1 |
|  | Выполнение мережек | 2 | 1 | 1 |
|  | Вышивание крестиком | 3 | 1 | 2 |
|  | **Работа с бумагой и картоном** |  |  |  |
|  | Знакомство с различными видами бумаги картона и их обработки. | 2 | 2 |  |
|  | Мой щенок. Обрывная аппликация. | 4 | 1 | 3 |
|  | Мой щенок. Обрывная аппликация. | 4 |  | 3 |
|  | **Работа с бросовым материалом** |  |  |  |
|  | Шкатулки из баночек от крема | 4 | 1 | 3 |
|  | Сумка из фантиков | 4 | 1 | 3 |
|  | **Изделие из ткани** |  |  |  |
|  | Подушки из ткани | 2 | 2 |  |
|  | Объемная игрушка из ткани | 4 | 1 | 3 |
|  | Изделия из тканевых салфеток | 4 |  | 3 |
|  | Итоговое занятие. выставка |  |  |  |
| Итого: |  | 144 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**III. Содержание учебного плана**

**на 1г обучения**

**1.Вступительная беседа. (2 часа)**

История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

**2."Гофрированная бумага". (44часов)**

Теория. История возникновения гофрированной бумаги. Виды гофрированной бумаги

Практика. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Топиарий из гофрированной бумаги.

**3. Бисероплетение (34 часов)**

Теория.История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.

Практика.Плетение цветов. Изготовление березы из бисера.

**4. Фоамиран. (16 часа)**

Теория.История появления фоамирана. Виды фоамирана. Техника безопасности при работе с горячим клеем и утюгом.

Практика. Изготовление разных цветов из фоамирана. Цветочная фантазия.

**5. Декупаж(10 часа)**

Теория. Декорирование и оформление тарелки.

Практика*.* Приемы декорирования изделий клеевыми стразами

**6.Вышивание. (8 часа)**

Теория. История вышивки Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. история вышивки Традиционная Русская вышивка.

Практика. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

**IV.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | **№**  **занятия** | | | **Тема занятия** | | **Количество часов** |
| По плану | | По факту | |
| 1. **ВВЕДЕНИЕ.** | | | | | | | | | **2**  **1/0** |
| сентябрь | 6.09.19  15:00-16:00 | | 1 | | | | Знакомство с программой и правилами поведения. Правила техники безопасности. Входная диагностика | | 2 |
| 1. **Гофрированная бумага** | | | | | | | | | **44**  **14/30** |
| сентябрь | 7.09.19  15:00-17:00 | | 2 | | | | Материалы и инструменты при работе с гофрированной бумагой. Техника безопасности | | 2 |
| сентябрь | 13.09.19  15:00-17:00 | | 3 | | | | Изготовление ромашки из гофрированной бумаги | | 2 |
| сентябрь | 14.09.19  15:00-17:00 | | 4-5 | | | | Изготовление тюльпана из гофрированной бумаги | | 4 |
| сентябрь | 20.09.19  15:00-17:00 | | 6 | | | | Изготовление одуванчика из гофрированной бумаги | | 2 |
| сентябрь | 21.09.19  15:00-17:00 | | 7 | | | | Изготовление гвоздики из гофрированной бумаги | | 2 |
| сентябрь | 27-28.09.19  15:00-17:00 | | 8 | | | | Изготовление ландыша из гофрированной бумаги | | 4 |
| октябрь | 04.10.19  15:00-17:00 | | 9 | | | | Изготовление кала из гофрированной бумаги | | 2 |
| октябрь | 5-11.10.19  15:00-16:00 | | 10-11 | | | | Изготовление ландыша из гофрированной бумаги | | 4 |
| октябрь | 18.10.19  15:00-17:00 | | 12 | | | | Изготовление цветка василька из гофрированной бумаги | | 2 |
| октябрь | 19.10.19  15:00-17:00 | | 13 | | | | Изготовление гиацинта из гофрированной бумаги | | 2 |
| октябрь | 25-26.09.19  15:00-17:00 | | 14-15 | | | | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ1) | | 4 |
| ноябрь | 1-2.1119  15:00-17:00 | | 16-17 | | | | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ 2) | | 4 |
| ноябрь | 8-9.11.19  15:00-17:00 | | 18-19 | | | | Изготовление розы из гофрированной бумаги (способ 3) | | 4 |
| ноябрь | 15-16.11.19  15:00-17:00 | | 20-21 | | | | Изготовление топиарий из гофрированной бумаги | | 4 |
| ноябрь | 22.11.19  15:00-17:00 | | 22 | | | | Сборка букета из цветов | | 2 |
| 1. **Бисероплетение** | | | | | | | | | **34**  **8/26** |
| ноябрь | 23.11.19  15:00-17:00 | | | | 23 | | История возникновения бисера и бисероплетения | | 2 |
| ноябрь | 29-30.11.19  15:00-17:00 | | | | 24-25 | | Цветочки из бисера для начинающих | | 4 |
| декабрь | 6-7.12.19  15:00-17:00 | | | | 26-27 | | Изготовление ромашки из бисера | | 4 |
| декабрь | .27-28.12.19  15:00-17:00 | | | | 27-28 | | Банановое дерево из бисера. Изготовление листья и бананов | | 4 |
| январь | 17-18.01.20  15:00-17:00 | | | | 29-30 | | Изготовление розы из бисера | | 4 |
| январь | 24-25.01.20  15:00-17:00 | | | | 31-32 | | Изготовление березы из бисера. Изготовление лепестков березы | | 4 |
| февраль | 31-02.02.20  15:00-17:00 | | | | 33-34 | | Сборка веточек березы из бисера | | 4 |
| февраль | 7-8.02.20  15:00-17:00 | | | | 35-36 | | Установка на гипсовую основу | | 4 |
| февраль | 14-15.02.20 | | | | 37-38 | | Нанесения гипса на веточки. Оканчательная обработка | | 4 |
| 1. **Фоамиран** | | | | | | | | | **16**  **4/12** |
| февраль | 21.02.20  15:00-16:00 | | | | 39 | История появления фоамирана. Виды фоамирана. Техника безопасности при работе с фоамиранам | | | 2 |
| февраль | 22.02.20  15:00-17:00 | | | | 40 | Изготовление ромашки из фоамирана | | | 2 |
| февраль | 28-29.02.2.  15:00-17:00 | | | | 41-42 | Изготовление тюльпана из фоамирана | | | 4 |
| март | 6-7.03.20  15:00-17:00 | | | | 43-44 | Изготовление розы из фоамирана | | | 4 |
| март | 13-14.03.20  15:00-17:00 | | | | 45-46 | Цветочная фантазия | | | 4 |
| 1. **Декупаж** | | | | | | | | | **10**  **2/8** |
| март | 13.03.20  15:-17:00 | | | | 47 | Декорирование и оформление тарелки | | | 4 |
| март | 14.03.20  15:-17:00 | | | | 48 | Технология окончательной отделки изделия | | | 2 |
| март | 20-21.03.20 | | | | 49-50 | Приемы декорирования изделий клеевыми стразами | | | 4 |
| 1. **Вышивание** | | | | | | | | | **8**  **2/6** |
| апрель | 3.04.20  15:00-17:00 | | | | 51 | История вышивки. | | | 2 |
| апрель | 4.04.20  15:00-17:00 | | | | 52 | Технология выполнения свободных швов | | | 2 |
| апрель | 10.04.20  15:00-17:00 | | | | 53 | Выполнение мережек | | | 2 |
| апрель | 11.04.20  15:00-17:00 | | | | 54 | Вышивание крестиком | | | 2 |
| 1. **Работа с бумагой и картоном** | | | | | | | | | **10**  **2/8** |
| апрель | 17.04.20  15:00-17:00 | | | | **55** | Знакомство с различными видами бумаги картона и их обработки. | |  | 2 |
| апрель | 18,24.04.20  15:00-17:00 | | | |  | Мой щенок. Обрывная аппликация. | |  | 4 |
| апрель | 25.04.20  15:00-17:00 | | | |  | Мой щенок. Обрывная аппликация. | |  | 4 |
| 1. **Работа с бросовым материалом** | | | | | | | |  | **8**  **2/6** |
| май | 1-2.05.20  15:00-17:00 | | | |  | Шкатулки из баночек от крема | |  | 4 |
| май | 8-9.05.20 | | | |  | Сумка из фантиков | |  | 4 |
| 1. **Изделие из ткани** | | | | | | | |  | **10**  **2/8** |
| май | 15-.05.20  15:00-17:00 | | | |  | Подушки из ткани | |  | 2 |
| май | 16-22.05.20  15:00-17:00 | | | |  | Объемная игрушка из ткани | |  | 4 |
| май | 23-29.05.20  15:00-17:00 | | | |  | Изделия из тканевых салфеток | |  | 4 |
| май | 30.05.20 | | | |  | Итоговое занятие. выставка | |  |  |
|  |  | | | | Итого: |  | | | **144** |

**V.Методическое и информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая ниточка» используется следующая **методическая продукция**:

**Источники периодической печати:**

1. « Дополнительное образование и воспитание», 2010-2014г.

2. « Воспитание школьников», март, апрель 2010г;  2013г.

3. « Золотая ниточка», 2011-2014г.

4. « Карнавалы, фестивали, праздники»,2008- 2009г.

5. « Маруся», 2013-2014г.

6. «Лиза»,  2011-2013г.

7. «Добрые советы»  2012г; 2014г.

**Интернет ресурсы.**

http://stranamasterov.ru

[http://www.encyclopedia.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHcfAbdMJBioqMrR7yjTCVQblxwcg)

[http://www.nachalka.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.nachalka.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG7pTMmG6WETOm6whJgomRbitaHtg)

[www.dop-obrazowanie.narod.ru](http://www.dop-obrazowanie.narod.ru)

**Литература для детей**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997 г.
3. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2011 г.
4. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

**Методы обучения**, используемые педагогом дополнительного образования при реализации данной программы: словесный («История создания бумаги», «Праздники»), объяснительно-иллюстративный («Техника оригами», «Элементы композиции», «Виды бумаг, ниток»), метод стимулирования учебной деятельности («Настольный театр»), репродуктивный («Композиционные приемы», «Виды аппликации»), проблемный («Поделки из бросового материала», «Тематические композиции»); эвристический («Жанры ДПИ»).

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами и системами,

- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,

- презентации, подготовленные к каждому занятию.

**Формы организации занятий**: беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Материально-техническое обеспечение программы**:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,

- парты, стулья,

- классная доска и проекционный экран,

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,

- раковина с холодной водой,

- ноутбук, проектор,

- CD-диски, вата, пуговицы, фантики, открытки, спичечные коробки,

- нитки, ткани, иголки, салфетки,

-листья, веточки, ягоды, шишки.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьным учителем-предметником по технологии.

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками» Аквариум,1998г.
2. Гусакова А.М. «Золотая ниточка в начальных классах». М ,Просвещение,1985г.
3. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Диамант,1998г.
4. Ереминко Т, Лебедева Л «Стежок за стежком». М. малыш,1986г.
5. Канурская Т. А, Маркман Л. А. «Бисер». ИД «Профиздат»,2000г.
6. Левина М. «365 веселых уроков труда». Рольф ,1999г-256с.
7. Гусакова М. А. «Аппликация», Просвещение,1987г.
8. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». М .Сфера,2000г.
9. Гусева Н. «365 фенечек из бисера». Прсс,2003г.
10. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». Кристалл,1998г.
11. Линева А.Л, Лунев А.Л. «Украшения из бисера» М.Эксмо 2007-256с
12. Гликина Н.А.  «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2009 г.
13. Евстратова Л.М. «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 2009 г.
14. Медведева О.П.,  О.В.Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
15. Утенко И.С. «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 2010 г.
16. ГликинаН.А.«Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2009 г.
17. Маракаев О.А.  «Первый букет»,  Ярославль,  Академия развития,  2009 г.

**Литература для детей**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997 г.
3. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2011 г.
4. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

Приложение 1

**Диагностика результатов образовательной деятельности**

**Срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся по общеобразовательной программе «Золотая ниточка »**

**2020-2021учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,  имя  обучаемого | Организация  рабочего места | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями | Знание базовых  форм и условных  обозначений | Владение  разнообразными  приемами и  основными  навыками работы | Умение пользоваться  чертежами и  схемами | Проявление  творчества  и фантазии в  создании работ | Стремление к  совершенству  и законченности  в работе | Оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Система оценок:

**«3»**- уровень низкий**,«4»-** уровень средний**,«5»-** уровень высокий

Приложение 2 **Индивидуальная карточка**

**учета проявления творческих способностей**

1. Фамилия, имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2)

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

|  |  |
| --- | --- |
| Проявление творческих способностей учащегося | Самооценка учащегося |
| 1. Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. Участие в конкурсах |  |
| 3.Работа по образцу |  |
| 4.Работа с внесением изменений |  |
| 5.Работа над своим вариантом |  |
| 6.Конструирование |  |
| 7.Владение техникой |  |
| 8. Придумывание композици |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |

Вывод:

Приложение 3**Диагностика воспитанности учащегося творческого объединения**

Фамилия, имя ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | | **Начало года** | **Конец года** |
| Культура организации своей деятельности | Правильно и аккуратно организует рабочее место |  |  |
| Аккуратен в выполнении практической работы |  |  |
| Чётко выполняет каждое задание |  |  |
| Терпелив и работоспособен |  |  |
| Адекватность восприятия оценки своей деятельности | Стремится исправить указанные ошибки |  |  |
| Прислушивается к советам педагога и сверстников |  |  |
| Воспринимает замечания как пожелания к совершенствованию работы |  |  |
| Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Неконфликтен |  |  |
| Не мешает другим детям на занятии |  |  |
| Предлагает свою помощь другим |  |  |
| Не требует излишнего внимания от педагога |  |  |
| Толерантность | Не насмехается над недостатками других |  |  |
| Не подчёркивает ошибки других |  |  |
| Доброжелателен к детям других национальностей |  |  |
| Стремление к самореализации социально адекватными способами | Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим |  |  |
| Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков |  |  |
| Проявляет удовлетворение своей деятельностью |  |  |
| С желанием показывает результаты своей работы |  |  |
| Соблюдение нравственно -этических норм | Соблюдает правила этикета |  |  |
| Доброжелателен в оценках работы других |  |  |
| Стремится помочь другим |  |  |
| Выполняет правила поведения на занятиях объединения |  |  |

Система оценок названых поведенческих проявлений:

**0** – не проявляется,

**1**-слабо проявляется,

**2** – проявляется на среднем уровне,

**3** – высокий уровень проявлен.