**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Дом детского творчества»  
МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Гаджиева А.М.

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Очумелые ручки»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возрост учащихся:** от 6-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:

Абдуллаева Р.М.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинского района»

Акуша -2020 г.

## пояснительная записка

Программа разработана на основе Рабочей программы «Кройка и шитье» объединения «Модница» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования 262019.03 Портной и адаптирована к Детскому ателье.

**Актуальность программы**. В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она абсолютно уникальна.

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Самое сложное в данном процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты.

Каждый ребенок стремиться быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки и умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

**Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

**Задачи программы:**

***Обучающие****:*

- обучить основам моделирования и конструирования

швейных изделий;

- обучить технологии и последовательности изготовления

швейных изделий;

- обучить качественно выполнять работу, рационально используя

материал и время;

- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;

- научить читать чертежи;

- научить определять название и форму деталей кроя;

- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;

- научить выполнять разнообразные виды машинных

швов и отделок изделий;

- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

***Развивающие****:*

- развивать моторику рук во время занятий;

- развивать идейно-художественное мышление;

- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

***Воспитательные****:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

**Отличительные особенности (новизна) программы**

заключаются в том, что:

* Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
* Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
* В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития, поэтому в каждой теме предложены альтернативные работы.

**Категория обучающихся по программе:**

Возраст учащихся – 6-18 лет(дошкольники и школьники).

Это группы с разновозрастным составом учащихся и разно уровневой подготовкой. Работа в группе организуется так, что изучение материала ведется параллельно по всем возрастам. Общая тема занятия предлагается всем учащимся. Но учащиеся младшего возраста обучения изучают ее на уровне простейшего способа изготовления. Учащиеся старшего возраста знакомятся с технологией изготовления изделий с элементами усложнения.

**Срок реализации программы:**

Общая продолжительность образовательного процесса – 2 года

Количество учебных часов - 76 часов

**Формы и режим занятий:**

***Форма обучения:*** – групповая, занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы – от 12 человек).

***Режим занятий:***

на 1-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени);

на 2-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 45мин.учебного времени).

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Необходимо знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные модели. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

По окончании курса обучения по данной программе обучающиеся научатся шить изделия. И представлять их перед аудиторией и на выставках.

***Ожидаемые результаты для учащихся 6-11 лет:***

*В конце 1 года обучения дети*

***будут знать:***

* правила поведения;
* правила техники безопасности;
* инструменты и основные материалы;
* знать основные свойства х-б тканей, определять их лицевую и изнаночную стороны;
* технологию выполнения основных ручных видов работ.

***будут уметь:***

* выполнять ручные швы;
* уметь выполнять сметочный, потайной и косой стежки;
* уметь изготовлять мелкие сувениры с помощью педагога;
* уметь сшить кухонные принадлежности (прихватки, грелку на чайник) с помощью педагога;
* уметь видоизменить старую вещь с помощью педагога;
* уметь применять отделку изделия для мелких деталей с помощью педагога;
* выполнять технологическую последовательность изготовления простых изделий

*В конце 2 года обучения дети*

***будут знать:***

* знать свойства шерстяных и шелковых тканей, определять лицевую и изнаночную стороны;
* -знать правила ухода за ручной швейной машиной;
* - основные приемы выполнения машинных видов работ.

***будут уметь:***

* уметь выполнять копировальный, крестообразный стежки;
* уметь выполнять бельевой шов;
* уметь самостоятельно выкроить и сшить сувенир, игрушку;
* уметь самостоятельно кроить
* уметь применять отделку изделия;
* выполнять технологическую последовательность изготовления простых изделий;
* выполнять машинные виды работ.

**Ожидаемые результаты для учащихся 12-18 лет:**

*В конце 1 года обучения дети*

***будут знать:***

* основы цветоведения;
* последовательность изготовления швейных изделий;
* технологию выполнения основных ручных работ;
* основы материаловедения (знать свойства тканей из натуральных и смешанных волокон, определять лицевую и изнаночную стороны);

***будут уметь:***

* уметь изготавливать простые швейные изделия;
* выполнять ручные виды работ;
* уметь выполнять петельный и стебельчатый ручные швы
* выполнять и составлять технологическую последовательность простых швейных изделий;
* правильно снимать мерки

*В конце 2 года обучения дети*

***будут знать:***

* основные приемы выполнения машинных видов работ.
* знать неисправности в швейной машине и уметь их устранить;
* знать и уметь применить основные виды отделки.

***будут уметь:***

* различать ткани из натуральных и химических волокон, шерстяные и х/б;
* иметь навыки работы на швейной машине и знать правила ухода за ней;
* уметь выполнять отделочную строчку усложненной формы;
* уметь выполнить отделку;
* уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
* уметь шить простые швейные изделия;
* выполнять технологическую последовательность простых швейных изделий

**Будут воспитаны:**

* доброжелательное отношение к педагогам и сотрудникам Дворца;
* доброжелательные межличностные отношения между детьми;
* ориентация детей на высокие результаты деятельности;
* приоритетные отношения между детьми: отзывчивость, взаимосвязь, доброта;
* потребность позитивного проявления себя в объединении;
* овладение культурой труда.

*Программные требования к уровню развития:*

**Будут развиты:**

* воображение,
* фантазия,
* креативные способности,
* коммуникативные способности

***Метапредметные результаты:***

* умение находить варианты решения различных творческих задач;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
* овладение логикой сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
* овладение умением вести диалог, контактировать со сверстниками;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха.

**Механизм выявления образовательных результатов программы:**

– входной контроль (сентябрь-собеседование);

– текущий контроль (осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, творческие задания);

– промежуточный контроль (участие на выставках и конкурсах);

– итоговый контроль (выступления на различных выставках, конкурсах, фестивалях).

*Критерии оценки учебных результатов программы:*

**Критерий 1 –**Скорость работы - это выполнение задания за определённый промежуток времени

**Критерий 2-** Аккуратность-это чистоплотность, порядок на рабочем столе, эстетичный вид работы, изделия; внимательность

**Критерий 3-** Сложность-это процесс выстраивания последовательности выполнения задания в зависимости от конструкций, темы, абстрактное мышление

**Критерий 4 –** Техника выполнения - это правильные движения пальцев, рук; точность движения; держание инструментов; ровность полотна.

**Вышеперечисленные критерии представлены в таблице Протокола №1 аттестации обучающихся**.

**Форма оценки результатов**:

Оценка результатов проводиться по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

*Низкий уровень.* Ребенок не концентрирует внимание на изучаемом материале. Не может поддержать беседу по содержанию. Не включается в работу коллектива.

*Средний уровень*. Ребенок активно включается в деятельность коллектива, частично воспринимает материал, но быстро переключается и не доделывает начатое дело до конца. Материал воспринимает частично.

*Высокий уровень*. Ребенок легко включается в процесс обучения. Проявляет инициативу при выполнении того или иного задания, импровизирует. Легко общается, задает встречные вопросы. Эмоционально откликается на успехи и поражения. Быстро усваивает материал. Может самостоятельно выполнять определенные виды деятельности.

В промежуточной и итоговой аттестации используется 10ти-балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

1–3 баллов – низкий уровень

4–7 баллов – средний уровень

8-10– баллов – высокий уровень

**Формы проверки результативности программы:**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: выставки или конкурса.

**Учебный (тематический) план**

***Учебно-тематический план***

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия разделов  и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | **Вводное. Цели и задачи курса. ТБ и охрана труда.** | **1** | **0.5** | **0.5-** | собеседование, самостоятельные работы |
| 2. | **Ручные швы. Их виды и правила выполнения.** | **4** | **1** | **3** | собеседование, самостоятельные работы |
| 3. | **Роль ткани и цвета в создании одежды. Фактура материала, колористика.** | **1,5** | **1** | **0,5** | собеседование, самостоятельные работы |
| 4. | **Выбор игрушки -сувенира** | **1,5** | **1** | **0,5** | собеседование, самостоятельные работы |
| 5. | **Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка. Шаблоны.** | **3** | **1** | **2** | собеседование, самостоятельные работы |
| 6. | **Технологическая последовательность изготовления основы.** | **21** | **3.5** | **17.5** | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.1 | Обмеловка. Раскрой. | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.2 | Сшивание 1 детали | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.3 | Сшивание 2 детали | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.4 | Сшивание 3 детали | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.5 | Сшивание 4 детали | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.6 | Сшивание 5 детали | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6.7 | Сшивание всех деталей | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 7. | **Технологическая последовательность изготовления аксессуаров с использованием ручных швов.** | **4** | **1** | **3** | собеседование, самостоятельные работы |
| 8. | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | выставка |
| 9 . | **Итого** | **38** | **9** | **29** |  |

***Примерный Учебно-тематический план***

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации / контроля |
| Теория | Практика |
| 1. | **Раздел 1.Материаловедение.** | **3** | **1.5** | **1.5-** |  |
| 1.1 | Вводное. Цели и задачи курса. ТБ и охрана труда. | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 1.2. | Основные теоретические сведения о материаловедении. | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 1.3. | Ассортимент швейных изделий. Классификация одежды. | 1 | 0.5 | 0,5 |  |
| 2 | **Раздел 2.Машиноведение.** | **3** | **1** | **2** | собеседование, самостоятельные работы |
| 2.1 | Основные теоретические сведения о работе швейной машины | 3 | 1 | 2 | собеседование, самостоятельные работы |
| 3 | **Раздел 3 Конструирование и моделирование поясного изделия.** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | Основные теоретические сведения об одежде. | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 3.2 | Работа с журналами мод. | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 3.3 | Моделирование поясных изделий | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 3.4 | Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 по своим меркам. | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 4 | **Раздел 4.Поузловая обработка поясного изделия** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | Виды и формы вытачек. | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 4.2 | Технология обработки застёжек поясного изделия. | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 4.3 | Технология обработки пояса. | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 4.4 | Технология обработки нижнего среза изделия. | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5 | **Обработка поясного изделия (юбки).** | **17** | **4.5** | **12.5** |  |
| 5.1 | Раскрой изделия | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.2 | Подготовка изделия к примерке | 3 | 1 | 2 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.3 | Сметывание и стачивание вытачек и боковых срезов | 3 | 1 | 2 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.4 | Обработка бокового среза застежкой молния | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.5 | Обработка пояса | 3 | 0.5 | 2.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.6 | Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия | 2 | 0.5 | 1.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 5.7 | Влажно-тепловая обработка | 1 | 0.5 | 0.5 | собеседование, самостоятельные работы |
| 6 | **Итоговое занятие** | **1** | **0.5** | **0.5** | выступление |
| Итого: | | **38** | **11.5** | **26.5** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

***1 год обучения***

**Тема 1.Вводное занятие.«Цели и задачи курса. ТБ и охрана труда».**

**Теория:** ознакомление с работой творческого объединения. Понятие о трудовой, технологической дисциплине и культуре труда. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.

**Тема 2.«Ручные швы. Их виды и правила выполнения».**

**Теория:** организация рабочего места для ручных работ, применяемые инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и их назначение. Приемы выполнения ручных стежков и их применение. Виды и способы крепления фурнитуры. Технические условия для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ. Подбор игл и ниток в зависимости от вида материала. Виды машинных швов и строчек. Их назначение. Приемы выполнения машинных строчек. Технические условия выполнения машинных работ. Терминология машинных работ.

**Практика:**выполнение образцов ручных стежков.

**Тема 3. «Роль ткани и цвета в создании одежды. Фактура материала, колористика».**

**Теория:** определение фактуры, ее многообразие. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Роль цвета в жизни человека.

**Практика:** работа с колоритными картами, с диском подбора цветовой гаммы, с фактурой ткани.

**Тема 4.«Выбор игрушки-сувенира».**

**Теория: История и** виды игрушек.

**Практика:** изучение видов игрушек

**Тема 5.« Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Шаблоны ».**

**Теория:** подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкройки на ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани с различным типом рисунка (одноцветным, с симметричными долевыми полосами, с поперечными полосами, с направленным рисунком, с асимметричными поперечными полосами, ворсом). Припуски на швы и обработку. Правила расчета ткани на изделие.

**Практика:** экономная раскладка выкройки на ткани. Расчет ткани на выбранный фасон изделия. Выполнение нескольких вариантов раскладки выкройки на ткани различной ширины.

**Раздел 6. «Технологическая последовательность изготовления основы».**

.**Тема 6. 1 Обмеловка. Раскрой**

**Теория:** технология раскроя. Порядок подготовки деталей кроя к сборке изделия. Способы переноса меловых линий по контуру кроя изделия.

**Практика:** обмеловка выкроек и раскрой ткани..

.**Тема 6. 2 Сшивание 1 детали**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание детали

.**Тема 6. 3 Сшивание 2 детали**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание детали

.**Тема 6. 4 Сшивание3 детали**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание детали

.**Тема 6. 5 Сшивание 4 детали**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание детали

.**Тема 6. 6 Сшивание 5 детали**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание детали

.**Тема 6. 7 Сшивание всех деталей**

**Теория:** правила сшивания детали

**Практика:** сшивание деталей.

**Тема 7. «Технологическая последовательность изготовления аксессуаров с использованием ручных швов».**

**Теория:** технология раскроя. Порядок сметывания изделия к примерке. Порядок проведения примерки. Выявление исправление дефектов кроя в изделии. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

**Практика:** изготовления аксессуаров с использованием ручных швов.

**Тема 8.Итоговое занятие.**

**Теория:** подготовка к выставке

**Практика:** участие в выставке

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие. «Цели и задачи курса. ТБ и охрана труда».** Ознакомление с работой творческого объединения. Понятие о трудовой, технологической дисциплине и культуре труда. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.

**Тема 2**. **«Машинные швы. Их виды и правила выполнения».**

**Теория:** организация рабочего места для ручных работ, применяемые инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и их назначение. Приемы выполнения ручных стежков и их применение. Виды и способы крепления фурнитуры. Технические условия для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ. Подбор игл и ниток в зависимости от вида материала. Виды машинных швов и строчек. Их назначение. Приемы выполнения машинных строчек. Технические условия выполнения машинных работ. Терминология машинных работ.

**Практика:** выполнение образцов ручных стежков.

**Тема 3. «Роль ткани и цвета в создании одежды. Фактура материала, сочетаемость цветов».**

**Теория:** определение фактуры, ее многообразие. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Роль цвета в жизни человека.

**Практика:** выполнение машинных швов. Составление колоритных карт по сочетанию цвета.

**Тема 4. «Выбор костюма»**.

**Теория:** правила снятия мерок. Построение основы костюма.

**Практика***:* построение выкройки аксессуаров.

**Тема 5. «Расчет ткани на изделие. Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой».**

**Теория:** подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкройки на ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани с различным типом рисунка (одноцветным, с симметричными долевыми полосами, с поперечными полосами, с направленным рисунком, с асимметричными поперечными полосами, ворсом). Припуски на швы и обработку. Правила расчета ткани на изделие.

**Практика:**экономная раскладка выкройки на ткани. Расчет ткани на выбранный фасон изделия. Выполнение нескольких вариантов раскладки выкройки на ткани различной ширины.

**Тема 6.«Технологическая последовательность изготовления основы».**

**Теория:** технология раскроя. Порядок подготовки деталей кроя к сборке изделия. Способы переноса меловых линий по контуру кроя изделия. Сборка изделия на примерку. Порядок проведения примерки изделия. Выявление и исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия. Влажно-тепловая обработка деталей различных конструкций и различных готовых изделий.

**Практика:** обмеловка выкроек и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

**Тема 7. «Технологическая последовательность изготовления аксессуаров».**

**Теория:** технология раскроя. Порядок сметывания изделия к примерке. Порядок проведения примерки. Выявление исправление дефектов кроя в изделии. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

**Практика:** изготовления аксессуаров с использованием машинных швов

**Тема 8*.* Итоговое занятие.**

**Теория:** подготовка костюма к показу.

**Практика***:* показ изделий.

***2 год обучения***

**Раздел 1.Материаловедение.**

**Тема 1.1 Техника безопасности при работе с электроприборами.**

**Теория.**Инструктаж: о безопасности труда учащихся в мастерской; при работе на швейной машине; за работой с электрическим утюгом.

**Практика***.* Проверка, обработка информации.

**Тема 1.2**. **Основные теоретические сведения о материаловедении.**

**Теория.**Текстильные волокна, их свойства и строение. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития. Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде.

**Лабораторно-практическая работа***.* Определить вид ткани.

.

**Тема 1.3.** Ассортимент швейных изделий. Классификация одежды.

**Теория.**Ассортимент швейных изделий. Классификация и назначение швейных изделий. Основные этапы изготовления швейных изделий. Термины и определения основных понятий в области готовых швейных изделий бытового назначения.

**Практика.**Оформление каталога с образцами современных тканей.

**Раздел 2.Машиноведение.**

**Тема 2.1.Основные теоретические сведения о работе швейной машины**

**Теория.**Технологическая и заводская классификация швейных машин. Классификация машин швейного производства по назначению, степени механизации технологического процесс. Виды строчек, получаемых на швейных машинах. Электропривод швейных машин. Безопасность труда. Контроль за работой оборудования. Уход за швейными машинками.

**Практика***.* Отработка строчек, получаемых на швейной машине. Чистка и смазка швейных машин.

**Раздел 3. Конструирование и моделирование поясного изделия.**

**Тема 3.1**. **Основные теоретические сведения об одежде.**

**Теория***.* Общие сведения об одежде. Направление моды. Что такое одежда, костюм, гардероб, аксессуары? Стили и силуэты.

**Практика.**Каноны и модули в построении фигуры. Рисунок взрослой фигуры с соблюдением пропорций фигуры человека.

**Тема 3.2. Работа с журналами мод.**

**Теория.**Основные теоретические сведения о работе с журналами мод.

**Практика***.* Перенос вытачек с журнала и подгонка их на свой размер

**Тема 3.3**.**Моделирование поясных изделий.**

**Теория.**Что такое моделирование? Цели и задачи моделирования одежды с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры.

**Практика***.* Работа с чертежами юбки разных фасонов.

**Тема 3.4.Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 по своим меркам.**

**Теория.**Основные теоретические сведения.

**Практик***а.* Выполнить построение чертежа поясного изделия юбки в масштабе 1:4 по своим меркам прямой, клиньевой и конической.

**Раздел 4.Поузловая обработка поясного изделия.**

**Тема 4.1.Виды и формы вытачек.**

**Теория***.* Основные теоретические сведения значение вытачек с большими и малыми растворами, а также переходящих в складки и защипы. Правила обработки различных вытачек с учетом их расположения на деталях изделия, вида, свойства и рисунка ткани. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

**Практика.**Обработка вытачек на образцах. Разрезные и неразрезные вытачки. Оформление альбома.

**Тема 4.3.Технология обработки застёжек поясного изделия.**

**Теория.**Основные теоретические сведения о застёжках и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

**Практика.**Обработка застёжек поясного изделия на образцах. Оформление альбома.

**Тема 4.3. Технология обработки пояса.**

**Теория***.* Основные теоретические сведения о поясах и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

**Практика.**Обработка пояса на образцах. Оформление альбома.

**Тема №13. Технология обработки нижнего среза изделия.**

**Теория.**Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза юбки и брюк разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

**Практика***.* Обработка нижнего среза изделия: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным швом».Оформление альбома.

**Раздел 5.Обработка поясного изделия (юбки).**

**Тема 5.1.Раскрой изделия.**

**Теория.**Основные теоретические сведения о последовательности раскроя юбки.

**Практика***.* Провести раскрой юбки. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки и складки.

**Тема 5.2. Подготовка изделия. Первая примерка.**

**Теория.**Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке.

**Практика.**Перенести вытачки и складки, сметать вытачки, боковые срезы, низ юбки.

**Тема 5.3.Сметывание и стачивание вытачек и боковых срезов изделия.**

**Теория. Правила сметывания и стачивания.**

**Практика.**Сметать и стачать вытачки и складки, боковые срезы юбки. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

**Тема 5.4. Обработка бокового среза застёжкой-молния.**

**Теория. Правила обработки застежек.**

**Практика***.* Обработка застёжек поясного изделия в боковом шве.

**Тема 5.5**. Обработка пояса.

**Теория.**Правила обработки пояса

**Практика***.* Обработка пояса.

**Тема 5.6.Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия.**

**Теория. Правила обработки среза. Отделка.**

**Практика***.* Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным

**Тема 5.7.Влажно тепловая обработка.**

**Теория.** Правила ВТО

**Практика***.* Влажно-тепловая обработка

**Тема 8*.* Итоговое занятие.**

**Теория:** подготовка изделия к показу.

**Практика***:* показ готового изделия.

**организационно-методические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы**

*Учебная деятельность*

**Педагогическое обоснование содержания программы:**

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте происходит становление личности, самоопределения, осознания своего собственного «Я». Не упустить эту возможность, помочь ребёнку самоутвердиться и, одновременно, обрести душевное благополучие от ощущения того, что ты значим в социуме – это основная задача всех педагогов.

Большие возможности по всестороннему развитию личности таят в себе создание композиций в техниках оригами, аппликаций, торцевания. Именно, таят; они сокрыты, возможно, не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Как оценить затраченное на изготовление поделки время, упорную, настойчивую совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками поделки?

Темы разделов позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания.

**Методы обучения:**

Приём удивления и новизны. Демонстрация. Наглядный метод: демонстрация образцов, изделий, таблиц. Рассматривание. Метод – репродуктивный. Приём – показ педагогом – повторение детьми. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха. Метод репродуктивный. Показ педагогом основных деталей – повторение детьми. Творческие дополнения. Метод лабораторный. Приём свободы выбора. Приём – ситуация успеха.

**Методики/ технологии обучения:**

Обучение построено по следующим принципам:

1.Принцип развития - включение специальных заданий на развитие мышления, творческих способностей; интеграция с другими учебными предметами, например с естествознанием, рисованием, технологией.

2.Принцип «восходящей спирали» - построение обучения в виде поступательного движения от простого к сложному, причем теоретический материал занятий тесно связан с практической работой на компьютере. Подобная подача материала вызывает у детей постоянную потребность в овладении новыми знаниями и навыками.

3.Принцип мотивации и стимулирования активности учащихся - организация учебного процесса таким образом, чтобы получение знаний шло в интересной, увлекательной форме.

4.Принцип принятия и доверия – внимание и доброжелательное отношение педагога позволяет поддерживать и развивать интерес к творческим и мыслительным заданиям, помогает детям успешно работать, делая каждое занятие легким, превращая его в радостное постижение мира.

Каждая презентация содержит небольшие иллюстрированные лекции познавательного и воспитательного характера, дающие достоверный материал для ознакомления с объектом и закрепления знания о нем, что влияет на развитие кругозора учащихся. В лекциях задействованы визуальные эффекты — для восприятия зрением, и частично присутствует звуковое сопровождение — для восприятия на слух. Наглядные материалы отвечают общедидактическим, эргономическим и методическим требованиям. Оформление изображения лекций яркое, красочное с визуальным выделением ключевых моментов. После окончания изложения нового материала появляются тестовые или контрольные вопросы. Контрольные вопросы несут на себе обучающую нагрузку, а тестовые – контролирующую. Данные вопросы предельно кратки и четко определены, акцентируют внимание ребенка на представляемом учебном материале, включают в себя элементы обучения и касаются только уже пройденного материала. В тестовом режиме, перед ребенком ставится задача, которую он должен решить, используя один или несколько шагов. Этот режим предназначен для проверки полученных знаний.

Дидактическими целями использования мультимедийных презентаций на занятиях ставятся:

* научить детей складывать разнообразные фигурки оригами, торцевания и аппликации;
* расширить круг интересов, развить мыслительную и творческую активность ребенка, формировать эстетическое отношение к действительности, усилить такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие;
* строить обучение на основе целесообразной деятельности учащегося, сообразуясь с его личными интересом, вызывать личную заинтересованность учащихся в приобретении конкретных знаний, которые им могут пригодиться в дальнейшем.

**Формы учебной работы:** Занятие – основной элемент образовательного процесса, но в системе личностно-ориентированного обучения меняются его функции, форма организации. Занятие выявляет опыт учащихся по отношению к излагаемому педагогом содержанию.

В процессе занятий по данному разделу используется нетрадиционная форма проведения занятия. По каждой теме раздела разрабатываются мультимедийные презентации, которые содержат теоретический блок, диагностические материалы, практическую работу.

Для изучения тем в игровой форме по разделу разработан электронно-образовательный ресурс, который успешно применяется в учебной деятельности. Электронно-образовательный ресурс представлен в виде мультимедийных презентаций по каждой теме разделов.

Практика является основой познания. В связи с этим обучение оригами, торцеванию, аппликации идёт от жизни к знаниям или от знаний к жизни. В связи с чем, после увлекательного рассказа о предмете или животном, предлагается практическая работа. Практическая работа представляет собой специально подготовленные слайды с подробным объяснением решения практических упражнений.

Содержание учебного материала разделено на логически завершенные части (шаги), постоянно используются межпредметные связи, обучение проходит энергично, с подъемом, используются яркие факты из жизни, литературы.

***Воспитывающая деятельность***

Содержательные направления воспитательной работы: Оригами, торцевание и аппликации развивают познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда, культуру труда. Но также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. Рационально-интуитивные действия, производимые с бумагой, позволяют человеку одновременно складывать руками из бумаги «нечто» и решать проблемы различного характера, находить выход из создавшегося положения, задействовав разум.

Ориентированность раздела и программы в целом не на воспитание «индивидуалистов», а на развитие индивидов, что возможно только в процессе коллективного общения, подвигают обучающихся к самоопределению, самореализации; к необходимости усваивать нормы коллективного общения, находить своё место в системе коллективных отношений.

**Методы воспитания:**

Как ни странно может показаться на первый взгляд, но обучение оригами, аппликации, торцевание способствует развитию у детей старшего дошкольного и школьного возраста высокой нравственности и гражданской позиции, становлению духовной личности с чувством глубокого патриотизма. Складывая персонажи, ребенок мысленно вкладывает в них все свои добрые намерения и пожелания по отношению, как к близким людям, так и ко всему окружающему миру.

**Формы воспитательной работы:**

Выполнение практической работы начинается с постановки проблемы, то есть отмечается, о чем пойдет речь, ведётся опора на предыдущий опыт учащегося, на имеющуюся у него систему знаний. Складывания фигурок из бумаги происходит по схемам, которые ребенку уже знакомы. В случае затруднений, он всегда может перейти на слайд с подсказками, а затем вернуться обратно. При выполнении практической работы предусмотрено пошаговое выполнение поставленных задач. Каждому шагу соответствует свой слайд.

***Развивающая деятельность***

**Содержательные направления развивающей деятельности:** Ориентированность разделов и программы в целом на естественное психофизиологическое начало формирования логического мышления способствует развитию у детей продуктивной, целенаправленной деятельности, подвигающей к саморазвитию (самостоятельности).

Культурологический подход на занятиях предполагает развитие в подрастающем поколении таких качеств, которые помогли бы ему адаптироваться в современном обществе. Но не просто «найти своё место в жизни», а приобрести нравственно-этические нормы поведения и общения, основанные на национальном самосознании.

**Методы развития:** Актуальность таких занятий обусловлена тем, что предполагает перевод процесса обучения на новый технологический уровень, который позволяет решить следующие задачи:

* Формирование у педагогов умения использовать знания в области информационных технологий в практической деятельности;
* Индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;
* Развивать более успешно интеллектуальные, учебные, трудовые умения и навыки у обучающихся.

**Методики / технологии развития:** Необходимость внедрения новых информационных технологий в учебный процесс не вызывает сомнений.

Компьютерные технологии открыли новые возможности для создания самими педагогами иллюстративного материала: видеофильмом, слайдов, слайд-фильмов. Отснятые цифровыми фото и видеокамерами материалы легче обрабатывать на компьютере. Сканер позволил вводить в компьютер изображение изделий, иллюстрации из печатных изданий, фотографии, а графический редактор – устранить в них дефекты, выбрать нужный формат, вырезать отдельные фрагменты и т.д.

Для более эффективной реализации тем разделов предполагается реализация личностно-ориентированной педагогики. Эта система обучения направлена на личность ребенка, выявляет его субъективный опыт и предоставляет ему возможность выбирать способы и формы реализации задуманного образа. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижений.

В информационно-развивающей среде меняется роль педагога. Он не является больше единственным источником знаний для учащихся. Его роль изменяется от информационной (передача знаний обучаемым) к организационно-методической и оценочно-контролирующей (организация процесса самостоятельной деятельности обучаемых, ее контроля и оценки).

Такой подход усиливает личностную направленность обучения, поскольку переносит акцент с вопроса «чему учить» на вопрос «как учить»: в центре внимания педагога оказывается не столько учебный материал, сколько сам ребенок, его учебная деятельность.

При этом на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы.

По сравнению с традиционными формами обучения мультимедийные презентации обладают рядом преимуществ:

* Презентация несет в себе образный тип информации, понятный ребенку; формирует у него систему мыслеобразов. Маленького почемучку интересует масса вещей: с утра до вечера вопросы словно сыплются из него. Как объяснить, понятно рассказать и не оттолкнуть, не погасить детскую любознательность и пытливость ума? Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», прежде всего, о маленьком ребенке. Именно ему, с его наглядно - образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. Потому - то так важно при обучении дошкольника младшего школьника обращаться к тем каналам получения информации, которые открыты.
* Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.
* Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Многие родители отмечают, что при этом значительно возрастает интерес детей к знаниям, повышается уровень познавательных возможностей.
* Все взрослые замечают, как нравится детям многократно спрашивать об одном и том же, читать «по сто раз» одну и ту же сказку. Но не надо раздражаться: у детей один и тот же программный материал должен повторяться многократно! Любимую презентацию ребенок может запускать сам, столько раз, сколько ему захочется, может повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть; удивлять взрослых объемом знаний, полученных самостоятельно.
* Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

**Материально-техническое обеспечение программы**

*Требования к помещению(ям) для учебных занятий:* в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса …

*Требования к мебели:7.1.* Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, спортивное и игровое оборудование, инструменты и инвентарь должны соответствовать росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

*Требования к оборудованию учебного процесса:*

Минимальное оборудование для проведения занятия:

* Компьютер,
* медиапроектор,
* экран
* швейные машинки;
* столы
* принтер

Необходимые материалы и инструменты:

* миллиметровая бумага;
* ножницы
* масштабная бумага
* мел
* лекала
* ткань
* нитки

**Список литературы**

***Список использованной литературы:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.;

***Литература для педагога:***

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
5. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
6. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
7. Журналы мод различных изданий.
8. Информационные ресурсы сети «Интернет».
9. Контарева О. «Костюмы детских праздников» М.2001

***Литература для детей:***

1. Журналы мод различных изданий.

2. Информационные ресурсы сети «Интернет».

3. Контарева О. «Костюмы детских праздников» М.2001

**Литература для родителей:**

1. Т. Лазарева «Рукотворное чудо»

**Приложения**

**Приложение 1**

**ПРОТОКОЛ №1**

**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся Объединения 20\_\_/20\_\_ учебный год**

ФИО педагога Миронова М.В.

Название программы «Детское ателье»

Уровень программы ознакомительный

№ группы\_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/2017г.

Форма проведения Выставка

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение баллы/ уровни **высокий**\_\_\_\_ **средний** \_\_\_\_\_ **низкий**\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя**  **обучающегося** | **Критерии оценки** | | | | **Итоговый балл** | **Уровень** |
| **Скорость работы** | **аккуратность** | **сложность** | **Техника выполнения** |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |

Члены аттестационной комиссии:

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись

Всего диагностировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся. Из них

* высокий уровень имеют\_\_\_\_\_\_\_ чел.,
* средний\_\_\_\_\_\_\_\_чел.,
* низкий\_\_\_\_\_\_\_\_чел.

**Приложение 2**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**на 2017 - 2018 учебный год**

Педагог: Миронова Марина Викторовна

Программа: «Детское ателье»

Уровень: ознакомительный

Год обучения 2 возрастная группа 6-18 лет

Количество занятий в неделю 1

Продолжительность (одного) занятия 1 учебных часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Материаловедение** |  | **3** |
| **1.1** |  | Вводное занятие. ТБ и охрана труда. Цели и задачи курса | **1** |
| **1.2** |  | Основные теоретические сведения о материаловедении. | **1** |
| **1.3** |  | Ассортимент швейных изделий. Классификация одежды | **1** |
| **2.** | **Машиноведение.** |  | **3** |
| 2.1 |  | Основные теоретические сведения о работе швейной машины | 3 |
| **3** | **Конструирование и моделирование поясного изделия.** |  | **6** |
| 3.1 |  | Основные сведения об одежде | 1 |
| 3.2 |  | Работа с журналами мод | 1 |
| 3.3 |  | Моделирование поясных изделий | 2 |
| 3.4 |  | Построение чертежа юбки и брюк в масштабе 1:4 по своим меркам | 2 |
| **4.** | **Поузловая обработка поясного изделия** |  | **8** |
| 4.1 |  | Виды и формы вытачек | 1 |
| 4.2 |  | Технология обработки застежек поясного изделия | 3 |
| 4.3 |  | Технология обработки пояса | 2 |
| 4.4 |  | Технология обработки нижнего среза изделия | 2 |
| 5 | **Обработка поясного изделия (юбки)** |  | **17** |
| 5.1 |  | Раскрой изделия | 2 |
| 5.2 |  | Подготовка изделия к примерке | 3 |
| 5.3 |  | Сметывание и стачивания вытачек и боковых срезов | 3 |
| 5.4 |  | Обработка бокового среза застежкой -молния | 3 |
| 5.5 |  | Обработка пояса | 3 |
| 5.6 |  | Обработка нижнего изделия. Окончательная отделка изделия | 2 |
| 5.7 |  | Влажно-тепловая обработка | **1** |
| **6** | **Итоговое занятие. Аттестация** |  | **1** |