**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Дом детского творчества**

**МО «Акушинский район»**

 Принята на заседании Утверждаю

 методического совета Директор МБУ ДО ДДТ

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_Гаджиева А.М.

 От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Приказ № «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2020г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **дополнительного образования детей « Ай-лаззат »**

 **Направленность: художественная**

 **Уровень: ознакомительно - базовый**

Возраст обучающихся: \_\_6-17 лет

Срок реализации:\_\_2\_года

 Автор составитель:

 Магомедова Патимат Иминовна

 ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

 **с. Акуша 2020г.**

 **Пояснительная записка**

 Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

 Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Народы Дагестана богаты художественными традициями, складывающимися на протяжении многих веков. У каждого из них есть своё фольклорное наследие, своеобразные неповторимые песни, танцы, сказания и легенды

В настоящее время происходит процесс возрождения, совершенствования богатых художественных традиций, сложившихся с древнейших времён. И потому ценит каждый народ наследие своих предков и с огромной любовью и интересом относится к культуре, истории, самобытным обычаям своего народа. Национальные танцы вошли в народное творчество с давних времён, совершенствовались тысячелетиями. Они представляют уникальную хореографию народов Дагестана.

Танец - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Языком танца дети ознакамливаются с культурой и традициями своей народа и республики. Танец - всегда индивидуальное видение окружающих явлений и индивидуальное воплощение их в движении. Танцевальная терапия является относительно новым направлением в педагогике, использование которой в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией и сценическим движением являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры воспитанника, дают возможность ценностного самоопределения подрастающего поколения.

Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление воспитанника. Пластика тела даёт детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологическое напряжение.

 Танцевальная терапия даёт уникальную возможность: человеку не обязательно быть профессиональным танцором, чтобы суметь выразить свои эмоции, в пластике тела. Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства даёт шанс жить творческой жизнью.

 Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

 Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

-применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

 Эти особенности определяют новизну программы.

**Актуальность** хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

 Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

 В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата ( развлекательное, познавательное, патриотическое).

 По направленности данная программа относится к художественной. По уровню сложности - ознакомительная.

 Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на изучение и сохранение лучших обычаев наших предков, дагестанского народа. Я строю свою программу, учитывая не только культуру и традиции, но и современные достижения в области искусства и культуры Дагестана.

 Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

 Формы занятий : традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие: игра, праздник, конкурс, творческая встреча, репетиция, концерт, открытый урок.

 Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

 1.Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.

 2. Показ танцев на праздниках ДДТ.

 3.Участие в мероприятиях села и района.

 4.Внутриколлективные мероприятия.

 5. Участие в смотрах - конкурсах.

 6.Открытые занятия, мастер классы.

 Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом

**Цели и задачи программы.**

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

Обучающие:

 изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

 формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

 изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

Развивающие:

 совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

 развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

 развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

 развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

 - воспитать любовь к ближнему, уважение к традициям своего народа, уважение к культуре народов мира;

- создать условия для социального, культурного, профессионального самоопределения;

- укрепление психического и физического здоровья детей;

 взаимодействия педагога с семьёй

Воспитательные:

 воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

 воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

 воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

 Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

 **Новизна**. Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

 При осуществлении программы необходимы:

- учёт возрастных особенностей.

- создание педагогических условий, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя членом коллектива и уважение к его способностям и таланту.

- помощь ребёнку в создании собственного продукта творчества.

- создание эмоционального настроя у детей во время занятий.

- дать почву для размышлений и самоопределения воспитанников в своём творческом и личностном становлении.

 Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

 Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

 Данная программа рассчитана на 2 года обучения с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов, в детском объединении занимаются дети в возрасте с 6 до 17 лет.В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальна работа. Расписание строится из расчета 2-3 занятий в неделю.

Срок реализации – программа рассчитана на два года обучения 1 год обучения - (144ч), по 2ч два раза в неделю, 2 год обучения (216)– 2 раза по 3 часа в неделю

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Первый год обучения**

К концу учебного года обучающиеся должны

***знать:***

* названия изучаемых танцевальных движений;
* мужские и женские движения и связки осетинского танца;
* мужские и жеские движения аварского танца;
* сюжетную основу танцев;
* отличительные особенности осетинского и аварского народного костюма;

***уметь:***

* освоить «пальцевую технику» исполнения;
* технически грамотно и уверенно  исполнять этюды танца;
* импровизировать на данную тему;
* сопоставлять отдельные элементы движений северокавказских танцев
* понимать характер и особенности изучаемого танца;
* выполнять отдельные трюковые движения, движения с вращениями;
* правильно пользоваться сценическим костюмом;
* ориентироваться на сценической площадке.

**Второй год обучения**

*К концу второго учебного года обучающиеся должны знать:*

* названия изучаемых танцевальных движений;
* мужские и женские движения и связки танцев;
* мужские и женские движения и связки танцев;
* знать разновидности кавказской лезгинки;
* сюжетную основу танцев;
* отличительные особенности народного костюма;

***уметь:***

* технически грамотно и уверенно исполнять этюды танцев
* уметь импровизировать на данную тему;
* выполнять трюковые движения, движения с вращениями;
* понимать характер и особенности изучаемых танцев;
* правильно пользоваться сценическим костюмом;
* исполнять танецы по программе
* распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танцев.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Формы подведения итогов.

• наблюдение педагога в ходе занятий,

• анализ подготовки и участия воспитанников в хореографической студии в школьных мероприятиях,

• оценка зрителей, членов жюри,

• анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

 Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа «Ай-лаазт» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является оценка возможностей детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

• определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;

• определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;

• обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

• знания понятий, теории;

• хореографические данные;

• соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

• уровень и качество исполнения произведений;

• степень самостоятельности в приобретении знаний;

• развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

• уровень предусмотренных программой теоретических знаний;

• уровень хореографических навыков;

• степень самостоятельности в работе;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  **Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения.** |  |
|  |  |  |  |  |
| **№ п\п** | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | Формы аттестации контроля |
| **Всего** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1.** | **Вводное занятие.** | **6** | **3** | **3** | Ознакомление |
| 1. | Проверка творческих способностей. | 3 |  1 | 2 | Оценка возможностей учащихся |
| 2. | Знакомство с программой обучения. | 1 | 1 |   | Ознакомление |
| 3. | Связь музыкального произведения с танцевальными движениями | 2 | 1 |  1 | Ознакомление |
| **Т.2.** | **Национальный фольклор** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1 | Даргинский фольклор .Усишинский танец. | 2 | 1 | 1  | Оценка возможностей учащихся |
| **Т.3.** | **Общеразвивающие упражнения.** | **32** | **8** | **24** |  |
| 1. | Разминка. Поклон. | 4 | 2 | 2 | Оценка внимания и координации |
| 2. | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках). Ходьба на носках. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 3. | Приставной шаг, поклон. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 4. | Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук – (разучивание). | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 5. | Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| **Т.4.** | **История хореографии.** | **2** | **2** |  **-** |  |
| **1.** | Танцевальная форма | 2 | 2 | **-** | Оценка правильности и умения двигаться в пространстве |
|  **Т.5.** |  **Постановка Усишинского танца".** | **98** | **18** | **80** | Оценка правильности и умения двигаться в пространстве |
| 1. | Основной Усишинский ход. | 8 | 1 | 7 | Практ.работа  |
| 2. | Постановка корпуса. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 3. | Основной ход с различными позициями рук. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 4. | Основной ход назад. | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 5. | Основной ход назад с различными позициями рук. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 6. | Разучивание основного хода с поворотом. | 6 | 2 | 4 | Оценка правильности и умения двигаться в пространстве |
| 7. | Основной Усишинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук |  8 |  2 |  6 | Практ.работа  |
| 8. | Разучивание движений Усишинского танца. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 9. | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 10. | Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 11. | Начало танца | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 12. | Сольные номера | 6 | 1 | 5 | Оценка правильности и умения двигаться в пространстве |
| 13. | Финал танца | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 14. | Поклон в танцевальной форме | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 15. | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 12 | 2 | 10 | Практ.работа  |
|  **Т.6.** | **Контрольный урок** | **4** | **1** | **3** | Оценка качества исполнения  |
|  | **Итого:** | **144** | **32** | **112** |  |

 **Содержание программы (1 год обучения).**

**Раздел 1. Вводное занятие (6).**

 ***Тема 1.1.* Проверка творческих способностей.**

**Теория (1 ч).** Знакомство с детьми. История народного танца. Знакомство с хореографией других народов. Знакомство с современным эстрадным танцем и танцем модерн. Их зарождение, развитие, основатель. Содержание учебно-тренировочного занятия по хореографии, его структура, продолжительность, время проведения. Внешний вид присутствующих.

***Практика* (2 ч).** Прослушивание музыки. Проверка слуха, гибкости.

***Тема 1. 2.* Знакомство с программой обучения(1ч).**

**Теория (1 ч).** Цели и задачи объединения. Режим дня, личная гигиена, требование к одежде и обуви. Требование техники безопасности на занятиях. Инвентарь для занятий хореографией.

***Тема 1. 3****.* **Связь музыкального произведения с танцевальными движениями(2 ч).**

**Теория *.*** Показать связь танца с укладом жизни, бытом людей, научить слушать и чувствовать музыку. Рассказ о здоровом образе жизни, о красивой осанке, о реакции человеческого организма на танцевальные движения.

 ***Раздел 2.* Национальный фольклор*-2ч***

***Тема 2.1.* Даргинский фольклор.**

**Теория. (1 ч).** Беседа о фольклорных жанрах, рассказ об обрядовых песнях. Усишинский фольклор.

**Практика**. **(1 ч).** Выполнение наиболее ярких движений танца**.**

 **Раздел 3 . Общеразвивающие движения - 32 часа*.***

***Тема 3.1. Разминка. Поклон.(4ч)***

**Теория . (2 ч).** Движение в танце. Поклон: поясной, грудной *.*

***Практика.* (2 ч).** *Научить держать осанку и двигаться плавно, уверенно****.***

***Тема 3.2 Ходьба обычная.Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках).* (6 ч).**

**Теория.(2 ч).** *Объяснение учителем ходьбы обычной и с вытянутыми**пальцами на носках.*

***Практика.* (4 ч).** *Тренировка учащихся в ходьбе на носках под счет****.***

***Тема 3.3. Приставной шаг, поклон.* (6 ч).**

**Теория. (2 ч).** *Объяснение приставного шага с поклоном.*

***Практика.* (4 ч).** *Разучивание приставного шага под счет и грудной поклон.*

***Тема 3.4. Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук.* (6 ч).**

**Теория *.* ( 2ч).** *Знакомство с основными положениями рук .*

***Практика.* (4 ч).** *Разучивание основных положений рук и сочетание с ногами****.***

***Тема 3. 5.* Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. (8 ч).**

**Теория.**  **(2 ч).** Ознакомление с положением головы в сочетании движений рук и ног *.*

***Практика.* (4 ч).** Разучивание согласованных движений рук и ног, головы и исполнение в различных темпах: медленном, среднем и быстром.

 **Раздел 4: История хореографии. (3 ч).**

***Тема 4.1. Танцевальная форма:Усишинский костюм.(2ч)***

**Теория. (2 ч).** Возникновение Усишинского костюма*, особенности и различие от костюмов других национальностей*

 **Раздел 5. Постановка «Усишинского танца» (98 ч).**

 ***Тема 5.1.Основной Усишинский ход. (8ч)***

**Теория. (1 ч).** *Показ и объяснение основногои Усишинского хода* ***.***

***Практика.* (7 ч).** *Разучивание основного Усишинского хода вперед* ***.***

***Тема 5.2. Постановка корпуса.(6)***

**Теория. (1 ч).** *Показ и объяснение правильной постановки корпуса и головы танца .* ***Практика.* (5ч).** *Овладение навыками основного положение корпуса при выполнение движений****.***

***Тема 5.3. Основной ход с различными позициями рук.* (6 ч).**

**Теория. (1 ч).** *Объяснение и показ позиций рук:*

***а)*** *с вытянутой правой рукой кверху,*

***б)*** *с указательным пальцем на подбородке* ***.***

***Практика.* (5 ч).** *Освоение позиции рук при выполнении основного хода .*

***Тема 5.4.*  *Основной ход назад.* (4 ч).**

**Теория (1 ч).** *Объяснение и показ движений ног при ходе назад .*

***Практика.* (3 ч).** *Разучивание движений чередующихся движений ног назад.*

***Тема 5.5. Основной ход назад с различными позициями рук* (6 ч).**

**Теория.***Показ различных позиций рук и сочетании их с движениями ног.* **(1 ч).**

***Практика.*** *Привитие умений и навыков согласования сочетания рук и ног при выполнении хода назад.* **(5 ч).**

***Тема 5.6. Разучивание основного хода с поворотом.* (6 ч).**

**Теория. (2 ч).** *Обучение выполнению поворотов на месте и по кругу вперед и назад.*

***Практика.* (4 ч).** *Разучивание поворотов на месте и по кругу с вытянутым корпусом и наклонами в разные стороны на месте и по кругу.*

***Тема 5.7.*  Основной Усишинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук)*.* (8 ч).**

**Теория.(2 ч).** *Положение корпуса, головы с изменениями положений рук при выполнении ходов в паре.*

***Практика.* (6 ч).** *Разучивание движений рук, головы и корпуса в парных движениях.*

***Тема 5.8.* Разучивание движений Усишинского танца. (6 ч).**

**Теория. (1 ч).** Показ и объяснение выполнений движений: гасма, восьмерка, дробь, притоп**.**

***Практика.* (5ч).** *Разучивание движений по счету, исполнение их в различных темпах.*

***Тема 5.9.* Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.(6ч).**

**Теория.(1ч).** *Соединение элеме6нтов восьмерки и дроби на счет, гасмы с дробью..*

***Практика.* (5 ч).** *Исполнение танцевальных композиций на счет- раз, два, три, четыре и на счет 4, 6, 8, овладение навыками исполнения восьмерки и гасмы с дробью.*

***Тема 5.10.* Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты *.* (10 ч).**

**Теория. (2 ч).  *Разбор мелодий разных темпов, деление на такты.***

***Практика.* (8 ч).** *Овладение навыками исполнения танцевальных движений под музыку в различных темпах.*

***Тема5.11. Начало Усишинского танца* (6 ч).**

**Теория**. **(1 ч).**  Начало танца, ознакомление с рисунком танца, выход, конец танца.

***Практика.* (5 ч).** *Работа над постановкой танца.*

***Тема 5.12.Сольные номера******.* (6 ч).**

**Теория. (1ч).** Распределение сольных номеров.

***Практика.* (5 ч).** *Разучивание сольных номеров в танце.*

***Тема 5.13. Финал танца* (4 ч).**

**Теория*.* (1ч). Прогон танца**

***Практика.* (3 ч).** *Разучивание финальной части, синхронность выполнения движений*

***Тема 5.14****.* ***Поклон в танцевальной форме* (4 ч).**

**Теория. (1 ч).** Обучение правильному поклону и уходу со сцены*.*

***Практика.* (3 ч).** *Разучивание грудного поклона с приставным шагом и уход со сцены танцевальным ходом.*

***Тема 5.15.* Дальнейшее углубленная работа над постановкой танца (12)**

**Теория. (2ч).** Прослушивание музыки к танцу выделении в ней тактов ***.***

***Практика.*  (10 ч).** Закрепление танца, исполнение под музыку, доведение танца до автоматизации.

 **Раздел 6: Заключительное занятие. (4 ч).**

***Тема 6 .1 Заключительное занятие.***

**Теория. (1 ч).** Теоретический опрос по пройденным темам***.***

***Практика.* (3 ч).** *Контрольный урок.*

 **Учебно-тематическое планирование на 2 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | Формы аттестации контроля |
| **Всего** | **Теор.** | **Прак** |
| **Т.1.** | **Вводное занятие.** | **6** | **3** | **3** | Устный опрос  |
| 1 | Дагестанская культура как часть мировой культуры. | 2 | 1 | 1 | наблюдение  |
| 2 | Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира. | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа  |
| 3 | Национальный фольклор – фольклор Дагестана. Усишинский танец.  | 2 | 1 | 1 | просмотр  |
| **Т.2.** | **Общеразвивающие упражнения.** | **30** | **8** | **22** |  |
| 1 | Разминка. Поклон | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 2 | Общеразвивающие упражнения на выносливость на развитие гибкости и пластичности движение. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 3 | Развитие слуховых данных. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 4 | Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| **Т.3.** | **Постановка «Акушинского танца».** | **82** | **23** | **59** |  |
| 1 | Основной Акушинский ход. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 2 | Постановка корпуса. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 3 | Основной ход с различными движениями рук. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 4 | Основной ход с поворотом (внутр). | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 5 | Основной ход с поворотом (наружн.) | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 6 | Медленный Акушинский ход с изменениями рук. | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 7 | Разучивание движений Акушинского танца. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 8 | Парные движения: (парный основной ход) в сочетании с движение по кругу (вперёд, назад). | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 9 | Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 10 | Начало танца | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 11 | Сольные номера | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 12 | Финал танца | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 13 | Поклон в танцевальной форме | 2 | 1 | 1 | Практ.работа  |
| 14 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| **Т.4.** | **Разучивание танцевальных движений свадебной лезгинки.** | **46** | **8** | **38** |  |
| 1 |  Дагестанские свадебные обряды. | 4 | 4 | -  | Практ.работа  |
| 2 | Движение рук, ног и их сочетание. | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 3 | Постановка корпуса. | 10 |   | 10 | Практ.работа  |
| 4 | Движение по кругу, на месте в паре. | 14 | 2 | 12 | Практ.работа  |
| 5 | Исполнение свадебной лезгинки в различных темпах. | 8 |   | 8 | Практ.работа  |
| **Т.5.** | **Народные танцы Дагестана. Учебно – тренировочная работа.** | **50** | **10** | **40** |  |
| 1 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | 12 | 2 | 10 | Практ.работа  |
| 2 | Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | 14 | 2 | 12 | Практ.работа  |
| 3 | Исполнение движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 4 | Разучивание танцевальных композиций на различную тематику. | 14 | 4 | 10 | Практ.работа  |
| **Т.6.** | **Контрольный урок** | **2** | **2** | **-** | Практ.работа  |
|  | **Итого:** | **216** | **59** | **157** |  |

 **Содержание программы на 2 год обучения**

**Раздел 1 . Вводное занятие - 6 .**

**Теория 3 ч.** Беседа о взаимосвязи дагестанского и русского народа , их культур с народами и культурами всего мира .О дагестанских фольклорных фестивалях , обрядах и обычаях **Практика 3ч.** Повтор пройденного материал за 1 год обучения.

**Раздел 2. Общеразвивающие упражнения – 30 ч.**

**Теория 8 ч.** Повторение движений . Показ и объяснение различных ходов в усложненной форме . О роли музыки и жизни человека . Прослушивание исполнений различных музыкальных инструментов .

**Практика 22ч.** Исполнение и закрепление движений , разученных за первый год . Исполнение усложненных видов ходов . Исполнений движений в различных темпах : среднем , с переходом на быстрый.

**Раздел 3. Простановка « Акушинского танца » - 82 ч.**

**Теория 23** **ч.** Знакомства обучающихся с движениями ног при акушинском ходе вперед назад с различными позициями рук. Показ и объяснение правильной постановки корпуса и головы . Правильность выполнения повторов во внутрь, вокруг. Показ и объяснение разных движений в паре. Ознакомление с музыкальным произведением , разбивка на такты . Ознакомление с рисунком танца Распределение сольных номеров . Поклон в танцевальной форме.

**Практика 59 ч.** Разучивание движений ног при акушинском ходе назад и назад с изменениями позициями рук . Овладение навыками положения корпуса тела и головы при исполнений движений , овладение навыками их исполнения под музыку в различных темпах .Работа над постановкой танца . Разучивание поклона в танцевальной форме . Закрепить танец , исполнение под музыку , доведение до автоматизации.

**Раздел 4. Разучивание танцевальных движений Свадебной лезгинки.- 46 ч.**

**Теория 8ч.** Беседа о дагестанских свадебных обрядах, об их значении и соблюдении в настоящее время . Разъяснения положения рук , ног при исполнении свадебной лезгинки. Ознакомление с парными движениями на месте и по кругу.

**Практика 38 ч**. Разучивание рук и ног , их сочетание. Овладение навыками постановки корпуса и головы . Разучивание парных движений различных темпах , её закрепление.

**Раздел 5. Народы Дагестана . Учебно-тренировочная работа – 50ч.**

**Теория 10 ч.** Ознакомление с танцевальными движениями лакского и гергебильского танца , сочетание позиции рук и ног .Ознакомление и прослушивание музыкальных композиций на различную тематику.

**Практика 40 ч**. Разучивание движений и ходов лакского и гергебильского танца в сочетании позиций рук и ног в различных темпах музыки.

**Раздел 6. Контрольный урок – 4 ч.**

**Теория 2ч.** Теоретический опрос про пройденным темам.

**Практика 2ч.** Повторение и закрепление движений за год обучения, исполнения под различные музыкальные инструменты**.**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-технические условия реализации программы.***

 Наличие специального кабинета (танцевальный класс).

 Наличие репетиционного зала (сцена).

 Партерный инвентарь, станок для занятий классическим танцам.

 Музыкальный центр, компьютер.

 Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

 Электроаппаратура.

 Зеркала.

 Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флешноситель.

 Записи выступлений, концертов.

**Учебно-методические и информационно обеспечение программы.**

***Нормативно-правовые основания*** разработки дополнительных общеразвивающих программ

Дополнительная образовательная программа «Ай-лаззат» создана и обновлена на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования детей:

• Конституция Российской Федерации;

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.

• Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;

• Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

• Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

• Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;

• Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

***Методическое обеспечение программы:***

• аудио и видео материалы по хореографии, (просмотр концертных номеров известных ансамблей).

• учебно-методический комплекс по хореографическим навыкам ансамблевого и сольного исполнения, сценарии, интернет-материалы, видеозаписи выступлений

Средства реализации программы

• Музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, компьютер с установленными программами

• помещение для занятий, сцена, осветительная аппаратура и спецэффекты.

 Комплекс организационно-педагогических условий.

* 1. Календарный учебный график — определяет количество недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст. 2, и.92; ст. 47; п.5);
	2. Условия реализации программы — реальная и доступная совокупность условий реализации программы- помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы и др.
	3. Формы аттестации (контроля) - зачет, защита учебно-­исследовательской работы (проекта); выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, открытые занятия и т. д.);
	4. Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).
	5. Методическое обеспечение - обеспечение программы методическими видами продукции — указание тематики и форм методических материалов по программе; перечень используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения.
1. Список литературы (Список рекомендуемой литературы отдельно для педагогов и отдельно для детей и родителей).

***Литература, методические материалы и средствами обучения и воспитания.***

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии  -  М.: «Айрес-пресс», 2000.
4. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
6. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука,1989.
7. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004;
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

 **Для учащихся:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.-М Детская литература .1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М. Планета.1986.
3. Пасютиская В . Волшебный мир танца. –М. Прсвещение, 1986

 **Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  **Вводное занятие-6ч.** |
|  | **Сентябрь** | 17 8 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 22 2 | Вводное занятие Проверка творческих способностейПроверка творческих способностей.Знакомство с программой обученияСвязь музыкального произведения с танцевальными движениями |   ДДТ | Практ.работа  |
|  |
|  |
|  | **Национальный фольклор-2ч.** |
|  | 14 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Национальный фольклорДаргинский фольклор . Усишинский танец. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **Общеразвивающие упражнения-32ч.** |
|  | 1521 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22 | Общеразвивающие упражнения. Разминка. Поклон. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 222829 | 12.30-14.30 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие учебное занятиеучебное занятие | 222 | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках). Ходьба на носках. |  ДДТ | Практ.работа  |
| **Октябрь** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5612 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 |  Приставной шаг, поклон.  |  ДДТ | Практ.работа  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 13 19 20 26 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 **2** 2 |  Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук – (разучивание). |  ДДТ | Практ.работа  |
|  | 27 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятиеучебное занятие | 22 |  Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | ДДТ  | Практ.работа  |
| **ноябрь** |
| 239 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 | Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **История хореографии-2ч** |  |
|  | 10 | 12.30-14.30 | учебное заняти | 2 | Танцевальная форма | ДДТ  | Практ.работа |
|  | Постановка «Усишинского танца»-98ч.  |  |
|  | 16172324 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2222 | Основной Усишинский ход. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 30 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Постановка корпуса. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | **Декабрь** | 17 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2 2 |  Постановка корпуса. | ДДТ | беседа и практика |
|  | 81415 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие |  **2**22 | Основной ход с различными позициями рук.  | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 21222829 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 2222 |  Основной ход назад.Основной ход назад с различными позициями рук. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | **Январь** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11121819 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 |  Разучивание основного хода с поворотом. |  ДДТ | Практ.работа  |
|  | 2526 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 |  Основной Усишинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук | ДДТ | беседа и практ |
|  | **Февраль** | 1 2 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 |  Основной Усишинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук | ДДТ | беседа и практ |
|  |  8915162223 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2 2222 | Разучивание движений Усишинского танца.Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. |   | Практ.работа  |
|  |  **М****А****Р****т** | 12 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 22 |  Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 915162223 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22222 | Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты | ДДТ  | Практ.работа  |
|  |  | 2930 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 |  Начало танца | ДД  | Практ.работа  |
|  | апрель | 5612 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22  2 |   Сольные номера  | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 1319 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 |   Финал танца | ДДТ | Практ.работа  |
|   | 20 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной форме | ДДТ | Практ.работа  |
| 2627 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной формеДальнейшая углубленная работа над постановкой | ДДТ | Практ.работа  |
|  | МАй | 561213192026 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 22222 22 |  Дальнейшая углубленная работа над постановкой. |  ДДТ | Практ.работа  |
|  | 27 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 |  Контрольный урок | ДДТ | Практ.работа  |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  **Вводное занятие-6ч.** |
|  | **Сентябрь**  | 2 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Дагестанская культура как часть мировой культуры. |  ДДТ | Практ.работа  |
|  | 3 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Вводное занятие. Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 4 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Национальный фольклорДаргинский фольклор .Усишинский танец. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **Общеразвивающие упражнения-30ч.** |
|  | 9101116 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 2222 | Разминка. Поклон. | ДДТ    | Практ.работа  |
|  | 17182324 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 2222 | Общеразвивающие упражнения на выносливость на развитие гибкости и пластичности движение. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 2530 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22 | Развитие слуховых данных. | ДДТ  | Практ.работа  |
| **Октябрь** | 12 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 | Развитие слуховых данных. | ДДТ  | Практ.работа  |
|   | 789 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22 2 | Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | ДДТ   | Практ.работа  |
|  |  **Постановка «Усишинского танца»-82ч.** |
|  | 14151621 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22 **2** 2 | Основной Усишинский ход.  |  ДДТ | Практ.работа  |
|  | 2223282930 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22222 |  Постановка корпуса.Основной ход с различными движениями рук.  | ДДТ  | Практ.работа  |
| НоЯБрь |
| 4 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 |  . Основной ход с различными движениями рук. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 5611 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 222 | Основной ход с поворотом (внутр).  | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 1213 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 | Основной ход с поворотом (наружн.) | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 1819 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 | Медленный Усишинский ход с изменениями рук. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 20 25 26 27 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2222 | Разучивание движений Усишинского танца. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | ДЕКАБРь | 2349 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2 22**2** |  Парные движения: (парный основной ход) в сочетании с движение по кругу (вперёд, назад).  | ДДТ | беседа и практ |
|  | 101116 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 22 2 | Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 171823 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 |  Начало танца | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 242530 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 | Сольные номера | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 31 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятия  | 222 |  Финал танца  |   | Практ.работа  |
| **Январь** |
|  | 13 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной форме | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 141520 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой.  | ДДТ | Практ.работа  |
| **Разучивание танцевальных движений свадебной лезгинки-46ч.** |
|  | 2122272829 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22222 |  Дагестанские свадебные обряды.Движение рук, ног и их сочетание. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  |  **Февраль** | 34 | 12.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 22 | Движение рук, ног и их сочетание. | ДДТ  | Практ.пабота  |
|  | 51011 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2 2 2 | Постановка корпуса. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 12171819 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие |  2222 |  Постановка корпуса.Движение по кругу, на месте в паре. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 242526 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  | 222 | Движение по кругу, на месте в паре. |  |  |
|  **М****А****Р****т** | 345 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 222 |  Движение по кругу, на месте в паре.  | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | 10111213 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 2222 |  Исполнение свадебной лезгинки в различных темпах | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | **Народные танцы Дагестана. Учебно – тренировочная работа-50ч.** |
|  | 171819 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 222 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 24252631 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие | 2222 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
|    | АПРЕЛь | 12 | 12.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 2 2 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 789141516212223282930 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 | учебное занятие  | 222222222222 | Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  |
|  | МАй | 56 7 12 13  | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30 |  учебное занятие | 2222 2 | Исполнение движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. |  ДДТ |  Практ.работа  |
|  | 141920212627 | 12.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.3012.30-14.30  | учебное занятие | 222222 |  Разучивание танцевальных композиций на различную тематику | ДДТ |  Практ.работа |
|  | 28 | 12.30-14.30 | учебное занятие | 2 | **Контрольный урок** | ДДТ  | Практ.работа |