**Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

«Волшебная палитра»

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся**: от 5-18лет

**Срок реализации:** 1год

Автор-составитель:

Гаджинаев М.М.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Акуша -2020г.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Юный художник». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность программы *«Юный художник»* является программой *художественно-эстетической направленности,* предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *двухгодичной.*Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

*художественно-творческой –*развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Режим занятий

Занятия проводятся 4 часа в неделю. Количество часов в год – 152ч.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ученика.

В конце первого года обучения:

***Обучающиеся должен знать:***

*-* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

*-*об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

***Обучающиеся должны уметь:***

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении второго года обучения:

***Обучающиеся должен знать:***

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

***Обучающиеся должны уметь:***

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

По завершении третьего года обучения:

***Обучающиеся должен знать:***

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

· Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

***Обучающиеся должен уметь:***

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации контроля** |
| 1. | Вводная часть | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 2. | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. |
| 3. | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. |
| 4. | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 18 | 3 | 15 | Наблюдение. |
| 5. | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. |
| 6. | Орнамент. Стилизация. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение. |
| 7. | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | 28 | 6 | 22 | Наблюдение. |
| 8. | Жанры изобразительного искусства: пейзаж  портрет  натюрморт | 26 | 4 | 22 | Наблюдение. |
| 9. | Тематическое рисование. | 14 | 3 | 11 | Наблюдение. |
| 10. | Оформительские, творческие и выставочные работы. | 10 |  | 10 | Наблюдение. |
| 11. | Воспитательная работа | 14 |  | 14 | Наблюдение. |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |  |

**Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **число** | **Время**  **Пров.**  **Зан-я** | **Форма**  **Зан-я** | **Кол.**  **часов** | **Тема занятия** | **Место**  **пров.** | **Форма**  **контроля** | | |
| 1 | 9 | 2 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы | 2 | Раздел 1. ВЕДЕНИЕ. Ведение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка « Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. | Каб инет ДО | Опрос | | |
| 2 | 9 | 6 | 14.00-15.30 | **Беседа ,наблюдение,рисование на свободную тему.** | **2** | Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. | Кабинет ДО | Опрос | | |
| 3 | 9 | 7 | 14.00-15.30 | Беседа. Знакомство с произведениями художников. | 2 | Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. | Кабинет ДО | Опрос | | |
| 4 | 9 | 13 | 14.00-15.30 | Т еоретическое сведения с последующей практической работой. | 2 | Инструктаж по электробезопасности. «  Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 5 | 9 | 14 | 14.00-15.30 | Беседа.Знакомство с произведен иямихудожн. | 2 | Линия горизонта. Равномерное  заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 6 | 9 | 20 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Изображать можно в объеме» Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 7 | 9 | 21 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – Искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма. | Кабинет ДО | Опрос. | | |
| 8 | 9 | 27 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы | 2 | « Красот у нужно уметь замечать»  Изображение спинки ящерки или коры дерева. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 9 | 9 | 28 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы | 2 | «Рисуем дерево тампованием»  Изображение дерева с использованием тампона. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 10 | 10 | 4 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы | 2 | «Узоры на крыльях»  Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 11 | 10 | 5 | 14.00-15.30 | Теоретические сведения с последующей практической работой. | 2 | Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.  « Выполнение линейных рисунков трав». Выполнение рисунка в цвете. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 12 | 10 | 11 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Выступление уч-ся с сообщен. | 2 | « В гостях у осени».  Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 13 | 10 | 12 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Изображение осеннего букета».  Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 14 | 10 | 18 | 14.00-15.30 | Теоретическое сведение с последующейпрак. Работой. | 2 | « Красивые рыбы».  Выполнение набросков рыб в цвете. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 15 | 10 | 19 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Украшение птиц»  Лепка птиц по памяти и представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
| 16 | 10 | 25 | 14.00-15.30 | Теоретическое сведения с последующей прак.работой. | 2 | « Объемное изображение животных в различных материалах».  Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение | | |
| 17 | 10 | 26 | 14.00-15.30 | Вести наблюдение в окружающем мире. | 2 | « Прекрасное в жизни в произведениях изобразительного искусства».  Рисование с натуры и по представлению жизни природы. | Кабинет ДО | Наблюдение. | | |
|  | | | | | | | | |
| 18 | 11 | 1 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Красота формы листьев»  Выполнение работы: лепка листьев дерева ( глина или пластилин). | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 19 | 11 | 2 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы | 2 | « Мы в цирке»  Выполнение рисунка в цвете(гуашь, акварель). | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 20 | 11 | 8 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Раздел 5. Основы композиции.  Взаимосвязь элементов в произведении.  « Узор из кругов и треугольников». | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 21 | 11 | 9 | 14.00-15.30 | Теоретические сведения с последующей прак.работой. | 2 | Лепка из соленого теста. «Корзина с грибами, овощами»  Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 22 | 11 | 15 | 14.00-15.30 | Теоретическиесведеия с последующей прак. работой. | 2 | Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».  Выполнение (акварель, гуашь, цветные мелки). | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 23 | 11 | 16 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами бесед. Теоретические сведения с последующейпрак. Работой. | 2 | Раздел 6. Орнамент. Стилизация  «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».  Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 24 | 11 | 22 | 14.00-15.30 | Теоретические сведения с последующей практ, работой. | 2 | « Орнамент из геометрических фигур».  Выполнение из разных геометрических фигур. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 25 | 11 | 23 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практ, работой. | 2 | «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве»  Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 26 | 11 | 29 | 14.00-15.30 | Теоретические сведения с последующей практич, работой. | 2 | **Раздел 7. Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам**  **« Сказка в декоративном искусстве». Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; составление эскизов.** | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 27 | 11 | 30 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Красивые цепочки»  Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. | Кабинет ДО |  | |
| 28 | 12 | 6 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практ, работой. | 2 | « Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись».  Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 29 | 12 | 7 | 14.30-16.30 | Теоретическое сведения с последующей практ. Работой. | 2 | Орнамент « Чудо – платье».  Составление красочной народной росписи в в украшении одежды. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 30 | 12 | 13 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующейпракт. Работой. | 2 | «Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка».  Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. | Кабинет ДО | Наблюденире. | |
| 31 | 12 | 14 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практ, работой. | 2 | « Рисование кистью элементов городецкого растительного узора».  Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
|  | | | | | | | | |
| 32 | 12 | 20 | 14.00-15.30 | Расказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей | 2 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 33 | 12 | 21 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоетические сведения с практич,работой. | 2 | Жостовская роспись « Букеты цветов на подносе ( декоративная работа)  Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 34 | 12 | 27 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практи, работой. | 2 | Мастера села Полхов – Майдан.  Русская матрешка « Праздничные краски русской матрешки».  Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 35 | 12 | 28 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы.  Теоретические сведения с практич,  работой | 2 | « Барыня» ( Лепка, дымковская игрушка)  Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 36 | 01 | 10 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы.  Теоретические сведения с практи, работой. | 2 | «Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)».  Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 37 | 01 | 11 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практ, работой. | 2 | « Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда»  Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 38 | 01 | 17 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практ, работой. | 2 | « Хохлома. Золотые узоры»  Роспись посуду под хохлому. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 39 | 01 | 18 | 14.00-15.30 | Рассказ элементами беседы. Теоретические сведения с практи, работой. | 2 | « Русская матрешка в осеннем уборе»  Самостоятельное выполнение росписи наряда матрешки по образцам. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 40 | 01 | 24 | 14.00.15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Раздел 8. « Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт».  Беседа: « Выдающиеся русские художники – И.Репин, И.Шишкин».  Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. | Кабинет ДО | Опрос | |
| 41 | 01 | 25 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Мы рисуем зимние деревья»  Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 42 | 01 | 31 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Рисование с натуры ветки ели или березы. « Красота лесной природы».  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 43 | 02 | 1 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | «Красота реки летом»  Родная природа в творчестве русских художников.  Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукцией. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 44 | 02 | 7 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Весна пришла, зацвела земля»  Красота весенней природы.  Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 45 | 02 | 8 | 14.00-15-30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов».  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 46 | **02** | **14** | **14.00-15.30** | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практич,работой. | 2 | « Городские и сельские стройки».  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 47 | 02 | 15 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Рисование с натуры фигуры человека»  Рисование с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 48 | 02 | 21 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | «Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта»  Лепка по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 49 | 02 | 22 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практ, работой. | 2 | « Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко»  Рисование с натуры | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 50 | 03 | 1 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с пркти.работой. | 2 | « Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей».  Рисование с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 51 | 03 | 7 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической раб. | 2 | « Натюрморт из геометрических тел».  Рисование с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение  опрос | |
| 52 | 03 | 14 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практ. работой. | 2 | «Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов».  Рисование с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение  Опрос | |
| 53 | 03 | 15 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практ. работой. | 2 | « Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами».  Рисование с натуры. | Кабинет ДО | Наблюдение  Опрос | |
| 54 | 03 | 21 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Раздел 9. Тематическое рисование.  «Красота народного костюма».  Выполнение эскиза дагестанского национального (народного) костюма. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 55 | 03 | 22 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Составление мозаичного панно «Спящая красавица»  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета , композиции, объема. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 56 | 03 | 28 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Красота осенней природы»  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 57 | 03 | 29 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы.Теоретические сведения с практической работой. | 2 | Рисование на тему « Закат солнца»  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 58 | 03 | 4 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | Рисование на тему « Пейзаж с радугой»  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 59 | 04 | 5 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практич, работой. | 2 | « Село наше родное»  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 60 | 04 | 11 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « В сказочном подводном царстве»  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 61 | 2 | 12 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой. | 2 | Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.  « Афиша цирка».  Разработка плаката на определенную тему. | Кабинет ДО | Наблюдение  опрос | |
| 62 | 04 | 18 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Мы – юные дизайнеры»  Дизайнерское оформление работ. | Кабинет ДО | Опрос | |
| 63 | 04 | 19 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Искусство оформление книги»  Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.  Игра. Сообщение « История книги». | Кабинет ДО | Опрос. | |
| 64 | 04 | 25 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Знакомство с различными гарнитурами шрифтов»  Дизайнерское оформление работ. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 65 | 04 | 26 | 14.00-15.30 | Рассказ с элементами беседы. | 2 | « Итоговое занятие»  Дизайнерское оформление работ. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 66 | 09 | 1 | 9.00 | Праз-к | 2 | «День знаний»  «Первый раз, первый класс | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 67 | 09 | 14 | 10.00 | Празд-к | 2 | « День единство народов Дагестана», « Народов много -республика одна. | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 68 | 10 | 5 | 13.00 | Утре-к | 2 | « День учителя», « Учителю –всенародное спасибо». | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 69 | 10 | 14 | 8.00 | Экес-я | 2 | Экскурсия по родному краю наместечку « Лес-хребет» | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 70 | 11 | 26 | 13.00 | Викторина | 2 | «День Матери», «Мама –дерево родное» (конкурс рисунков). | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 71 | 03 | 7 | 13.00 | КВН | 2 | «С Днем 8 Марта» (конкурс рисунков) | Кабинет ДО | Наблюдение. | |
| 72 | 05 | 8 | 13.00 | Праздник | 2 | « С Днем Великой Победы» Вахта памяти» | Парк Победы | Опрос. | |
|  |  |  |  |  | **144 ч.** |  |  |  | |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1. Введение**

***Тема 1.1 Введение в образовательную программу***

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по О.Т.

***Тема 1.2 Источники наших знаний об изобразительном искусстве***

*Теория.* Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Формы занятий.* Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

*Методическоеобеспечение.*Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

**Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**

***Тема 2.1 Инструктаж по пожарной безопасности. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства***

*Обучающий компонент*

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

*Методическоеобеспечение*. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

***Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»***

*Обучающий компонент.*

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

*Воспитывающий компонент.*

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть

красоту в жизни.

*Практическая часть.*

Превратить пятно в изображение зверюшки.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.*

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

***Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева***

*Обучающий компонент.*

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Воспитывающий компонент.*

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

Изображение дерева с натуры.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическоеобеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

***Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»***

*Обучающий компонент.*

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

*Воспитывающий компонент.*

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.*

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

**Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

***Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма***

*Обучающий компонент*

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

*Воспитывающий компонент.*

Обогащение восприятия окружающего мира.

*Практическая часть.*

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать***

*Обучающий компонент*

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Воспитывающий компонент.*

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.*

Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

***Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием***

*Обучающий компонент*

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

*Воспитывающий компонент.*

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

*Практическая часть.*

Изображение дерева с использованием тампона.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 3.4. «Узоры на крыльях»***

*Обучающий компонент*

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

*Воспитывающий компонент.*

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

*Практическая часть.*

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира**

***Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.***

*Обучающий компонент*

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 4.2. В гостях у осени.***

*Обучающий компонент*

Передача настраения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

*Воспитывающий компонент.*

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 4.3. Изображение осеннего букета.***

*Обучающий компонент*

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

*Практическая часть.*

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 4.4. Красивые рыбы.***

*Обучающий компонент*

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Выполнение набросков рыб в цвете.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 4.5. Украшение птиц.***

*Обучающий компонент*

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

*Воспитывающий компонент.*

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Практическая часть.*

Лепка птиц по памяти и представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

***Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.***

*Обучающий компонент*

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

*Воспитывающий компонент.*

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.*

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

***Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»***

*Обучающий компонент*

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

*Формы занятия.*

Вести наблюдения в окружающем мире.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 4.8. Красота формы листьев.***

*Обучающий компонент*

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

*Воспитывающий компонент.*

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

*Практическая часть.*

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

***Тема 4.9. Мы в цирке.***

*Обучающий компонент*

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

*Практическая часть.*

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

***Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.***

*Обучающий компонент*

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

***Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»***

*Обучающий компонент*

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

*Воспитывающий компонент.*

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.*

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

***Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»***

*Обучающий компонент*

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 6 Орнамент. Стилизация**

***Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»***

*Обучающий компонент*

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.***

*Обучающий компонент*

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть*

Выполнение арнамента из различных геометрических фигур.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

***Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам**

***Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.***

*Обучающий компонент*

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

*Воспитывающий компонент.*

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практическая часть.*

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 7.2 Красивые цепочки.***

*Обучающий компонент*

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.***

*Обучающий компонент*

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье»***

*Обучающий компонент*

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.*

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практическая часть.*

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

*Формы занятия.*

Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.***

*Обучающий компонент*

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и и декоративных элементов по образцам..

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)***

*Обучающий компонент*

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».***

*Обучающий компонент*

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка)***

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.*

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

***Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)***

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.*

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

***Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.***

*Обучающий компонент*

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

*Практическая часть.*

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

***Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры.***

*Обучающий компонент*

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.*

Роспись посуды под хохлому..

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

***Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе»***

*Обучающий компонент*

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

*Практическая часть.*

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

**Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

***Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.2 Мы рисуем зимние деревья.***

*Обучающий компонент*

Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.3 Рисование с натуры ветки ели или сосны. «красота лесной природы».***

*Обучающий компонент*

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.4 «Красота реки летом» Родная природа в творчестве русских художников.***

*Обучающий компонент*

Ознакомление с произведениями русского изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.5 «Весна пришла, зацвела земля» Красота весенней природы.***

*Обучающий компонент*

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.6 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.***

*Обучающий компонент*

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 8.7 «Городские и сельские стройки»***

*Обучающий компонент*

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

***Тема 8.8 Рисование с натуры фигуры человека.***

*Обучающий компонент*

Первичные навыки рисования с натуры человека.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

***Тема 8.9 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.***

*Обучающий компонент*

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть.*

Лепка по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Пластилин, дополнительная литература.

***Тема 8.10 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.***

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Тема 8.11 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.***

*Обучающий компонент*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Тема 8.12 Натюрморт из геометрических тел.***

*Обучающий компонент*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Тема 8.13 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов.***

*Обучающий компонент*

Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Тема 8.14 Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами.***

*Обучающий компонент.*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Раздел 9 Тематическое рисование**

***Тема 9.1 Красота народного костюма.***

*Обучающий компонент*

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

***Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»***

*Обучающий компонент*

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

*Практическая часть.*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная шкарлупа, клей ПВА.

***Тема 9.3 Красота осенней природы.***

*Обучающий компонент*

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.

*Воспитывающий компонент.*

Понимание роли растений в жизни человека; осознанное, бережное отношение к труду людей, занимающихся выращиванием их.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 9.4 Рисование на тему «Закат солнца»***

*Обучающий компонент*

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 9.5 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»***

*Обучающий компонент*

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 9.6 «Село наше родное»***

*Обучающий компонент*

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 9.7 «В сказочном подводном царстве»***

*Обучающий компонент*

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

*Практическая часть.*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы**

***Тема 10.1 «Афиша цирка»***

*Обучающий компонент*

Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

*Практическая часть.*

Разработка плаката на определенную тему.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 10.2 Мы – юные дизайнеры.***

*Обучающий компонент:* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

*Воспитывающий компонент:* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая часть:* Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия:* Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*:Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 10.3 Искусство оформление книги.***

*Обучающий компонент*

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая часть.*

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 10.4 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.***

*Обучающий компонент*

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

*Практическая часть.*

Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 10.5 Итоговое занятие***

*Обучающий компонент*

Обобщение изученного.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.*

Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическоеобеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 11 Воспитательная работа**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

*Формы занятий****:*** беседы, праздники, викторины.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер.

**Методическое обеспечение программы**

**Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Нетрадиционные техники рисования:**

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

**Материалы:**

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые печатки;

– коктельные трубочки;

– палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисти.

**Методы**:

- беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства*.*Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография  и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

         Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

          Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.   
           Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.   
          Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условии).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как

говорит искусство?

           Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета, Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

             Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

              Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

              Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

               Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.), Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи

 и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.

2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. —

М., 1961.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного

проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.–

М.: Издательский центр «Академия», 2007.

4.  ВизерВ.В.Живописная грамота. Система цвета в изобразительном

искусстве. – сПб.: Питер, 2006.

5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском

изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.

6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.

7.  Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.

8.  Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. –

Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе

3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.

10.  Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной

школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.:

Дрофа, 1997.

11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное

развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —

М., 1987.

12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма

усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,

Флинта, 1999.

14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.:

Просвещение, 1980.

15.  Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в

школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000

16.  Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.

17.  Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное

искусство. - М.: Просвещение, 1989.

18.  Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках

изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В.

Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

20.  Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.