**Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**« Ковроткачество »**

**Направленность:** декоративно - прикладная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся**: от 5-18лет

**Срок реализации:** 1год

Автор-составитель:

Муртазаева Х.Д.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Акуша -2020г.

**Пояснительная записка.**

Ручное ковроделие - старинный художественный промысел существует с тех времён, когда человек научился изготовлять пряжу и ткани из волокнистых материалов.

О древности культуры ковроткачество свидетельствуют памятники глубокой страны- ковры, хранящие в музеях, а также коллекциях, художественных фондах, а также записи историков и географов. В нашей стране ковроделие получило самое широкое распространение. Развитие женских художественных ремесел, связанных с ковровым производством получило распространение на всей территории Дагестана. В настоящее время в России изготовляются ковры , как ручным , так и машинным способом при этом ковры ручной выработки отличаются от машинной более прочной структурой ткани. Производством ковров ручной выработки занимаются ковровые фабрики : Дагестана, Азербайджана, Армении , Туркмении и в других районах России. С развитием экономики Республики и всей страны в целом, появились многочисленные текстильные , прядильные, ткацкие фабрики. Стали выпускать ковры, дорожки, половики из синтетических волокон.

Традиционным видам ковров Дагестане и на Северном Кавказе являются узорные войлоки, циновки, ворсовые и безворсовые ковры. В районах Южного игорного Дагестана распространено изготовление малых ковровых изделий. Это хурджины, оригинальные вязаные чулки и обувь, узорчатые шерстяные паласы, двусторонние паласы и др.Среди лезгин ковроткачество было распространено в селениях Ахты, Микрах , Курах, Кибир, Ашага-Сталь и т. д. Известными центрами ворсового и безворсового ковроткачества табасаранцев являются селения Хучни, Аркит. Итогом годовой работы кружка является отчётная выставка лучших работ. Важным моментом в ручном ковроделии являются рисунок, узор, подбор нитей основы и уток, цветные нити. Ковры делятся на войлочные, тканные. Тканые ковры - безворсовые, ворсовые и махровые.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся:

Для 1 года обучения по 2 часа 2 раза в неделю, 114ч в год;

Для 2 года обучения по3 часа 2 раза в неделю, 216ч в год;

Для 3 года обучения по 3 часа 2 раза в неделю, 216 ч в год.

В детское объединение целесообразно набирают учащихся средних и старших классов.

**Актуальность программы.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Дагестана, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность обучении декоративно-прикладному творчеству, это способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Художественное ковроделие является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

**Цель программы:**

создание условий для развития культурных, познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе ковроделия.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решать следующие задачи.

**Задача программы**:

* Дать теоретические знания о народной культуре и приобщить учащихся к народному искусству через изучение и освоение художественного ковроделия;
* Обучить практическим навыкам и приемам художественного ковроделия;
* Познакомить с основами рисунка, построения композиции, орнамента и колорите;
* Научить полученные знания, умения, навыки применять на практике;
* Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
* Развивать и корригировать мелкую моторику и координацию рук.
* Развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
* Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества ковров. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

* личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
* природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
* культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
* свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
* сотрудничества и ответственности;
* сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
* систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Формы и методы, технологии обучения.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии

2. Технология проектного обучения.

3. Игровые технологии.

5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

* комбинированные занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
* беседа,
* консультация,
* экскурсия,
* дискуссия,
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
* учебная игра.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

**Учебно-тематический план на первый год обучения -144ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы | Кол-во  часов | Теор.  занятие | Практ.  Занятие | Формы аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | устный опрос |
| 2 | Национальное традиционное искусство вязания | 1 | 1 |  | показ  лучших  работ |
| 3 | О традициях ручного вязания | 2 | 1 | 1 | показ  лучших  работ |
| 4 | Виды ниток для вязания | 3 | 1 | 2 | показ  лучших  работ |
| 5 | Технический рисунок в ручном ковроделии | 4 | 2 | 2 | показ  лучших  работ |
| 6 | Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инстр. | 10 | 2 | 8 | показ  лучших  работ |
| 7 | Приемы заправки станка | 4 | 1 | 3 | показ  лучших  работ |
| 8 | Приемы заправки ремиза | 6 | 1 | 5 | показ  лучших  работ |
| 9 | Сырье для выработки ковров | 4 | 4 |  | показ  лучших  работ |
| 10 | Понятие о цвете | 4 | 1 | 3 | показ  лучших  работ |
| 11 | Техника ткачества ворсового ковра | 56 | 4 | 52 | показ  лучших  работ |
| 12 | Ткачество паласа | 34 | 4 | 30 | показ  лучших  работ |
| 13 | Уход за коврами | 8 | 1 | 7 | показ  лучших  работ |
| 14 | Тематические вечера, выставки, встречи | 4 |  | 4 | показ  лучших  работ |
| 15 | Подведение итогов | 2 |  | 2 | выставка |
|  | Итого | 144 | 25 | 119 |  |

**Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | чмсло | Время пров. зан. | Форма  занятия | Кол-во часов | Темы занятия | Место  пров-я | Форма  контроля |
| 1 | 9 | 7 | 15-17 | Учебное  занятие | 2 | Вводное занятие.Цели и задачи.Содержание и форма занятий | кабинет ДО | опрос |
| 2 | 9 | 8 | 15-17 | Учебное занятие | 1 | Национальное традиционное искусство вязания | кабинет ДО | опрос |
| 3 | 9 | 14 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | О традициях ручного вязания | кабинет ДО | наблюдение |
| **Виды ниток для вязания-3ч.** | | | | | | | | |
| 4 | 9 | 15 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | х/бпряжа для основы и утки | кабинет ДО | опрос |
| 5 | 9 | 21 | 15-17 | Учебное занятие | 1 | Шерстяная пряжа в крашенном виде. Ворсовая пряжа | кабинет ДО | опрос |
| **Технический рисунок в ручном ковроделии-4ч.** | | | | | | | | |
| 6 | 9 | 22 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Рабочий чертёж- рисунок. Канвовая бумага.Шаблон | кабинет ДО | наблюдение |
| 7 | 9 | 28 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Расчёт малых ибольших клеток при составлении технического рисунка | кабинет ДО | опрос |
| **Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режещими инструментами-10ч.** | | | | | | | | |
| 8 | 9 | 29 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Ковровая калатушка,нож-крючок,линейка ковровые гребни, ковровые ножницы | кабинет ДО | наблюдение |
| 9 | 10 | 5 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Ковроткацкий станок | кабинет ДО | опрос |
| 10 | 10 | 6 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Правила пользование инструментами при работе | кабинет ДО | опрос |
| 11 | 10 | 12 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Правила пользование с колотушкой и ножницами при работе | кабинет ДО | опрос |
| 12 | 10 | 13 | 15-17 | Прак.занятие | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
| **Приёмы заправки станка.4ч.** | | | | | | | | |
| 13 | 10 | 19 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Верхний вал станка | кабинет ДО | опрос |
| 14 | 10 | 20 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Нижний вал станка | кабинет ДО | опрос |
| **Приёмы заправки ремиза.6ч.** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | кабинет ДО |  |
| 15 | 10 | 26 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Ремизный вал с ручкой служит для заправки ремиза | кабинет ДО | наблюдение |
| 16 | 10 | 27 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Соединительная планка | кабинет ДО | опрос |
| 17 | 11 | 2 | 15-17 | Прак.занятие | 2 | Приёмы заправки ремиза | кабинет ДО | практика |
| **Сырьё для выработки ковров-4ч.** | | | | | | | | |
| 18 | 11 | 3 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть овцы, козы, верблюда. Искусственные нити | кабинет ДО | опрос |
| 19 | 11 | 9 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Пороки пряжи их влияние на качество ворсового изделия | кабинет ДО | опрос |
| **Понятие о цвете-4ч.** | | | | | | | | |
| 20 | 11 | 10 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Основные цвета спектра. Белый цвет. Дополнительные цвета | кабинет ДО | наблюдение |
| 21 | 11 | 16 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Подбор цвета под образец | кабинет ДО | опрос |
| **Техника ткачества ворсового ковра-56ч** | | | | | | | | |
| 22 | 11 | 17 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Рабочая зона учащегося.Образец технического рисунка | кабинет ДО | наблюдение |
| 23 | 11 | 23 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Расход необходимого количества цветов ш/п, х/п | кабинет ДО | опрос |
| 24 | 11 | 24 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Заправка учебного станка | кабинет ДО | наблюдение |
| 25 | 12 | 1 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Заправка учебного станка | кабинет ДО | практика |
| 28 | 12 | 8 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Степень натяжения основы | кабинет ДО | наблюдение |
| 26 | 12 | 9 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Деление нитей основы на передние и задние | кабинет ДО | наблюдение |
| 27 | 12 | 14 | 15-17 | Прк. занятие | 2 | Деление нитей основы на передние и задние | кабинет ДО | практика |
| 28 | 12 | 15 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Вязка ремизок. Заправка прибора | кабинет ДО | набдюжение |
| 29 | 12 | 21 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Вязка ремизок | кабинет ДО | опрос |
| 30 | 12 | 22 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Виды ворсовых узлов: одинарный, двойной | кабинет ДО | наблюдение |
| 31 | 12 | 28 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Виды ворсовых узлов: спиральный, полуторный | кабинет ДО | опрос |
| 32 | 1 | 4 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
| 33 | 1 | 5 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка | кабинет ДО | наблюдение |
| 34 | 1 | 11 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Способы вязки ворсовых узлов | кабинет ДО | опрос |
| 35 | 1 | 12 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Способы вязки ворсовых узлов | кабинет ДО | практика |
| 36 | 1 | 18 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Виды кромок в ворсовых коврах | кабинет ДО | наблюдение |
| 37 | 1 | 19 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Способы их изготовления на крайних нитях основы | кабинет ДО | опрос |
| 38 | 1 | 25 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Виды кромок в ворсовых коврах и способы их изготовления на крайних нитях основы | кабинет ДО | практика |
| 39 | 1 | 26 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Изготовление концевой части ковра | кабинет ДО | опрос |
| 40 | 2 | 1 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Уравнительнаяплетёнкапаласное переплетение | кабинет ДО | опрос |
| 41 | 2 | 2 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку | кабинет ДО | наблюдение |
| 42 | 2 | 8 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Образец технического рисунка | кабинет ДО | беседа |
| 43 | 2 | 9 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Ткачество ворсовых узлов | кабинет ДО | практика |
| 44 | 2 | 15 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Делительная рейка, её положение в процессе изготовления образца | кабинет ДО | опрос |
| 45 | 2 | 16 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Оправка ворса перед подстрижкой ковровыми ножницами. Передвижение наработанной части коврового изделия | кабинет ДО | опрос |
| 46 | 2 | 22 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Стрижка ворса | кабинет ДО | практика |
| 47 | 2 | 23 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Изготовление второй концевой части ковра | кабинет ДО | опрос |
| 48 | 3 | 1 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Натяжение основы. Виды и способы вязки бахромы | кабинет ДО | опрос |
| **Техника ткачество паласа-34ч.** | | | | | | | | |
| 49 | 3 | 2 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров.Техника выработки по операциям паласа на станке | кабинет ДО | наблюдение |
| 50 | 3 | 8 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Средний расход шерстяной пряжи на 1м кв. Строение ткани паласа. Плотность ткани | кабинет ДО | опрос |
| 51 | 3 | 9 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа | кабинет ДО | наблюдение |
| 52 | 3 | 15 | 15-17 | Прак. занятие | 2 | Способы соединения цветных нитей | кабинет ДО | практика |
| 53 | 3 | 16 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Строение техника ковра. «Палас» | кабинет ДО | опрос |
| 54 | 3 | 22 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Станки для выработки ковра «Паласа» | кабинет ДО | наблюдение |
| 55 | 3 | 23 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Намотка основы | кабинет ДО | практика |
| 56 | 3 | 29 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Особенности техники ткачества «Паласа» | кабинет ДО | опрос |
| 57 | 4 | 5 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Технический рисунок ковра «Паласа» | кабинет ДО | наблюдение |
| 58 | 4 | 6 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Войлочные ковры.Сырью для выработки войлочных ковров | кабинет ДО | опрос |
| 59 | 4 | 12 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Шаблон в технике выработки | кабинет ДО | беседа |
| 60 | 4 | 13 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Вытягивание ,пропаривание, валяние | кабинет ДО | практика |
| 61 | 4 | 19 | 15-17 | Прак работа | 2 | Вытягивание, пропаривание, валяние | кабинет ДО | практика |
| 62 | 4 | 20 | 15-17 | Прк. работа | 2 | Подстрижка войлочных ковров | кабинет ДО | практика |
| 63 | 4 | 26 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Подрезка, просушка войлочных ковров | кабинет ДО | практика |
| 64 | 4 | 27 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Комбинированная техника ткачества | кабинет ДО | опрос |
| 65 | 5 | 3 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
| **Уход за коврами-8ч.** | | | | | | | | |
| 66 | 5 | 4 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Способы чистки и уход за коврами ручной работы | кабинет ДО | наблюдение |
| 67 | 5 | 10 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Пороки ковров кривизна, вогнутость или выпуклость | кабинет ДО | опрос |
| 68 | 5 | 11 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Неравномерная стрижка ворсовой поверхности | кабинет ДО | практика |
| 69 | 5 | 17 | 15-17 | Прак. работа | 2 | Отходы пряжи, остриг видимые и невидимые отходы | кабинет ДО | практика |
| **Тематические вечера, выставки, встречи-4ч.** | | | | | | | | |
| 70 | 5 | 18 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Демонстрация наиболее интересных работ кружковцев | кабинет ДО | Показ лучших работ |
| 71 | 5 | 24 | 15-17 | Учебное занятие | 2 | Вопросы и задания | кабинет ДО | Устный опрос |
| **Подведение итогов-2ч.** | | | | | | | | |
| 72 | 5 | 25 | 15-17 |  | 2 | Отбор лучших работ. Поощрение и награждение | кабинет ДО | Групповая оценка работ |

**Содержание программы первого года обучения**

**1**. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы кружка. Ковроделие – старинный народный художественный промысел.

Организация рабочего места. Правила поведение учащегося. Выбор старосты, распределение рабочих мест.

**2**.Национальное традиционное искусство вязания.

Теория: Подбор ниток для вязании. Ковры и ковровые изделия являются, одним из видов декоративных тканей и широко используется, для бытовых нужд. Ковры, как правило, вотличие от метровых тканей, являются штучными изделиями.

Практика: Показать основные приемы вязания ковровых изделий.

**3**. Отрадициях ручного вязания.

Теория: Ознакомить учащихся с ручными вязаниями народов Дагестана.

Практика: Чтобы дети сами подбирали рисунок для ручного вязания и различали ковры ручного и машинного вязания.

**4**. Виды ниток для вязания.

Теория: Основные нитки для вязания ковра:

а) Крученная хлопчатобумажная пряжа

б) Уточная суровая хлопчатобумажная пряжа.

в) Основная пряжа.

г) Ворсовая пряжа.

Практика: Научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра.

**5.** Технический рисунок в ручном ковроделии

Теория: Показать наглядность технического рисунка в ручномковроделии и объяснить.

Практика: выполнение различных рисунков учащихся в ручномковроделии.

**6.** Подготовка станка и инструментов к работе,

Теория: Основные детали станка (изучить)

1 Специальная рама.

2 Верхний вал.

3 Нижний вал.

4 Ремизный вал.

5 Ремизная ручка

Основные инструменты.

1 Крючки для связки ворсовых узлов

2 Гребня – для разрезки ворсовой пряжи

3 Ножницы – для стрижки ворса.

4 Ножи - для Разрезки ворсовой пряжи

Практика: Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами, в том числе меры предосторожности с режущими инструментами.

**7.**Меры предосторожности при работе с режущими инструментами.

Теория: Ковроткацкие инструменты для выработки Ручных ковров являются следующими: нож-крючок, колотушка, ножницы, гребни.

**8.** Приёмы заправки станка.

Теория: Для подготовки станка к работе входит:

1 установить станок.

2 выравнивать верхний и нижнийвал.

3 отрегулиравать грузовые винты.

4 примерят длину натяжения основы.

Практика: Проводиться сновка основы. Сновка основы на ковроткацком станке производиться с одним клубком.

**9.**Приёмы заправки ремиза

Теория: Ремизом называют приборы или прикосновения, которых прибиваются основные нити для обрезания зева. После окончании вязки ремизок колодочки удаляют, и ремизная планка выставляется и закрепляется ремизные петли.

Практика: После учащиеся самостоятельно выполняют зевообразованиеосновы.

**10.**Сырье выработки ковров .

Теория: Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть верблюда, овцы, козы и других животных. Натуральный шелк. Искусственные комплексные нити и пряжа, синтетические нити, крученые нити из химических и натуральных волокон.

Практика: Работница получает технический рисунок для выработки ковра и сырьё для выработки ковра.

а) ш– ширина ковра. б) х/б нитки для утки

п – плотность ковра. х/б суровая для основы

дк – длина ковра.шерстяная цветная для вязки

а – общее количество пар основ нити.

В – общее количество рядов утка.

**11.** Понятие о цвете.

Теория: Цвет выбирают по технологическим рисункам ковра. Подбор цвета под образец. Группы холодных и теплых цветов. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Основные цвета спектра.

Практика: Подготовка пряжи для ковра. Выбор цвета для вязки узлов ковра.

**12**. Техника ткачества ворсового ковра .

Теория: Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Расход необходимого количество цветов шерстяной , х/б пряжи на основу и уток. Способ вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка. Изготовление второй концевой части ковра .Виды и способы вязки бахромы.

Практика: Заправки учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Передвижение наработанной части ковра.

**13.** Техника ткачество паласа.

Теория: Без ворсовые ковры и ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров. Строение ткани паласа. Плотность ткани на основе. Техника выработки паласа на станке.

Практика: Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа. Намотка основы. Особенности техники ткачество паласа.

**14.** Уход за коврами.

Теория: Пороки ковров кривизна,вогнутость или выпуклость. Резкая слабая выработка кромки. Дряблость концевых паласных частей.

Практика: Уход за коврами. Отходы в процессе ткачества. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способ чистки и уход за коврами ручной работы.

**15**. Тематические вечера, встречи, выставки.

Демонстрация наиболее интересных работ кружковцев в школе. Участие в районных и республиканских выставках. Провести экскурсию на ковроткацкие комбинаты по мере возможности. Провести встречи с мастерами ковров и ручных изделий.

**16.** Подведение итогов.

Подготовка к проведению выставки-отчёта о годовой работе кружка. Поощрение и награждение лучших учеников. Показательные выступления на ковроткацком станке.

Учебно-тематический план второго года обучения 216ч

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы | Кол-во  часов | Теор.  занятие | Практ.  Занятие | Формы аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | устный опрос |
| *2* | История ковроткачества.  1 Истоки искусства ворсового ковроделия.  2 Ознакомления с народным орнаментом. | 7ч  3  4 | 2  1  1 | 5  2  3 | показ  лучших  работ |
| *3* | Виды ниток для вязания , подбор пряжи, подбор цвета.  1 для вязания.  2 для основы.  3 для утки.  4 подбор цвета для вязания.  5 подбор пряжи и размотка. | 20ч  4  4  4  4  4 | 5ч  1  1  1  1  1 | 15ч  3  3  3  3  3 | показ  лучших  работ |
| *4* | Составление технического рисунка в ручном ковроделии. | 6ч | 1 | 5 | показ  лучших  работ |
| *5* | Ковроткацкий станок и инструменты.  1 подготовка станка и инструментов к работе.  2 ознакомление с инструментами и их применение.  3 заправка станка.  4 заправка ремиза.  5 начало обучении уравнительной косички. | 23ч  4  2  6  6  5 | 6ч  2  1  1  1  1 | 17ч  2  1  5  5  4 | показ  лучших  работ |
| *6* | Ткачество ворсового ковра. Выполнение медальона.  1 выполнение паласной части.    3 выполнение первой части медальона;  4 выполнение центральной разметки.  5 выполнение центрального орнамента;  6 выполнение второй части медальона. | 130ч  20  40  15  15  40 | 14  2  4  2  2  4 | 116  18  36  13  13  36 | показ  лучших  работ |
| *7* | Выполнение концевой части ковра.  1 выполнение каймы.  2 выполнение закрепляющей косички  3 выполнение уравнительной косички | 18ч  6  6  6 | 3  1  1  1 | 15  5  5  5 | показ  лучших  работ |
| *8* | Ковровые пороки и их предупреждения. | 2ч | 1 | 1 | показ  лучших  работ |
| *9* | Технические требования к Дагестанским коврам. | 2 | 2 | *9* | показ  лучших  работ |
| *10* | Резка и чистка ковров. | 4 |  | 4 | показ  лучших  работ |
| *11* | Итог урока | 2 | 2 |  | выставка |
|  | Всего | 216 | 38 | 178 |  |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **число** | | **Время**  **Пров.**  **Зан-я** | **Форма**  **Зан-я** | **Кол**  **часов** | **Тема занятия** | | **Место**  **пров.** | | **Форма**  **контроля** | |
| 1 | 9 | 4 | | 14.30-16.30 | Учебное  занятие | 2 | Водное занятие. Инструктаж по тех.безопасности | | кабинет ДО | | беседа | |
| 2 | 9 | 5 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | История ковроткачества | | кабинет ДО | | опрос | |
| 3 | 9 | 6 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Истоки искусства ворсового ковра | | кабинет ДО | | опрос | |
| 4 | 9 | 11 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Ознакомление с народным орнаментом | | кабинет ДО | | опрос | |
| 5 | 9 | 12 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для вязания | | кабинет ДО | | беседа | |
| 6 | 9 | 13 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для вязания узлов | | кабинет ДО | | показ | |
| 7 | 9 | 18 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для основы | | кабинет ДО | | беседа | |
| 8 | 9 | 19 | | 14.30-16.30 | Практическая работа | 2 | Виды ниток для основы | | кабинет ДО | | опрос | |
| 9 | 9 | 20 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для утки | | кабинет ДО | | беседа | |
| 10 | 9 | 25 | | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | Виды ниток для утки | | кабинет ДО | | опрос | |
| 11 | 9 | 26 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Подбор цвета для вязания | | кабинет ДО | | беседа | |
| 12 | 9 | 27 | | 14.30-16.30 | Практич. раота | 2 | Подбор цвета для вязания | | кабинет ДО | | опрос | |
| 13 | 10 | 2 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Подбор пряжи и размотка | | кабинет ДО | | беседа | |
| 14 | 10 | 3 | | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | Подбор пряжи и размотка | | кабинет ДО | | опрос | |
| **Составление технического рисунка.6ч** | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 10 | | 4 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Техничесий рисунок в ручномковроделии | | кабинет ДО | | беседа |
| 16 | 10 | | 9 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Составление технического рисунка в ручномковроделии | | класс | | опрос |
| 17 | 10 | | 10 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | класс | | Показлуч.работ |
| **Ковроткацкий станок и инструменты-24ч** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 10 | | 11 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Подготовка станка и инструментов к работе | | кабинет ДО | | беседа |
| 19 | 10 | | 16 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Подготовка станка и инст. к работе | | кабинет ДО | | опрос |
| 20 | 10 | | 17 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Ознакомление с инструментами и их применение | | кабинет ДО | | беседа |
| 21 | 10 | | 18 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Заправка ковроткацкого станка | | кабинет ДО | | опрос |
| 22 | 10 | | 23 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Заправка станка | | кабинет ДО | | практика |
| 23 | 10 | | 24 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 24 | 10 | | 25 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 25 | 10 | | 30 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | опрос |
| 26 | 11 | | 1 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | беседа |
| 27 | 11 | | 6 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | опрос |
| 28 | 11 | | 7 | 14.30-16.30 | Практическая работа | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | практика |
| 29 | 11 | | 8 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Начало обучений уравнительной косички | | кабинет ДО | | Беседа |
| 30 | 11 | | 13 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Начало обучений уравнительной косички | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 31 | 11 | | 14 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Уравнительная косичка | | кабинет ДО | | практика |
| **Ткачество ворсового ковра-130ч** | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 11 | | 15 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 33 | 11 | | 20 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 34 | 11 | | 21 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 35 | 11 | | 22 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 36 | 11 | | 27 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 37 | 11 | | 28 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 38 | 11 | | 29 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 39 | 12 | | 4 | 14.30-16.3 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Степень натяжения основы | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 40 | 12 | | 5 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 41 | 12 | | 6 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона.Способ вязки вор. узлов | | кабинет ДО | | опрос |
| 42 | 12 | | 11 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона. Средний расход шер. пряжи | | кабинет ДО | | опрос |
| 43 | 12 | | 12 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выпол. пер. части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 44 | 12 | | 13 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 45 | 12 | | 18 | 14.30-16-30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 46 | 12 | | 19 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 47 | 12 | | 20 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона .Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 48 | 12 | | 25 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона. Техника выработки по операциям | | кабинет ДО | | опрос |
| 49 | 12 | | 26 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Строение ткани ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 50 | 12 | | 27 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Строение техники ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 51 | 1 | | 10 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона.Способы соединения узорообразующих цветных нитей ковра | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 52 | 1 | | 15 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 53 | 1 | | 16 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 54 | 1 | | 17 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение мндальона. | | кабинет ДО | | практика |
| 55 | 1 | | 22 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 56 | 1 | | 23 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение первой части медальона Передвижение наработанной части ковра | | кабинет ДО | | Практика |
| 57 | 1 | | 24 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 58 | 1 | | 29 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | опрос |
| 59 | 1 | | 30 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 60 | 1 | | 31 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 61 | 2 | | 5 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 62 | 2 | | 6 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | опрос |
| 63 | 2 | | 7 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 64 | 2 | | 12 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 65 | 2 | | 13 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 66 | 2 | | 14 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | опрос |
| 67 | 2 | | 19 | 14.30-16.30 | учебное | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 68 | 2 | | 20 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | опрос |
| 69 | 2 | | 21 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 70 | 2 | | 26 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 71 | 2 | | 27 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 72 | 2 | | 28 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 73 | 3 | | 5 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение 2й части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 74 | 3 | | 6 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 75 | 3 | | 7 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 76 | 3 | | 12 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 77 | 3 | | 13 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | беседа |
| 78 | 3 | | 14 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 79 | 3 | | 19 | 14.30-16.30 | Прак. занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 80 | 3 | | 20 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 81 | 3 | | 21 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона. Вязка узлов | | кабинет ДО | | практика |
| 82 | 3 | | 26 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 83 | 3 | | 27 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 84 | 3 | | 28 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 85 | 4 | | 2 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 86 | 4 | | 3 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 87 | 4 | | 4 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 88 | 4 | | 9 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 89 | 4 | | 10 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 90 | 4 | | 11 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| **Выполнение второй паласной части-10ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 91 | 4 | | 16 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | Наблюдение |
| 92 | 4 | | 17 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 93 | 4 | | 18 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 94 | 4 | | 23 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 95 | 4 | | 24 | 14.30-16.30 | Прак. работа |  | | Выполнение второй паласной части.Передвижение наработанной  Части ковра | | кабинет ДО | | практика |
| **Выполнение концевой части ковра-18ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 96 | 5 | | 7 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 97 | 5 | | 8 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | опрос |
| 98 | 5 | | 14 | 14.30-16.30 | Прак. работа | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | практика |
| 99 | 5 | | 15 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 100 | 5 | | 16 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | опрос |
| 101 | 5 | | 21 | 14.30-16.30 | Прак.работа | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | практика |
| 102 | 5 | | 22 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Ковровые пороки и их предупреждения | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 103 | 5 | | 23 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Технические требования к Дагестанским коврам | | кабинет ДО | | опрос |
| 104 | 5 | | 28 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Резка и чистка ковра | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 105 | 5 | | 29 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Резка и чистка ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 106 | 5 | | 30 | 14.30-16.30 | Учебное занятие | 2 | | Итог урока | | кабинет ДО | | Групповая оценка работ |

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие: цели и задачи. План работы кружка. Организация рабочего места, правила поведения учащимися. Выбор старосты, распределение рабочих мест.
2. История ковроткачества.

Теория: традиционные центры ворсового ковроткачества южного Дагестана: Ахты, Куруш, Микрах, Буглен, Гели, Дургели, г. Дербент и др. Ковёр - одно из самых древних украшений человеческого жилья. Ручное ковроделие - старинный народный художественный промысел.

Практика: экскурсия в мастерские ручного ковроткачества. Беседа с мастерицами.

1. Виды ниток для вязания, подбор пряжи, подбор цвета.

Теория: беседа о цветовом круге, о контрастности цветоведения. Подбор цвета по техническому рисунку ковра. Дополнительные и основные цвета спектра. Виды пряжи: х/б пряжа, шерстяная, полушерстяная, синтетическая суровая.

Практика: научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра. Основные нити для вязания. Подготовительные работы по подготовке пряжи.

1. Составление технического рисунка в ручном ковроделии.

Теория: наглядность технического рисунка в ручном ковроделии. Самостоятельный подбор рисунка учащимися.

Практика: научить учащихся самостоятельно составлять узоры для ручного ковроделия. Выполнение различных рисунков учащимися в ручном ковроделии.

1. Ковроткацкий станок и инструменты.

Теория: подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами. Беседа о правилах техники безопасности при пользовании режущими инструментами. Изучить основные детали станка. Приёмы заправки станка и ремиза.

Практика: сновка основы на ковроткацком станке. Правильное заправление ремиза. Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами. Ровное натягивание нити на оси станка. Зевообразование основы. Практическая работа.

1. Ткачество ворсового ковра.

Теория: высота ворса коврах небольшой плотности берётся выше, чем в коврах большой плотности. Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Ковровая ткань , как и вся другая строится на переплетении нитей основы и утка приходящиеся на единицу площади. Плотность ковров бывают от 57,6 до 211,6 тысяч узлов на 1м2. Расход узорообразующей шерстяной, х/б пряжи.

Практика: Заправить учебный станок. Степень натяжения основы.

Показ на практике образец узлов. (одинарные, двойные, полуторные спиральные). Завязывания узлов при помощи ножа- крючка. Выполнение первой части медальона. Выполнение центральной разметки и орнамента. Выполнение второй части медальона.

1. Выполнение концевой части ковра.

Теория: симметричное выполнение ведущей каймы. Ритмичность и симметричность орнамента. Выбор ниток для косички. Ознакомление с видами и способами бахромы.

Практика: технология выполнения. Способы вязки бахромы.

1. Ковровые пороки и их предупреждения.

Теория:

Плотность ковра. Высота ворса. Симметричность узора. Прямоугольная форма ковра.

1. Технические требования к Дагестанским коврам.

Теория:

Качественное сырьё. Устойчивая окраска ниток

1. Резка и чистка ковра.

Теория:

Чистка ковра с изнаночной стороны. Общая чистка ковра.

1. Итог урока.

Поощрение и награждение лучших учеников. Отбор лучших работ. Отчёт о годовой работе кружка.

**Учебно-тематический план третьего года обучения 216ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы | Кол-во  часов | Теор.  занятие | Практ.  Занятие | Формы аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 1 | устный опрос |
| 2 | Ознакомление с традиционным видом народного творчества-ковроткачества | 3 | 3 | 2 | показ лучших работ |
| 3 | Экскурсия в мастерские ручного ковроткачества. | 3 | 3 |  | показ лучших работ |
| 4 | Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества | 20 | 4 | 16 | показ лучших работ |
| 5 | Выполнение композиции ворсового ковра | 12 | 3 | 9 | показ лучших работ |
| 6 | Выполнение композиции безворсового ковра | 12 | 3 | 9 | показ лучших работ |
| 7 | Выполнение композиции войлочного ковра (арбабаш) | 12 | 3 | 9 | показ лучших работ |
| 8 | Выполнение войлочного ковра (работа по эскизу) | 16 | 3 | 13 | показ лучших работ |
| 9 | Выполнение композиции ногайского войлочного ковра | 40 | 5 | 35 | показ лучших работ |
| 1 выполнение композиции  2 выполнение эскиза  3 выполнение эскиза в литерале | 8  12  20 | 2  2  3 | 6  10  17 |  |
| 10 | Выполнение творческой композиции по мотивам Дагестанских ковров:   1. узоры для каймы 2. узоры для фона 3. медальон 4. выполнение эскиза 5. выполнение эскиза в литерале | 48  7  7  7  7  20 | 12  2  2  2  2  4 | 36  5  5  5  5  16 | показ лучших работ |
| 11 | **Гобелен:**  1 история развития гобелена  2 необходимые материалы и инструменты  3 приёмы ткачества  4 разработка рисунка  5 выполнение в материале | **40**  3  3  10  6  18 | **12**  3  1  3  2  3 | **28**  2  7  4  15 | показ лучших работ |
| 12 | Итоговая работа | 6 | 2 | 4 | показ лучших работ |
| 13 | Заключительное занятие | 2 | 2 |  | выставка |
| **Итого 216 часов** | | | | | |

Содержание программы 3 го года обучения.

**1**.Вводное занятие.

Теория:

**2**. Ознакомление с традиционным видом **- Ковроткачество.**

Теория: Рассказ о ковровом искусстве Дагестана. Традиционные и современные центры ручного ковроткачества.

**3**.Экскурсия в мастерские ручного ковроткачества.

Теория:

Беседы с мастерицами. Ознакомление с процессом ткачества.

**4**. Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества.

Теория: Необходимые материалы и инструменты. Освоение техники ткачества.

**5**. Выполнение композиции ворсового ковра.

Теория: Традиционные центры ворсового ковроткачества Южного Дагестана: Ахты, Микрах, Куруш, Кабир, Касумкент, Хив, табасаранские, аварские, кумыкские ворсовые ковры.

Практика: основные типы ковровых рисунков. Составление творческой композиции ворсового ковра для стула по мотивам коврового орнамента.

**6**. Выполнение композиции безворсового ковра.

Теория: безворсовые двусторонние и односторонние ковры. Традиционные центры производства гладких двусторонних ковров «давашн», «дум» односторонних ковров «сумах»

Практика: орнаментальный строй и цветовое решение этих ковров. Составление творческой композиции по мотивам безворсовых ковров «сумах», « чибта», «чули». (по выбору учащихся).

**7**. выполнение композиции войлочного ковра «арбабаш»

Теория: Традиционные центры производства войлочных ковров «арбабаш»: Каякент, Дылым, Буйнакск, Кумух.

Практика: самостоятельное составление композиции по мотивам традиционного орнамента войлочных ковров в цвете , в технике аппликации.

**8.** Выполнение войлочного ковра (работа по эскизу).

Теория: технология получения войлока. Приёмы работы с войлоком в технике аппликации.

Практика: изготовление войлочного ковра для стула.

**9**. Выполнение композиции ногайского войлочного ковра.

Теория: центры производства ногайских войлочных ковров. Техника выполнения , характер узора. Основные принципы построения орнаментальных композиции.

Практика: приёмы работы с тесьмой. Выполнение эскиза войлочного коврика. Выполнение эскиза в материале.

**10**. Выполнение творческой композиции по мотивам Дагестанских ковров.

Теория: Ознакомление с принципами построения композиции коврового орнамента.

Практика: выполнения узора для каймы, для фона, для медальона. Выполнение эскиза в материале.

**11**. Гобелен.

Теория: Знакомство с искусством гобелена. История развития гобелена.

Практика: Приёмы ткачества. Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Разработка рисунка для гобелена в цвете. Выполнение гобелена в материале.

**12.** Итоговая работа.

Практическое занятие. Творческая работа в технике ручного ковроткачества по выбору учащихся.

**13.** Заключительное занятие.

Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Обмен мнениями по выставленным работам.

***Ожидаемый результат для первого года обучения***.

-владения навыками проведения уточных нитей и усадки сотканного ряда;

- умения вести расчёт симметричного расположения узора в ковре;

- знание названий инструментов, умение пользоваться ими;

- владение навыками свободного выполнения стежков безворсового ковра слева направо и наоборот;

- умение соблюдать правила техники б/о труда;

- умение пользоваться готовым техрисунком;

- знание истоков ковроткаческого мастерства;

- умение соблюдать цветовую гамму в ковре;

- владение навыками составления простых собственных рисунков;

**Для второго года обучения.**

- умение составлять собственные композиции из предложенного материала, придумывать свои узоры;

- владение навыками свободного выполнения стежков для ворсового ковра;

- умение соблюдать цветовую гамму;

- приобретение навыков усидчивости , трудолюбия;

- умения спустить сотканную часть ковра;

- владения навыками выполнения сновки ковра;

- владения выполнения первоначальной и заключительной косички из бахромы.

**Для третьего года обучения.**

- умение видеть прекрасное в предметах народного искусства и окружающей действительности;

- умение самостоятельно выполнять эскиз и исполнение учебных и творческих работ , используя средства художественной выразительности в традициях народного искусства;

- использование изобразительных знаний , умений и навыков для самостоятельной и творческой реализации воспитанников в жизни;

- знание основных видов народных художественных промыслов Дагестана и творчество народных мастеров , художников.

**Оценка достижения результатов деятельности детского объединения .**

В ходе освоения программы дети получат возможность формирование универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия.**

*бУ обучающегося будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к художественному ковроделию, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Обучающиеся получат возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к художественному ковроделию и к творческой деятельности в целом;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Обучающийся научится:*

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров и гобеленов

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- планировать свои действия при изготовлении работы;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными нитями и навыкам создания образов посредством различных технологий;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

*Обучающиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с нитями различными по сырьевому составу и толщины;

- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;

- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;

- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- преобразовывать схемы для различных видов ковров;

- находить дизайнерское решение при выполнении коврового изделия;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

**Обучающийся получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий ковроделия у обучающихся должны быть развиты такие качества личности: как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, воображение, усидчивость, художественный и эстетический вкус.

**Планируемые результаты реализации программы.**

**Воспитательные результаты первого уровня результатов**:

приобретение обучающимися знаний о видах художественного ковроделия, умения и навыки в технологии изготовления ковровых изделий.

***Научится*:** делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества, самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров, подбирать и сочетать цвета в изделиях, изготовлять ворсовые и войлочные ковры.

***Получит возможность научится****:* осуществлять дизайнерское решение работы, осуществлять расширенный поиск информации, проявлять познавательную инициативу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

**Воспитательные результаты второго уровня:** формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

*У обучающегося будут сформированы:* учебно-познавательный интерес к художественному ковроделию; опыт применения знаний, умений и навыков на практике.

*Обучающийся получит возможность*: для формирования основ изобразительной культуры; ценностного отношения к творческому труду.

**Воспитательные результаты третьего уровня**: получение самостоятельного общественного действия

**научится**: разрабатывать творческий проект в ковровой техники для своей семьи.

**Оценка планируемых результатов освоения программы.**Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие не большие, станок ткацкий большой.

Материалы и инструменты: нитки разной фактуры и толщины, картон, карандаши, линейки, ножницы.

**Методическое обеспечение:**

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами;

«Технология изготовления войлочного ковра»;

«Технология изготовления ворсового ковра»»

«Цветовые сочетания в изделиях»»

«Орнаменты ковров народов мира»;

Технологические карты «Изготовление ворсового ковра», «Технология ворсового ковра»;

Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.

**Список литературы для педагога.**

* Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2010
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Коврики своими руками- М.: Просвещение, 2008
* Сборник программ школы художественных ремёсел «Харитина»- Абакан,2002
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5.
* Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
* Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

**Список литературы для учащихся.**

* Коврики своими руками- М.: Просвещение, 2008
* Э. Дэвис Коврики ручной работы, 2011
* Бобби Ирвин Коврики своими руками. Уютно, стильно, удобно., 2010
* Журнал по ткачеству
* Домашние промыслы, интернет издание, 2011
* Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
* Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
* Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
* Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
* Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
* Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
* Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
* Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; ц