**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Дом детского творчества**

**МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

 От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Непоседы»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** от 5-18лет

**Срок реализации:** 1год

Автор-составитель:

Шахбанова П. А.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

**Акуша -2020г.**

 Оглавление.

1. Пояснительная записка.

2. Цели и задачи.

3. Учебно-тематический план.

4.Содержание программы.

5. Программа занятия.

6. Ожидаемый результат.

7.Методическое обеспечение образовательной программы.

8.Список рекомендуемой литературы для педагога и учащихся.

9.Список литературы.

 Пояснительная записка

От педагога зависит, чем станет сердце ребёнка – нежным цветком или засохшей корой.

В.А Сухомлинский.

Народы Дагестана богаты художественными традициями, складывающимися на протяжении многих веков. У каждого из них есть своё фольклорное наследие, своеобразные неповторимые песни, танцы, сказания и легенды

В настоящее время происходит процесс возрождения, совершенствования богатых художественных традиций, сложившихся с древнейших времён. И потому ценит каждый народ наследие своих предков и с огромной любовью и интересом относится к культуре, истории, самобытным обычаям своего народа. Национальные танцы вошли в народное творчество с давних времён, совершенствовались тысячелетиями. Они представляют уникальную хореографию народов Дагестана.

Танец - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Языком танца дети ознакамливаются с культурой и традициями своей народа и республики. Танец - всегда индивидуальное видение окружающих явлений и индивидуальное воплощение их в движении. Танцевальная терапия является относительно новым направлением в педагогике, использование которой в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией и сценическим движением являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры воспитанника, дают возможность ценностного самоопределения подрастающего поколения.

Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление воспитанника. Пластика тела даёт детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологическое напряжение.
Создание собственного произведений искусства - одно из наиболее мощных средств творческого самовыражения. Танец - тоже произведение, произведение фантазий, чувств, эмоций и мыслей.

Танцевальная терапия даёт уникальную возможность: человеку не обязательно быть профессиональным танцором, чтобы суметь выразить свои эмоции, в пластике тела. Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства даёт шанс жить творческой жизнью.

Создание сценического образа как технология танцевальной терапии представляет собой интегральный комплекс методик танцевальной, драматической и музыкальной направленности. Ведущей задачей является развитие целостного восприятия и переживания воспитанником содержания музыкального, чувственного и телесного образа. Работа над ним направлена на естественное вхождение ребёнка в интуитивное пространство, спонтанно включающее процесс эмоционально - телесного самовыражения. В танцевальный опыт, который воспитанники получают на занятиях, включаются мыслительные, чувственные, телесные и духовные функции.

Момент создания образа помогает детям быть ближе к самим себе. Они отыскивают внутри себя «потерянные» и скрытые чувства и эмоции из собственного жизненного опыта, которые на этот момент можно пережить открыто. Движение становится естественным способом самовыражения. Работа над образом позволяет каждому воспитаннику оставаться самим собой, не испытывать неловкости от сравнения с окружающими, продвигаться в развитии сообразно своей природе,

 Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

-применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

 Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

 В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло.

Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата ( развлекательное, познавательное, патриотическое).

 Педагогическая целесообразность образовательной программы «Радость гор» определена тем, что ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

 Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

 Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на изучение и сохранение лучших обычаев наших предков, дагестанского народа. Я строю свою программу, учитывая не только культуру и традиции, но и современные достижения в области искусства и культуры Дагестана.

 Данная программа рассчитана на 3 года обучения с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов, в детском объединении занимаются дети в возрасте с 9 до 16 лет. На первый год обучения по программе отводится 144 часа, на второй и третий год –по 216 часов. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальна работа. Расписание строится из расчета 2-3 занятий в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.
 **Формы занятий** : традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие: игра, праздник, конкурс, творческая встреча, репетиция, концерт, открытый урок.

 Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

 1.Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.

 2. Показ танцев на праздниках ДДТ.

 3.Участие в мероприятиях села и района.

 4.Внутриколлективные мероприятия.

 5. Участие в смотрах - конкурсах.

 6.Открытые занятия, мастер классы.

 Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом.

**Цели и задачи**

Цели: раскрепощение личности, выразительность движений тела, развитие памяти, мышления памяти, фантазии, воображения, повышение общей культуры ребёнка;
- выявление творческих способностей и способствование их развитию;
- формирование любви к творчеству, искусству танца;
- способствование физическому и эстетическому развитию детей.

Исходя из главных целей, в программе выделен круг задач, на решение которых нужно ориентироваться.

Задачи:
- создать педагогические условия, чтобы ребёнок чувствовал себя личностью;
- воспитать любовь к ближнему, уважение к традициям своего народа, уважение к культуре народов мира;
- создать условия для социального, культурного, профессионального самоопределения;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
 взаимодействия педагога с семьёй;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка.

 Потребность в посещении кружка у школьников достаточно велика, желающих в четыре раза больше, чем занимающихся. Это хороший резерв.

 Поэтому цели и задачи д\о должны обеспечить обучение, воспитание и развитие детей.

При осуществлении программы необходимы:
- учёт возрастных особенностей.
- создание педагогических условий, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя членом коллектива и уважение к его способностям и таланту.
- помощь ребёнку в создании собственного продукта творчества.
- создание эмоционального настроя у детей во время занятий.
- дать почву для размышлений и самоопределения воспитанников в своём творческом и личностном становлении.

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  **Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения.** |  |
|  |  |  |  |  |
| **№ п\п** | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | Формы аттестации контроля |
| **Всего** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1.** | **Вводное занятие.** | **6** | **3** | **3** | **Беседа**  |
| 1. | Проверка творческих способностей. | 3 |  1 | 2 | Практ.работа  |
| 2. | Знакомство с программой обучения. | 1 | 1 |   | Практ.работа  |
| 3. | Связь музыкального произведения с танцевальными движениями | 2 | 1 |  1 | Практ.работа  |
| **Т.2.** | **Национальный фольклор** | **2** | **1** | **1** | Практ.работа  |
| 1 | Даргинский фольклор .Акушинский танец. | 2 | 1 | 1  | Практ.работа  |
| **Т.3.** | **Общеразвивающие упражнения.** | **32** | **8** | **24** | Практ.работа  |
| 1. | Разминка. Поклон. | 4 | 2 | 2 | Практ.работа  |
| 2. | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках). Ходьба на носках. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 3. | Приставной шаг, поклон. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 4. | Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук – (разучивание). | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 5. | Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| **Т.4.** | **История хореографии.** | **2** | **2** |  **-** | Практ.работа  |
| **1.** | Танцевальная форма | 2 | 2 | **-** | Практ.работа  |
|  **Т.5.** |  **Постановка Акушинского танца".** | **98** | **18** | **80** | Практ.работа  |
| 1. | Основной акушинский ход. | 8 | 1 | 7 | Практ.работа  |
| 2. | Постановка корпуса. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 3. | Основной ход с различными позициями рук. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 4. | Основной ход назад. | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 5. | Основной ход назад с различными позициями рук. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 6. | Разучивание основного хода с поворотом. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 7. | Основной акушинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук |  8 |  2 |  6 | Практ.работа  |
| 8. | Разучивание движений акушинского танца. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 9. | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 10. | Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 11. | Начало танца | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 12. | Сольные номера | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 13. | Финал танца | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 14. | Поклон в танцевальной форме | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 15. | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 12 | 2 | 10 | Практ.работа  |
| **Т.6.** | **Контрольный урок** | **4** | **1** | **3** | Практ.работа  |
|  | **Итого:** | **144** | **32** | **112** |  |

 **Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  **Вводное занятие-6ч.** |
| 1 | **Сентябрь**  | 4511 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 |  учебное занятие | 222 | Вводное занятие Проверка творческих способностейПроверка творческих способностей.Знакомство с программой обученияСвязь музыкального произведения с танцевальными движениями |  ДДТ | Практ.работа  |
| 2 |
| 3 |
|  |  **Национальный фольклор-2ч.** |
| 4 | 12 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 | Национальный фольклорДаргинский фольклор .Акушинский танец. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **Общеразвивающие упражнения-32ч.** |
| 5 | 1819 | 09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие  | 22 | Общеразвивающие упражнения**.** Разминка. Поклон. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 6 | 2526 | 09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие учебное занятие | 22 | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках). Ходьба на носках.  |  ДДТ | Практ.работа  |
| **Октябрь** | 2 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 |  Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках). Ходьба на носках. | ДДТ | Практ.работа  |
| 7 | 3910 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие  | 222 |   Приставной шаг, поклон.  |  ДДТ | Практ.работа  |
| 8 | 16172324 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие  | 22 **2** 2 |  Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук – (разучивание).   |  ДДТ | Практ.работа  |
|  **9** | 3031 | 09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятиеучебное занятие | 22 |  Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | ДДТ  | Практ.работа  |
| **Н****О****Я****Б****Р****ь** |
| 67 | 09.00-11.00 09.00-11.00 | учебное занятие | 22 | Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **История хореографии-** |
| 10 | 13 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 | Танцевальная форма | ДДТ  | Практ.работа  |
|  |  **Постановка «Акушинского танца»-98ч.** |
| 11 | 14202127 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00  | учебное занятие | 2222 | Основной акушинский ход.  | ДДТ  | Практ.работа  |
| 12 | 28 | 09.00-11.00  | учебное занятие | 2 | Постановка корпуса. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | **Декабрь** | 4 5 |  09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие | 2 2 |  Постановка корпуса. | ДДТ | беседа и практ |
| 13 | 111819 | 09.00-11.0009.00-11.00  09.00-11.00 |  учебное занятие  |  **2**22 | Основной ход с различными позициями рук.   | ДДТ  | Практ.работа  |
| 14 | 2526 |  09.00-11.0009.00-11.00  |  учебное занятие  | 22 |   Основной ход назад.  | ДДТ  | Практ.работа  |
| 15 | **Январь** | 151622 | 09.00-11.00 09.00-11.00 09.00-11.00  |  учебное занятие  | 22**2** |  Основной ход назад с различными позициями рук.   | ДДТДДТДДТ | Практ.работа  |
| 16 | 2330 | 09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие  | 22 |  Разучивание основного хода с поворотом. |  ДДТ | Практ.работа  |
| **февраль** | 5 |  09.00-11.00 | учебное занятие | 2 | Разучивание основного хода с поворотом. | ДДТ | беседа и практ |
| 17 | 6121319 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие | 2222 |  Основной акушинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук | ДДТ | беседа и практ |
| 18  | 20 26 27 | 09.00-11.0009.00-11.00  09.00-11.00 | учебное занятие  | 2 2 2 | Разучивание движений акушинского танца.   |  ддт  | Практ.работа  |
| 19 |  **М****А****Р****т** | 5612 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00  | учебное занятие | 222 |  Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | ДДТ | Практ.работа  |
| 20 | 1319202627 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие  | 22222 | Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты  | ДДТ  | Практ.работа  |
| 21 |  | 239 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие | 222 | Начало танца | ДДТ  | Практ.работа  |
|   22 | апрель | 101617 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 |  учебное занятие | 22  2 |  Сольные номера  | ДДТ | Практ.работа  |
| 23 | 2324 | 09.00-11.0009.00-11.00 | учебное занятие | 22 |   Финал танца  | ДДТ | Практ.работа  |
| 24   | 30 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной форме | ДДТ | Практ.работа  |
|  май | 7 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной форме | ДДТ | Практ.работа  |
|  25 | 81415212228 | 09.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.0009.00-11.00 |  учебное занятие | 222222 |  Дальнейшая углубленная работа над постановкой.  |  ДДТ | Практ.работа  |
| 26  | 29 | 09.00-11.00 | учебное занятие | 2 |  Контрольный урок | ДДТ | Практ.работа  |

 **Содержание программы (1 год обучения).**

**Раздел 1.Вводное занятие.**

 ***Тема 1.1.* Проверка творческих способностей.**

**Теория.** Знакомство с детьми. История народного танца. Знакомство с хореографией других народов. Знакомство с современным эстрадным танцем и танцем модерн. Их зарождение, развитие, основатель. Содержание учебно-тренировочного занятия по хореографии, его структура, продолжительность, время проведения. Внешний вид присутствующих.

***Практика.*** Прослушивание музыки. Проверка слуха, гибкости.

***Тема 1. 2.* Знакомство с программой обучения*.***

**Теория .** Цели и задачи объединения. Режим дня, личная гигиена, требование к одежде и обуви. Требование техники безопасности на занятиях. Инвентарь для занятий хореографией.

***Тема 1. 3****.* **Связь музыкального произведения с танцевальными движениями**

**Теория *.*** Показать связь танца с укладом жизни, бытом людей, научить слушать и чувствовать музыку. Рассказ о здоровом образе жизни, о красивой осанке, о реакции человеческого организма на танцевальные движения.

 ***Раздел 2.* Национальный фольклор*-2ч***

***Тема 2.1.* Даргинский фольклор .**

**Теория.** Беседа о фольклорных жанрах, рассказ об обрядовых песнях. Акушинский фольклор.

**Практика**. Выполнение наиболее ярких движений танца**.**

 **Раздел 3 . Общеразвивающие движения - 34часа*.***

***Тема 3.1. Разминка. Поклон.***

**Теория .** Движение в танце. Поклон: поясной, грудной *.*

***Практика.*** *Научить держать осанку и двигаться плавно, уверенно****.***

***Тема 3. 2.Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках).***

**Теория.***Объяснение учителем ходьбы обычной и с вытянутыми**пальцами на носках.*

***Практика.*** *Тренировка учащихся в ходьбе на носках под счет****.***

***Тема 3.3.Приставной шаг, поклон.***

**Теория.** *Объяснение приставного шага с поклоном.*

***Практика.*** *Разучивание приставного шага под счет и грудной поклон.*

***Тема 3.4. Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук.***

**Теория *.*** *Знакомство с основными положениями рук .*

***Практика.*** *Разучивание основных положений рук и сочетание с ногами****.***

***Тема 3. 5.* Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах.**

**Теория.**  Ознакомление с положением головы в сочетании движений рук и ног *.*

***Практика.*** Разучивание согласованных движений рук и ног, головы и исполнение в различных темпах: медленном, среднем и быстром.

 **Раздел 4: История хореографии.**

***Тема 4.1. Акушинский костюм.***

**Теория.** Возникновение Акушинского костюма *.*

 **Раздел 5. Постановка «Акушинского танца»**

 ***Тема 5.1.Основной акушинский ход.***

**Теория.***Показ и объяснение основногои акушинского хода* ***.***

***Практика.*** *Разучивание основного акушинского хода вперед* ***.***

***Тема 5.2. Постановка корпуса.***

**Теория.** *Показ и объяснение правильной постановки корпуса и головы танца .*

***Практика.*** *Овладение навыками основного положение корпуса при выполнение движений****.***

***Тема 5.3. Основной ход с различными позициями рук.***

**Теория.***Объяснение и показ позиций рук:*

***а)*** *с вытянутой правой рукой кверху,*

***б)*** *с указательным пальцем на подбородке* ***.***

***Практика.*** *Освоение позиции рук при выполнении основного хода .*

***Тема 5.4. Основной ход назад.***

**Теория** *Объяснение и показ движений ног при ходе назад .*

***Практика.*** *Разучивание движений чередующихся движений ног назад.*

***Тема 5.5. Основной ход назад с различными позициями рук***

**Теория.***Показ различных позиций рук и сочетании их с движениями ног .*

***Практика.*** *Привитие умений и навыков согласования сочетания рук и ног при выполнении хода назад .*

***Тема 5.6. Разучивание основного хода с поворотом .***

**Теория.** *Обучение выполнению поворотов на месте и по кругу вперед и назад.*

***Практика.*** *Разучивание поворотов на месте и по кругу с вытянутым корпусом и наклонами в разные стороны на месте и по кругу .*

***Тема 5.7.*  Основной акушинский ход в паре (вперёд, назад с поворотами с изменениями позиции рук) *.***

**Теория.***Положение корпуса, головы с изменениями положений рук при выполнении ходов в паре.*

***Практика.*** *Разучивание движений рук, головы и корпуса в парных движениях.*

***Тема 5.8.* Разучивание движений акушинского танца.**

**Теория.** Показ и объяснение выполнений движений: гасма, восьмерка, дробь, притоп**.**

***Практика.*** *Разучивание движений по счету, исполнение их в различных темпах.*

***Тема 5.9.* Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.**

**Теория.***Соединение элеме6нтов восьмерки и дроби на счет, гасмы с дробью..*

***Практика.*** *Исполнение танцевальных композиций на счет- раз, два, три, четыре и на счет 4, 6, 8, овладение навыками исполнения восьмерки и гасмы с дробью.*

***Тема 5.10.* Исполнение движений в различных темпах под музыкальные инструменты *.***

**Теория.  *Разбор мелодий разных темпов, деление на такты.***

***Практика.*** *Овладение навыками исполнения танцевальных движений под музыку в различных темпах*

***Тема5.11.Начало Акушинского танца***

**Теория**.  Начало танца, ознакомление с рисунком танца, выход, конец танца.

***Практика.*** *Работа над постановкой танца.*

***Тема 5.12.Сольные номера******.***

**Теория.** Распределение сольных номеров.

***Практика.*** *Разучивание сольных номеров в танце.*

***Тема 5.13.Финал танца***

**Теория *.***

***Практика.*** *Разучивание финальной части, синхронность выполнения движений*

***Тема 5.14****.* ***Поклон в танцевальной форме***

**Теория.** Обучение правильному поклону и уходу со сцены*.*

***Практика.*** *Разучивание грудного поклона с приставным шагом и уход со сцены танцевальным ходом.*

***Тема 5.15.*Дальнейшее углубленная работа над постановкой танца**

**Теория.** Прослушивание музыки к танцу выделении в ней тактов ***.***

***Практика.*** Закрепление танца, исполнение под музыку, доведение танца до автоматизации.

 **Раздел 6: Заключительное занятие.**

***Тема 6 .1 Заключительное занятие.***

**Теория.** Теоретический опрос по пройденным темам ***.***

***Практика.*** *Контрольный урок* ***.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Учебно-тематическое планирование  на 2 год обучения.** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| № п\п | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | Формы аттестации контроля |
| **Всего** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1.** | **Вводное занятие.** | **6** | **3** | **3** | Устный опрос  |
| 1 | Дагестанская культура как часть мировой культуры. | 2 | 1 | 1 | наблюдение  |
| 2 | Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира. | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа  |
| 3 | Национальный фольклор – фольклор Дагестана. Акушинский танец.  | 2 | 1 | 1 | просмотр  |
| **Т.2.** | **Общеразвивающие упражнения.** | **30** | **8** | **22** |  |
| 1 | Разминка. Поклон | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 2 | Общеразвивающие упражнения на выносливость на развитие гибкости и пластичности движение. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 3 | Развитие слуховых данных. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 4 | Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| **Т.3.** | **Постановка «Акушинского танца».** | **82** | **23** | **59** |  |
| 1 | Основной акушинский ход. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 2 | Постановка корпуса. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 3 | Основной ход с различными движениями рук. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 4 | Основной ход с поворотом (внутр). | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| 5 | Основной ход с поворотом (наружн.) | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 6 | Медленный акушинский ход с изменениями рук. | 4 | 1 | 3 | Практ.работа  |
| 7 | Разучивание движений акушинского танца. | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 8 | Парные движения: (парный основной ход) в сочетании с движение по кругу (вперёд, назад). | 8 | 2 | 6 | Практ.работа  |
| 9 | Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 10 | Начало танца | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 11 | Сольные номера | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 12 | Финал танца | 6 | 2 | 4 | Практ.работа  |
| 13 | Поклон в танцевальной форме | 2 | 1 | 1 | Практ.работа  |
| 14 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 | Практ.работа  |
| **Т.4.** | **Разучивание танцевальных движений свадебной лезгинки.** | **46** | **8** | **38** |  |
| 1 |  Дагестанские свадебные обряды. | 4 | 4 | -  | Практ.работа  |
| 2 | Движение рук, ног и их сочетание. | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 3 | Постановка корпуса. | 10 |   | 10 | Практ.работа  |
| 4 | Движение по кругу, на месте в паре. | 14 | 2 | 12 | Практ.работа  |
| 5 | Исполнение свадебной лезгинки в различных темпах. | 8 |   | 8 | Практ.работа  |
| **Т.5.** | **Народные танцы Дагестана. Учебно – тренировочная работа.** | **50** | **10** | **40** |  |
| 1 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | 12 | 2 | 10 | Практ.работа  |
| 2 | Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | 14 | 2 | 12 | Практ.работа  |
| 3 | Исполнение движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. | 10 | 2 | 8 | Практ.работа  |
| 4 | Разучивание танцевальных композиций на различную тематику. | 14 | 4 | 10 | Практ.работа  |
| **Т.6.** | **Контрольный урок** | **2** | **2** | **-** | Практ.работа  |
|  | **Итого:** | **216** | **59** | **157** |  |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  **Вводное занятие-6ч.** |
| 1 | **Сентябрь**  | 1 | 14.00-16.00  | учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Дагестанская культура как часть мировой культуры. |  ДДТ | Практ.работа  |
| 2 | 6 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Вводное занятие. Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 3 | 7 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Национальный фольклорДаргинский фольклор .Акушинский танец. | ДДТ | Практ.работа  |
|  |  **Общеразвивающие упражнения-30ч.** |
| 4 | 8131415 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 2222 | Разминка. Поклон. | ДДТ    | Практ.работа  |
| 5 | 20212227 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 2222 | Общеразвивающие упражнения на выносливость на развитие гибкости и пластичности движение. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 6 | 2829 | 14.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 22 | Развитие слуховых данных. | ДДТ  | Практ.работа  |
| **Октябрь** | 45 | 14.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 22 | Развитие слуховых данных. | ДДТ  | Практ.работа  |
|  7 | 61112 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 222 | Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | ДДТ   | Практ.работа  |
|  |  **Постановка «Акушинского танца»-82ч.** |
| 8 | 13181920 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 22 **2** 2 | Основной акушинский ход.  |  ДДТ | Практ.работа  |
|  **9** 10 11 | 252627 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 222 |  Постановка корпуса.  | ДДТ  | Практ.работа  |
| **Н****О****Я****Б****Р****ь** |
| 123 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 222 |  . Основной ход с различными движениями рук. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 8910 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие  | 222 | Основной ход с поворотом (внутр).   | ДДТ  | Практ.работа  |
| 12  | 1516 | 14.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 22 |  Основной ход с поворотом (наружн.) | ДДТ  | Практ.работа  |
| 13 | 1722 | 14.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 22 | Медленный акушинский ход с изменениями рук. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 14 | 23242930 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 2222 | Разучивание движений акушинского танца. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 15 | **Декабрь** | 1678 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 2 22**2** |  Парные движения: (парный основной ход) в сочетании с движение по кругу (вперёд, назад).  | ДДТ | беседа и практ |
|  16 | 131415 | 14.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие  | 22 2 | Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 17 | 202122 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00  | учебное занятие | 222 |  Начало танца | ДДТ  | Практ.работа  |
| 18 | 272829 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00  | учебное занятие | 222 | Сольные номера | ДДТ  | Практ.работа  |
| 19 | 151217 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятия  | 222 |  Финал танца  |   | Практ.работа  |
| **Январь** |
| 20 | 18 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Поклон в танцевальной форме | ДДТ  | Практ.работа  |
| 21  | 192425 | 14.00-16.0014.00-16.00 14.00-16.00 | учебное занятие | 222 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой.  | ДДТ | Практ.работа  |
| **Разучивание танцевальных движений свадебной лезгинки-46ч.** |
| 22 | 2631 | 14.00-16.00 14.00-16.00 | учебное занятие | 22 |  Дагестанские свадебные обряды. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 23 |  **Февраль** | 12789 | 14.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие | 22222 | Движение рук, ног и их сочетание. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 24 |  | 141516 | 14.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 2 2 2 | Постановка корпуса. | ДДТ | Практ.работа  |
|  | 2122  | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 |   |  22 |   | ДДТ | Практ.работа  |
| 25 | 28 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Движение по кругу, на месте в паре. | ддт  | Практ.работа  |
|  **М****А****Р****т** | 127 91415 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 |  учебное занятие | 222222 |  Движение по кругу, на месте в паре.   | ДДТ  | Практ.работа  |
| 26 | 16212223 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие  | 2222 |  Исполнение свадебной лезгинки в различных темпах | ДДТ  | Практ.работа  |
|  | **Народные танцы Дагестана. Учебно – тренировочная работа-50ч.** |
| 2728 | 282930 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 | учебное занятие | 222 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
| АПРЕЛь | 456 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие | 222 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
|    | 111213 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00  |  учебное занятие | 22  2 | Разучивание танцевальных движений: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ | Практ.работа  |
| 29 | 1819 20252627 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие  | 222222 | Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ  | Практ.работа  |
| 30 |
| МАй | 2  | 14.00-16.00  | учебное занятие | 2 |  Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | ДДТ | Практ.работа  |
|  25 | 34101116 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.00  |  учебное занятие | 22222 | Исполнение движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. |  ДДТ |  Практ.работа  |
| 26  | 171823242530 | 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00 14.00-16.0014.00-16.0014.00-16.00  | учебное занятие | 222222 |   Разучивание танцевальных композиций на различную тематику | ДДТ |  Практ.работа |
|  | 31 | 14.00-16.00  | учебное занятие | 2 | **Контрольный урок** | ДДТ  | Практ.работа |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Содержание программы на 2 год обучения** |  |
|  **Раздел 1: Вводное занятие**  |
|  |
| **Тема 1.1.** **Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира**  |
|  |
| **Теория:**  Рассматривается взаимосвязь дагестанского народа,их культура с народами и культурами всего мира.   |
|  |
| **Тема 1.2. Национальный фольклор – фольклор Дагестана**  |
| **Теория:** О дагестанских фольклорных фестивалях, обрядах и обычаях народов |
|  |
|  **Раздел 2. Общеразвивающие упражнения**  |
|  |
| **Тема 2.1. Разминка. Поклон**  |
|  |
| **Теория:** Повторение движений, разученных за первый год обучения, умение правильно держаться на занятиях и на сцене  |
| **Практика:**  Исполнение и закрепление движений, разученных за первый год. |
|  |
|  **Тема 2.2. Общеразвивающие упражнения на выносливость, на развитие гибкости и пластичности движений**  |
|  |
| **Теория:**  Показ и объяснение различных ходов в усложненной форме. |
| **Практика:** Исполнение усложненных видов ходов. |
|  |
| **Тема 2.3. Развитие слуховых данных**  |
|  |
| **Теория:** Беседа о необходимости музыки для человека.  Разбор дагестанских мелодий |
| **Практика:**  Исполнение различных движений под разную музыку |
|  |
| **Тема 2.4. Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты**  |
|  |
| **Теория:**  Прослушивание исполнений различных музыкальных иструментов |
| **Практика:** Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый. |
|  |
| **Раздел 3. Постановка «Акушинского танца»**  |
|  |
| **Тема 3.1. Основной акушинский ход**  |
|  |
| **Теория:** Знакомство учащихся с движениями ног при акушинском ходе, вперед  |
| **Практика:** Разучивание движений ног акушинского танца, вперед. |
|  |
| **Тема 3.2. Постановка корпуса**  |
|  |
| **Теория:**  Показ и объяснение правильной постановки корпуса тела и головы |
| **Практика:** Овладение навыками положения корпуса головы, при выполнении основного хода |
|  |
| **Тема 3.3. Основной ход с различными движениями рук**  |
|  |
| **Теория:**  Позиции рук при основном акушинском ходе – разъяснение. |
| **Практика:** Разучивание положений рук и ног при основном ходе. |
|  |
| **Тема 3.4. Основной ход с поворотом (во внутрь)**  |
|  |
| **Теория:**  Показ правильности выполнения поворотов во внутрь |
| **Практика:**  Разучивание поворотов во внутрь с вытянутым корпусом. |
|  |
| **Тема 3.5. Основной ход с поворотом вокруг**  |
|  |
| **Теория:** Показ выполнения поворотов вокруг |
| **Практика:** Разучивание поворотов вокруг с наклонами в разные стороны. |
|  |
| **Тема 3.6. Медленный акушинский ход с изменениями рук**  |
|  |
| **Теория:** Основные позиции рук и медленный ход – их сочетание |
| **Практика:** Разучивание сочетаний рук и ног при медленном ходе |
|  |
| **Тема 3.7. Разучивание движений акушинского танца**  |
|  |
| **Теория:** Показ и объяснение разных движений. |
| **Практика:** Разучивание движений, выполнение их по счету, исполнение в различных темпах. |
|  |
| **Тема 3.8. Парные движения (парный основной ход) в сочетании с движениями по кругу (вперед, назад)**  |
|  |
| **Теория:**  Показ и объяснение парных движений: как совершать круги вперед и назад, основной ход, сочетание с позициями рук.  **Ожидаемый результат** Начиная с самого раннего возраста маленького человека, приучают скрывать свои естественные эмоции, подавлять чувства, отражающие реакцию на окружающий, ещё не понятный им мир, поскольку взрослый считает их неуместными. В связи с этим перед педагогом «стаёт трудная задача - научить ребёнка быть открытым по отношению к своим чувствам, говорить о том, что он любит и что ему не нравится, понимать свою уникальность и индивидуальность. Танцевальная терапия даёт уникальную возможность: человеку не обязательно быть профессиональным танцором, чтобы суметь выразить свои эмоции в пластике тела. Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства даёт шанс жить творческой жизнью. К концу обучения танцоры должны уметь пластично двигаться, красиво и уверенно держать себя на сцене, воплощать и обыгрывать образы исполняемых произведений, посредством сценического движения раскрывать идеи авторов и свои собственные эмоциональные переживания. Тем самым участие в танцевальном кружке должно дать нм возможность определиться в своих мировоззренческих установках, стилях общения, моделях поведения.**Ожидаемый результат 1 года обучения.**1.Формирование представления об искусстве хореографии.2.Развитие навыков танцевального искусства, основанного на духовном единстве, на общности интересов.3.Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать.4.Ребенок должен**Знать:**- основные позиции и положение рук, ног, головы в танце.- азбуку классических упражнений.**Уметь:**- передавать характер и настроение музыки. **Ожидаемый результат 2 года обучения.**1.Приобретение и развитие коммуникативных способностей, осознание себя частью коллектива.2.Создание ребенку ситуации успеха. После 2-го года обучения ребенок должен **Знать:**- основные позиции и положение рук, ног головы в танце.- азбуку классических упражнений.**Уметь:**- передавать характер и настроение музыки.- исполнять программный репертуа**Методическое обеспечение образовательной программы.** **Материально-техническое обеспечение:***-* наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, аудио и видеоаппаратура.-наличие у детей специальной формы для занятий.-музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).-наличие сценических костюмов для концертных номеров. **Программно-методическое обеспечение:**-методические разработки, литература по хореографическому искусству;-литература по педагогике и психологии;-методические видеоматериалы различных направлений хореографии.-иллюстрации, фотографии, картины.- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.  **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.**Приемы и методы организации образовательного процесса:**-словесный (устное изложение, беседа и т. д.);-наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);-практический (упражнения).**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;-репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.**Приемы:**игра ,беседа, показ видеоматериалов, показ педагогом, наблюдение.**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу; видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.**Список рекомендуемой литературы****Для педагога:**Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.**Для учащихся:**Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986. Эльям Н. «Образы танца ». М., «Знание», 1975г. |