**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Дом детского творчества**

**МО «Акушинский район»**

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Умелые руки»**

**Направленность:** декоративно-прикладная

**Уровень программы**: ознакомительный

**Возраст учащихся:** от 5-18лет

**Срок реализации:** 1год

Автор-составитель:

Шахбанова Аминат Гусеновна

ПДО МБУ ДО МО «Акушинский район»

Акуша -2020г.

**Пояснительная записка.**

Широкие возможности ДДТ позволяют детям осваивать самые разные направления деятельности человека. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач дополнительного образования, здесь учащиеся учатся видеть, понимать, ценить красоту родного края, а народные традиции дают нам представления о старинных способах изготовления предметов народного потребления, показывает связь народных ремесел с историей культуры разных народов.

Без любви, без интереса к собственной истории к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Века, тысячелетия решается задача осмыслить, сохранить и передать то, чем жило человечество.

При разработке программы необходимо было учитывать не только возрастные, индивидуальные возможности, но и интересы учащихся. Тематика программы построена в соответствии с учетом условий эффективного овладения знаниями, умениями и практическими навыками.

Данная программа рассчитана на учащихся 7-15лет. Программа состоит из нескольких разделов и рассчитана на 3 года обучения.

На первый год обучения рассчитаны 144 часа, возраст учащихся 7-9 лет, состоит из таких разделов, как бисероплетение, работа с картоном, работа с папье-маше, работа с пластилином и природными материалами. Обучаем детей самым простым видам работ, развиваем усидчивость, терпение, ловкость, моторику рук, глазомера, воображения.

На второй год обучения – 216 часов, возраст 10-12лет, состоит из таких разделов, как работа с картоном и цветными бумагами, работа с папье-маше, работа с гофрированной бумагой, вязание, бисероплетение рассчитана на углубление знаний по темам, изготовление более сложных работ, на проявление самостоятельности в работе и на фантазию.

На третий год обучения – 216 часов, возраст учащихся 13-15лет, состоит из таких разделов, как работа с картоном, детская флористика, папье-маше, вязание крючком, углубляются полученные за предыдущие годы знания. Дети учатся изготавливать более сложные изделия, в том числе и объемные, влиять на талант детей и развить его.

Программа направлена на развитие интереса в формировании знаний о художественно- народных промыслах Дагестана и России, о древнейшем символике орнаментов, аппликации, технологией использования разных материалов, правилами пользования инструментов и приспособлений для рукоделия.

Успехи педагога будут зависеть от того, как он сможет заинтересовать учащихся. В программе отводится на теоретическую часть меньше времени, чем на практику, поэтому учащиеся приходят на занятия с большим желание побыстрее применить полученные знания и навыки при выполнении какого-либо изделия.

Работа ведется по принципу «от простого к сложному», по мере возрастания сложности изготавливаемого изделия и работ у учащихся прочно формируются навыки и умения для выполнения последующих сложных и интересных изделий.

**Актуальность** программы заключается в том, что изделия можно приготовить не только из красивого материала, но и неприметного, ненужного материала с использованием природных ресурсов, связанные крючком изделия: сувениры, игрушки, салфетки, одежда очень ценятся в наше время, можно использовать технологию изготовления и вид декоративно- прикладного искусства на свое усмотрение. Эти изделия можно подарить своим подругам, родственникам.

**Целью**программы является ознакомление детей с историей происхождения разных материалов, художественной вязки крючком, где и как можно их использовать, создание благоприятных условий для творческой развития личности, его самореализации. Программа помогает приобрести различные трудовые навыки, выполнять более сложные работы, фантазировать. Научить понимать, ценить красоту и радоваться ею. Здесь вырабатывается чувство коллективизма, ответственности и самостоятельности.

**Задачи программы.**

Образовательная:

-обучение теоретическим сведениям;

-обучение приемам работы с бумагой и клеем;

-обучение технологиям вязание крючком;

-обучение бисероплетению;

-создавать возможность для профориентации учащихся.

Развивающая:

-развитие творческих способностей: вкуса, чувства цвета.

-развитие эстетического восприятия, образного мышления;

-развитие в детях усидчивость, терпение, ловкость;

-развитие моторики рук, глазомера;

-развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления;

-влиять на талант детей и развить его.

Воспитательная:

-воспитание аккуратности, усидчивости;

-воспитание чувства прекрасного, способность ценить красоту искусства;

-воспитание любви к искусству народов Дагестана и России;

-воспитание понятия о коллективизме, взаимовыручке, взаимопомощи;

-воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

Каждая программа должна дать определенные результаты: на вводных, заключительных занятиях с целью определения интересов ребенка к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

**Технология реализации программы.**

Для достижения результата работы требуется большая вариативность индивидуальных подходов и постоянного собственного творчества. Для развития способностей у учащихся в разных областях и в народном искусстве способствуют формированию знаний о художественно- народных промыслах Дагестана и России, о быте народа, о древнейшей символике вышитого орнамента, правилами пользования инструментами и приспособлениями.

Программа направлена на развитие интереса к народному творчеству, к ее традициям и наследию. От педагогического мастерства и профессиональной квалификации зависят достижения учащихся.

Успехи педагога будут зависеть от индивидуального подхода и как он сможет заинтересовать учащихся. Они приходят на занятия с большим желанием применить полученные знания, навыки при выполнении какого-либо изделия для себя и для дома. Поэтому отводится как можно больше времени на практические занятия, поэтому каждый педагог сможет изменить и усложнить темы, исходя из того, что больше подходит для его группы и условий работы.

В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

**Методы:**

а) объяснительно- иллюстративные (при объяснении нового материала);

б) словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);

в) самостоятельной познавательной деятельности;

г) творческий метод;

д) репродуктивный метод (способствует формированию, умений, навыков через систему упражнений)

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему попробовать свои силы в творческой деятельности, что создают для детей ситуацию успеха.

**Формы работы:**

а) групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

б) индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

в) коллективная (используется на общих занятиях);

В объединение учащиеся принимаются по желанию.

При помощи тестирования (по годам обучения) обучающиеся могут зачисляться на второй, третий год обучения и обучаться по программе зачисленного года. В программе определено количество часов в зависимости от корректировки программы.

**Типы занятий:**

а) вводное;

б) традиционное;

в) практическое;

г) ознакомительное;

д) комбинированное;

е) инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу);

ж) контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, фронтальный, практическая работа).

Нетрадиционные занятия стимулирует интерес к обучению. Особое внимание уделяю экскурсиям, во время которых дети познают окружающий и растительный мир. Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся.

**Учебно-тематический план**

**на первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |

**Раздел «Бисероплетение» 58ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Устный опрос |
| 2 | Беседа: -«краткая история о бисероплетении» | 2 | - | 2 | Показ лучших работ |
| 3 | Техника плетения | 2 | 10 | 12 | Показ лучших работ |
| 4 | Плоское плетение на проволоке  (фигурки животных) | 3 | 17 | 20 | Показ лучших работ |
| 5 | Объемное плетение на проволоке из бисера  (цветы, деревья) | 4 | 18 | 22 | Показ лучших работ |

**Работа с картоном 30ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2 | Волшебная кувшинка | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 3 | Цветочный квиллинг | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 4 | Макет светофора | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 5 | Макет легковой машины | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 6 | Пуфик | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 7 | Скворечник | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 8 | Елочные игрушки | 2 | 7 | 9 | Показ лучших работ |
|  | **Работа с папье-маше 36ч.** |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Устный опрос |
| 2 | Блюдце | 2 | 4 | 6 | Показ лучших работ |
| 3 | Стакан | 2 | 4 | 6 | Показ лучших работ |
| 4 | Бабочки (елочные украшения) | 2 | 6 | 8 | Показ лучших работ |
| 5 | Деревья | 2 | 6 | 8 | Показ лучших работ |
| 6 | Домик (елочные игрушки) | 2 | 4 | 6 | Показ лучших работ |

**Работа с пластилином и природными материалами 18ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Устный опрос |
| 2 | Фрукты | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 3 | Овощи | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 4 | Ежик | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 5 | Страус | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 6 | Кошка | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 7 | Грибы: съедобные и ядовитые | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 8 | «колобок» -сюжет сказки | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 9 | «Гуси-лебеди» -сюжет сказки | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
|  | | | | | |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| **Итого – 144ч.** | | | | | |

**Календарный учебный график 1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | Сент ябрь | **Бисероплетение-58ч.** | | | | | | |
| 1 | 4 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие | Кабинет ДО | Беседа |
| 2 | 7 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Беседа:-«краткая история о бисероплетении | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 3 | 11 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Техника плетения | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 14 | 12:00-14:00 | 2 |
| 18 | 12:00-14:00 | 2 |
| 21 | 12:00-14:00 | 2 |
| 25 | 12:00-14:00 | 2 |
| 28 | 12:00-14:00 | 2 |
| 4 | Октя брь | 2 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Плоское плетение на проволоке (фигурки животных) | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 5 | 12:00-14:00 | 2 |
| 9 | 12:00-14:00 | 2 |
| 12 | 12:00-14:00 | 2 |
| 16 | 12:00-14:00 | 2 |
| 19 | 12:00-14:00 | 2 |
| 23 | 12:00-14:00 | 2 |
| 26 | 12:00-14:00 | 2 |
| 30 | 12:00-14:00 | 2 |
| Нояб рь | 2 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Плоское плетение на проволоке | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 5 | 9 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Объемное плетение на проволоке из бисера (цветы, деревья) | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 13 | 12:00-14:00 | 2 |
| 16 | 12:00-14:00 | 2 |
| 20 | 12:00-14:00 | 2 |
| 23 | 12:00-14:00 | 2 |
| 27 | 12:00-14:00 | 2 |
| 30 | 12:00-14:00 | 2 |
| Дека брь | 4 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Объемное плетение на проволоке из бисера. | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 7 | 12:00-14:00 | 2 |
| 11 | 12:00-14:00 | 2 |
| 14 | 12:00-14:00 | 2 |
| **Работа с картоном-30ч**. | | | | | | |
| 6 | 18 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Елочные игрушки | Кабинет ДО | Беседа |
| 7 | 21 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Елочные игрушки | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 25 | 12:00-14:00 | 2 |
| 28 | 12:00-14:00 | 2 |
| Янва рь | 11 | 12:00-14:00 | 2 |
| 8 | 15 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Волшебная кувшинка | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 18 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Волшебная кувшинка | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 9 | 22 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Цветочный квиллинг | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 10 | 25 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Макет светофора | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 29 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Макет светофора | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 11 | Фев раль | 1 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Макет легковой машины | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 5 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Макет легковой машины | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 12 | 8 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Пуфик | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 12 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Пуфик | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 13 | 15 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Скворечник | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 19 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Скворечник | Кабинет ДО | Беседа и практика |
|  | **Работа с папье-маше-36ч.** | | | | | | |
| 14 | 26 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие | Кабинет ДО | Беседа |
| 15 | март | 1 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Блюдце | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 5 | 12:00-14:00 | 2 |
| 12 | 12:00-14:00 | 2 |
| 16 | 15 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Стакан | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 19 | 12:00-14:00 | 2 |
| 22 | 12:00-14:00 | 2 |
| 17 | 26 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Бабочки | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 29 | 12:00-14:00 | 2 |
| Ап рель | 2 | 12:00-14:00 | 2 |
| 18 | 5 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Деревья | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 9 | 12:00-14:00 | 2 |
| 12 | 12:00-14:00 | 2 |
| 16 | 12:00-14:00 | 2 |
| 19 | 19 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Домик | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 23 | 12:00-14:00 | 2 |
| 26 | 12:00-14:00 | 2 |
| 30 | 12:00-14:00 | 2 |
|  |  | **Работа с пластилином и природными материалами-18ч.** | | | | | | |
| 20 | май | 3 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие | Кабинет ДО | Беседа |
| 21 | 7 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Фрукты | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 22 | 10 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Овощи | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 23 | 14 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Ежик | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 24 | 17 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Страус | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 25 | 21 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Кошка | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 26 | 24 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Грибы: съедобные и ядовитые | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 27 | 28 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | «колобок» -сюжет сказки | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 28 | 31 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | «гуси-лебеди» -сюжет сказки | Кабинет ДО | Беседа и практика |
| 29 |  |  | 12:00-14:00 |  | **2** | **Итоговое занятие.** | Кабинет ДО | Групповая оценка работ |

**Содержание программы**

**на первый год обучения.**

**Раздел «Бисероплетение»**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Ознакомления с учебным кабинетом, с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся.

*Практика.* Организация рабочего места.

**Тема 2. Беседа: -«краткая история о бисероплетении».**

*Теория.* История возникновения бисера, развитие бисероплетения. Разновидности бисера, бус, стекляруса, материалы и инструменты. Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Правила техники и безопасности.

*Практика.* Техника плетения.

**Тема 3. Техника плетения.**

*Теория.* Обучение технике плетении «мозайка по кругу» на леске. Прививать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы из бисера.

*Практика.* Подбор бисера для выполнения данной техники плетения. Калибровка бисера. Изготовление по схемам.

**Тема 4. Плоское плетение на проволоке.**

*Теория.* Цветовой подбор бисера. Изучение основных приемов бисероплетения, используемых для изготовления фигурок на плоской основе; параллельное, игольчатое, линейное и петельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков. Анализ моделей. Чтение схем.

*Практика.* Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Бабочка», «Скорпион», «Божья коровка» и т.д. коллективная работа в мире животных. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделий. Подготовка основы. Оформление.

**Тема 5. Объемное плетение на проволоке.**

*Теория*. Объемные изделия. Изучение основных приемов бисероплетения, используемых для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, дугами. Комбинирование в одном изделии различных приемов. Изучение техники выполнения середины лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев, веточек. Дополнительные приемы плетения: «ось», «петли», «перекрещенные оси». Анализ моделей. Чтение схем.

*Практика.* Плетение из бисера объемных изделий: деревьев, цветов, сувениров. Варианты цветового оформления изделий. Выполнение изделий.

**Работа с картоном.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

История происхождения бумаги, для чего можно использовать картон.

**Тема 2. Волшебная кувшинка.**

*Теория.* Беседа о кувшинах. Где они растут?

*Практика.* Нарисовать, вырезать и закрасить кувшинку.

**Тема 3. Цветочный квиллинг.**

*Теория.* Беседа о цветах. Стихи, загадки и песни о цветах. Уход за цветами и для чего их используют.

*Практика*. Нарисовать, вырезать, закрасить цветы.

**Тема 4. Макет светофора.**

*Теория.* «Светофор» - беседа. Стихи и правила дорожного движения.

*Практика.* Разметка, сгиб и вырезка каждой детали по трафарету. Склеивание и закраска макета светофора.

**Тема 5. Макет легковой машины.**

*Теория.* Беседа: «Моя любимая машина».

*Практика.* Разметка, сгиб и вырезка деталей машины по трафарету. Склеивание и закраска макета машин.

**Тема 6. Пуфик.**

*Теория.* Что с собой представляет мягкая мебель. Разновидность мягкой мебели. Какой материал используют в сборке мягкой мебели.

*Практика.* Разметка, сгиб и вырезка деталей пуфика по трафарету. Обшивка и склеивание каждой детали.

**Тема 7. Скворечник.**

*Теория.* «Роль скворечника в жизни птиц» -беседа. Стихи и загадки о птицах и скворечниках.

*Практика.* Разметка, сгиб и вырезка деталей скворечника по трафарету

**Тема 8. Елочные игрушки.**

*Теория.* «Новогодняя елочка»- беседа. История возникновения этого праздника. Стихи, загадки и песни о елке.

*Практика.* Разметка и вырезка игрушек по трафарету. Склеивание и закраска каждой игрушки: сердечко, звездочка, месяц, елочка и шар.

**Работа с папье-маше.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с папье-маше. Для чего и как это используется.

**Тема 2. Блюдце.**

*Теория.* Беседа о посуде, история происхождения, их разновидность.

*Практика.* На блюдце наносим несколько слоев клея и обрывков бумаги, сушим, красим эмульсионной краской и наносим рисунок.

**Тема 3. Стакан.**

*Теория.* Происхождение и разновидность стаканов.

*Практика.* На стакан наносим несколько слоев клея и обрывков бумаги, сушим, красим эмульсионной краской.

**Тема 4. Бабочки (елочные украшения).**

*Теория.* Беседа о бабочках. Разновидность по окраске, форме и размерам.

*Практика.* Лепка бабочек из пластилина, нанесение нескольких слоев клея и обрывки бумаги на форму, сушка, окраска эмульсионной краской и нанесение рисунка.

**Тема 5. Деревья.**

*Теория.* Беседа, стихи и загадки о деревьях, их разновидность. Уход за деревьями.

*Практика.* На готовую форму нанесение нескольких слоев клея и обрывков бумаги, сушка, окраска эмульсионной краской и нанесение рисунка.

**Тема 6. Домик (елочные игрушки)**

*Теория.* Беседа, стихи и загадки о домах.

*Практика.* На готовую форму изделия нанести нескольких слоев клея и обрывков бумаги, сушка, окраска эмульсионной краской и нанесение рисунка.

**Раздел: «Работа с пластилином и природными материалами»**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с пластилином и природными материалами. Какие изделия можно сделать использовав природный материал и пластилин.

**Тема 2. Фрукты.**

*Теория.* Беседа, стихи, загадки о фруктах. Отличие фруктов и овощей.

*Практика.* Лепка фруктов объемной формы: яблоко, груша, виноград.

**Тема 3. Овощи.**

*Теория.* Беседа, стихи и загадки о овощах. Какие овощи растут в нашей республике, уход за ними.

*Практика.* Лепка овощей из пластилина: арбуз, помидор, огурец.

**Тема 4. Ежик.**

*Теория.* Беседа, стихи и загадки о ежах. Где и как они живут, чем питаются?

*Практика.* Лепка ежей объемной формы, вместо иголок использовав природный материал.

**Тема 5. Страус.**

*Теория.* Беседа о птицах. Что с собой представляют страусы. Где они живут? Чем питаются?

*Практика.* Лепка страуса из пластилина с использованием шишек и яичной скорлупы, перьев и шпажек.

**Тема 6. Кошка.**

*Теория.* Беседа о домашних животных. Как нужно ухаживать за кошкой.

*Практика.* Лепка кошки из пластилина с использованием природного материала.

**Тема 7. Грибы: съедобные и ядовитые.**

*Теория.* Беседа о грибах, где и как их применяют.

*Практика.* Лепка грибов из пластилина с использованием природного материала.

**Тема 8. «Колобок» - сюжет сказки.**

*Теория.* Что за прелесть эти сказки? –беседа о сказках. Чтение и пересказ сказки «Колобок». Обсуждение каждого сюжета и персонажа сказки.

*Практика*. Лепка колобка из пластилина.

**Тема 9. «Гуси-лебеди» -сюжет сказки.**

*Теория.* Стихи и загадки о птицах. Чтение и пересказ сказки «гуси-лебеди». Обсуждение каждого персонажа сказки.

*Практика.* Лепка наиболее понравившегося сюжета сказки.

**Планируемый результат**

**после 1-го года обучения.**

**Знать:**

-правила техники безопасности;

-историю возникновения бумаги, бисера;

-историю возникновения технических подделок;

-технологию работы с природным материалом, бумагой;

-названия и назначения некоторых технологий подделок;

-технологию изготовления предметов, необходимых в обиходе для себя:

**Уметь:**

-выполнять основные приемы изготовления подделок в технике «Оригами»

-выполнять основные приемы изготовления картона, папье-маше, бисера, природных материалов;

-выполнять аппликации из бумаги и картона;

-подделать предметы необходимые в обиходе и для себя.

**Приобрести навыки:**

-координаций движений пальцев;

-аккуратности вырезания деталей из картона и склеивания;

-экономного расходования различных материалов.

**Быть:**

-аккуратным, экономным и бережливым к материалам;

-любить и уважать свой и чужой труд.

**Учебно-тематический план**

**на второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |

**Работа с цветным картоном и гофрированной бумагой 42ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2 | Деревья | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 3 | Домик | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 4 | Мягкая угловая кухонная мебель | 2 | 5 | 7 | Показ лучших работ |
| 5 | Замок | 1 | 6 | 7 | Показ лучших работ |
| 6 | Аппликация открытки ко «Дню учителя» | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 7 | Аппликация открытки на 8 марта | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 8 | Открытка на 23 февраля | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 9 | Цветы из гофра бумаги | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 10 | Топиарий | 1 | 4 | 5 | Показ лучших работ |
| 11 | Сердечки | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 12 | Елочка из гофра бумаги | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
|  |  |  |  |  |  |

**Раздел «Бисероплетение».- 50ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Устный опрос |
| 2 | | Объемное плетение |  |  |  | Показ лучших работ |
| *а)* | | *Дерево Бонсай* | 2 | 8 | 10 | Показ лучших работ |
| *б)* | | *Объемное сердце из бисера* | 1 | 5 | 6 | Показ лучших работ |
| *в)* | | *Дерево Инь Янь из бисера* | 2 | 6 | 8 | Показ лучших работ |
| *г)* | | *Гортензия* | 2 | 5 | 7 | Показ лучших работ |
| 3 | | Алмазная вышивка |  |  |  | Показ лучших работ |
| *а)* | | *Вышивка животного мира* | 2 | 7 | 9 | Показ лучших работ |
| *б)* | *Вышивка природы* | | 2 | 6 | 8 | Показ лучших работ |

**Работа с папье-маше 28ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2 | Копилка | 1 | 4 | 5 | Показ лучших работ |
| 3 | Овечка | 1 | 4 | 5 | Показ лучших работ |
| 4 | Подарки из папье-маше | 1 | 4 | 5 | Показ лучших работ |
| 5 | Домик | 1 | 5 | 6 | Показ лучших работ |
| 6 | Фрукты по форме | 1 | 5 | 6 | Показ лучших работ |

**Раздел «Вязание крючком» -96ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Устный опрос |
| 2 | Основные приемы рукоделия | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 3 | Прибавление и убавление петель | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 4 | Изучение схем и условных обозначений | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| 5 | Прихватки квадратные | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 6 | Варежки | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| 7 | Следы из ромбиков | 2 | 4 | 6 | Показ лучших работ |
| 8 | Футляр для телефона | 1 | 4 | 5 | Показ лучших работ |
| 9 | Обвязывание носовых платочков | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| 10 | Салфетка | 3 | 6 | 9 | Показ лучших работ |
| 11 | Отделочные элементы | 3 | 6 | 9 | Показ лучших работ |
| *а* | *пуговицы* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| *б* | *бубенчики* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| *в* | *колокольчики* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| 12 | Коврик | 1 | 3 | 4 | Показ лучших работ |
| 13 | Шапочка | 3 | 6 | 9 | Показ лучших работ |
| *а* | *ажурные* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| *б* | *комбинированные* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| *в* | *летние* | 1 | 2 | 3 | Показ лучших работ |
| 14 | Шарфы | 4 | 14 | 18 | Показ лучших работ |
| 15 | Кофточка сеточная | 2 | 8 | 10 | Показ лучших работ |
| 16 | Салфетки квадратной формы | 1 | 5 | 6 | Показ лучших работ |
|  | **Итого.** | **60** | **156** | **216** | |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове дения | | Форма контроля |
|  | Сентя брь | Работа с цветным картоном и гофрированной бумагой- 42часов | | | | | | | |
| 1 | 1 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Деревья |  | | Беседа |
| 2 | 4 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Деревья  Домик |  | | Беседа и практика |
| 3 | 6 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Домик  Мягкая угловая мебель |  | | Беседа и практика |
| 8 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Мягкая угловая мебель |  | | Беседа и практика |
| 11 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Мягкая угловая мебель |  | | Беседа и практика |
| 13 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Мягкая угловая мебель |  | | Беседа и практика |
| 4 | 18 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Замок |  | | Беседа и практика |
| 20 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Замок |  | | Беседа и практика |
| 22 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Замок |  | | Беседа и практика |
| 5 | 25 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Замок  Цветы из гофра бумаги |  | | Беседа и практика |
| 6 | 27 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Цветы из гофра бумаги |  | | Беседа и практика |
| 7 | 29 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Цветы из гофра бумаги  Топиарий |  | | Беседа и практика |
| 8 | Октя брь | 2 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Топиарий |  | | Беседа и практика |
| 9 | 4 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Аппликация открытки ко «Дню учителя» |  | | Беседа и практика |
| 10 | 6 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Топиарий |  | | Беседа и практика |
| 11 | 9 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Сердечки |  | | Беседа и практика |
| 11 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
|  | **Раздел «Бисероплетение»-50ч.** | | | | | | | |
| 12 | 13 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие |  | | Беседа |
| 13 | 16 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Дерево Бонсай |  | | Беседа и практика |
| 18 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 20 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 23 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| 25 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 14 | 27 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Объемное сердце из бисера |  | | Беседа и практика |
| 30 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| Ноябрь | 1 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 15 | 3 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Дерево Инь Янь из бисера |  | | Беседа и практика |
| 8 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 10 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 13 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| 16 | 15 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Гортензия |  | | Беседа и практика |
| 17 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 20 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| 17 | 22 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Гортензия  Вышивка животного мира |  | | Беседа и практика |
| 18 | 24 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вышивка животного мира |  | | Беседа и практика |
| 27 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| 29 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| Дека брь | 1 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 19 | 4 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Вышивка природы |  | | Беседа и практика |
| 6 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 8 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 11 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
|  | **Работа с папье-маше-28ч.** | | | | | | | |
| 20 | 13 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Копилка |  | | Беседа и практика |
| 21 | 15 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Копилка |  | | Беседа и практика |
| 18 | 14:00-16:00 | 2 |  | |
| 22 | 20 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Елочка из гофра бумаги |  | | Беседа и практика |
| 22 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 23 | 25 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Подарки из папье-маше |  | | Беседа и практика |
| 27 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 24 | 29 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Подарки из папье-маше  Овечка |  | | Беседа и практика |
| 25 | Январь | 10 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Овечка |  | | Беседа и практика |
| 12 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 26 | 15 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Домик |  | | Беседа и практика |
| 17 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 19 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 27 | 22 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Фрукты по форме |  | | Беседа и практика |
| 24 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
| 26 | 12:00-14:00 | 2 |  | |
|  | **Вязание крючком-96ч.** | | | | | | | |
| 28 | 29 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие | |  | Беседа |
| 30 | 31 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Основные приемы рукоделия | |  | Беседа и практика |
| 31 | Фев раль | 2 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Прибавление и убавление петель | |  | Беседа и практика |
| 5 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 32 | 7 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Изучение схем и условных обозначений | |  | Беседа и практика |
| 33 | 9 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Изучение схем и условных обозначений  Прихватки квадратные | |  | Беседа и практика |
| 12 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Прихватки квадратные | |  | Беседа и практика |
| 34 | 14 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Прихватки квадратные  Варежки | |  | Беседа и практика |
| 35 | 16 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Варежки | |  | Беседа и практика |
| 36 | 19 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Следы из ромбиков | |  | Беседа и практика |
| 37 | 21 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Аппликация на 23 февраля | |  | Беседа и практика |
| 38 | 26 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Следы из ромбиков | |  | Беседа и практика |
| 28 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 39 | март | 2 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Футляр для телефона | |  | Беседа и практика |
| 5 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 7 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Аппликация открытки на 8 марта | |  | Беседа и практика |
| 40 | 9 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Футляр для телефона  Обвязывание носовых платочков | |  | Беседа и практика |
| 41 | 12 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Обвязывание носовых платочков  Салфетка | |  | Беседа и практика |
| 42 | 14 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Салфетка | |  | Беседа и практика |
| 16 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 19 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 21 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 43 | 23 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Пуговицы | |  | Беседа и практика |
| 44 | 26 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Пуговицы  Бубенчики | |  | Беседа и практика |
| 28 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Бубенчики | |  | Беседа и практика |
| 45 | 30 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Колокольчики | |  | Беседа и практика |
| 46 | Апрель | 2 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Колокольчики  Коврик | |  | Беседа и практика |
| 4 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Коврик | |  | Беседа и практика |
| 47 | 6 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Коврик  Шапочки ажурные | |  | Беседа и практика |
| 9 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Шапочки ажурные | |  | Беседа и практика |
| 48 | 11 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Шапочки комбинированные | |  | Беседа и практика |
| 13 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Шапочки комбинированные  Шапочки летние | |  | Беседа и практика |
| 49 | 16 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Шапочки летние | |  | Беседа и практика |
| 50 | 18 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Шарфы | |  | Беседа и практика |
| 20 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 23 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 25 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 27 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 30 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 51 | Май | 4 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Шарфы | |  | Беседа и практика |
| 7 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 11 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 52 | 14 | 14:00-16:00 | Учебное занятие | 2 | Кофточка сеточная | |  | Беседа и практика |
| 16 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 18 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 21 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 23 | 12:00-14:00 | 2 |  |
| 53 | 25 | 12:00-14:00 | Учебное занятие | 2 | Салфетка квадратной формы | |  | Беседа и практика |
| 28 | 14:00-16:00 | 2 |  |
| 30 | 12:00-14:00 | 2 |  |

**Содержание программы**

**на второй год обучения.**

**Работа с цветным картоном и гофрированной бумагой.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Беседа о бумаге, где и как их вырабатывают и применяют. Виды гофрированной бумаги.

**Тема 2. Деревья.**

*Теория.* Беседа о разновидностях деревьев, где и как их выращивают, какую пользу от них получает человек и окружающая среда.

*Практика.* Вырезать из картона макет лиственных деревьев и закрасить.

**Тема 3. Домик.**

*Теория.* История возникновения домов. Какие бывают дома, для чего они нужны, из каких материалов их строят.

*Практика.* Нанести рисунок одноэтажного дома на картон, вырезать и склеить.

**Тема 4. Мягкая угловая мебель.**

*Теория.* Беседа о предметах быта, для чего они нужны. Из каких материалов мастерят мягкую угловую кухонную мебель, разновидность мебели.

*Практика.* Изготовление макета мягкой угловой мебели из картона. Обделка мебели тканью.

**Тема 5. Замок.**

*Теория.*Беседа о замках, история их появления, кто и как там жил.

*Практика.*Нанесение рисунка замка на картон, вырезание деталей, сборка, склеивание и закраска.

**Тема 6. Аппликация открытки ко «Дню учителя».**

*Теория.*Беседа об учителях, чтение стихотворения, пение песен. Какую роль учителя играют в воспитании подрастающего поколения.

*Практика.* Изготовление поздравительных открыток для учителей из картона и гофра бумаги.

**Тема 7**. **Аппликация открытки на 8 марта.**

*Теория.* История возникновения праздника 8 марта.

*Практика.* Изготовление поздравительных открыток для мамы, бабушки из картона и гофра бумаги.

**Тема 8. Открытка на 23 февраля.**

*Теория.* История возникновения мужского праздника.

*Практика.* Изготовление поздравительных открыток для папы, дедушки.

**Тема 9. Цветы из гофра бумаги.**

*Теория.* Беседа о красоте цветов. История их возникновения и их разновидности. Как нужно за ними ухаживать.

*Практика.* Изготовление деталей для цветов; лепестки, листья, сборка и их склеивание.

**Тема 10. Топиарий.**

*Теория.* Ознакомить с видами топиарий и выбрать на усмотрение учащихся.

*Практика.* Изготовление роз из разноцветной гофра бумаги, склеивание их на основу.

**Тема 11. Сердечки.**

*Теория.* Ознакомление с видами сердечек.

*Практика.* Изготовление формы в виде сердечки из картона и склеивание на него изделий из гофра бумаги.

**Тема 12. Елочка из гофра бумаги.**

*Теория.* Беседа о елках и их разновидности. Какую пользу от них получает человек и окружающая среда.

*Практика.* Изготовление пирамиды из картона и склеивание кусочков гофра бумаги.

**Раздел «Бисероплетение».**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с бисером. История возникновения бисера, их виды.

**Тема 2. Объемное плетение.**

*Теория*. Объемные изделия. Изучение основных приемов бисероплетения, используемых для изготовления деревьев: параллельное, игольчатое, петельное, дугами. Комбинирование в одном изделии различных приемов. Дополнительные приемы плетения: «ось», «петли», «перекрещенные оси». Анализ моделей. Чтение схем.

*Практика.* Плетение из бисера объемных изделий: деревьев, сердечка, цветов, сувениров. Варианты цветового оформления изделий. Выполнение изделий.

**Тема 3. Алмазная вышивка.**

*Теория.* Изучить набор для творчества, включающие все необходимые инструменты и материалы для создания картин.

*Практика.* Разложить камешки из пакетиков в контейнер и подписать номера. По схеме начать работу. Используя пинцет, аккуратно укладываем кристаллы на клеевой слой, слегка прижимая их.

**Работа с папье-маше.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с папье-маше. История его возникновения. Для чего и как его используют.

**Тема 2. Копилка.**

*Теория.* История появления копилки и их разновидности.

*Практика.* Изготовление копилки и ее покраска.

**Тема 3. Овечка.**

*Теория.* Беседа о животном мире. Разновидности животных.

*Практика.* Изготовление основы овечки, нанесение массы и покраска.

**Тема 4. Подарки из папье-маше**

*Теория*. Беседа о подарках. Виды подарков.

*Практика*. Изготовление и оформление подарков из папье-маше.

**Тема 5. Домик.**

*Теория.* Беседа о домах, из чего их строят. Сравнение домов в селах и городах.

*Практика.* Изготовление основы домика, нанесение на него папье-маше, раскраска.

**Тема 6. Фрукты по форме.**

*Теория.* Беседа о фруктах, их виды и сорта. Беседа о пользе фруктов.

*Практика.* Изготовление и окраска фруктов.

**Раздел «Вязание крючком».**

**Тема 1. Вводное занятие.**

История развития художественной вязки. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы, инструменты и материалы необходимые для занятий.

**Тема 2. Основные приемы рукоделия.**

*Теория.* Научить правильно выбирать нитки и крючок.

*Практика.* Научить правильно держать нитки и крючок при вязании.

**Тема 3. Прибавление и убавление петель.**

*Теория.* Объяснить как убавлять и прибавлять петли.

*Практика.* Научить прибавлять и убавлять петли при вязании крючком.

**Тема 4. Изучение схем и условных обозначений.**

*Теория.* Ознакомить учащихся с условными обозначениями и правильно читать схемы.

*Практика.* Научить учащихся вязать по схеме с использованием условных обозначений.

**Тема 5. Прихватки квадратные.**

*Теория.* Ознакомить с деталями прихватки, с видами и приемами их вязания.

*Практика.* Научить учащихся вязать детали прихватки и их соединение.

**Тема 6. Варежки.**

*Теория.* Ознакомить учащихся с деталями варежки и способ вязания их деталей.

*Практика.* Научить учащихся вязать детали варежки и их соединения.

**Тема 7. Следы из ромбиков.**

*Теория.* Ознакомить с приемами вязания ромбиков.

*Практика.* Научить вязать ромбики и их соединения.

**Тема 8. Футляр для телефона.**

*Теория.* Ознакомить с разными видами футляра и способам вязания простого футляра.

*Практика.* Научить связать футляр прямоугольной формы с помощью вязания столбиком с 2 накидами.

**Тема 9. Обвязывание носовых платочков.**

*Теория.* При выборе материала для обвязывания нужно выбирать соответствующую по структуре нитки с одинаковым количеством со всех сторон и с одинаковым размером начиная от угла.

*Практика.* Научить правильно подобрать нитки и крючки для обвязывания материала и правильно набирать петли со всех сторон, начиная от угла.

**Тема 10. Салфетка.**

*Теория.* Ознакомить учащихся с разными видами салфетки и приемам вязания салфетки простой формы. Где применяют салфетки.

*Практика.* Научить приемам вязания салфетки.

**Тема 11. Отделочные элементы.**

*Теория. Ознакомить*  с разными отделочными элементами. Где и как их использовать.

*Практика.* Научить вязать отделочные элементы разных видов: пуговицы, бубенчики и колокольчики.

**Тема 12. Коврик.**

*Теория.* Ознакомить с разновидностями ковриков. Какой орнамент используют в Дагестане, происхождение и виды орнамента.

*Практика.* Научить вязать коврик с использованием простого орнамента.

**Тема 13. Шапочки.**

*Теория.* Ознакомить учащихся с разновидностями шапочек. Ознакомить способам вязания каждой шапочки: ажурной, комбинированной и летней

*Практика.* Научить вязать ажурную, комбинированную и летнюю шапочку.

**Тема 14. Шарфы.**

*Теория.* Ознакомить с способом вязания шарфа. Разновидности шарфов.

*Практика.* Научить приемам вязания шарфа.

**Тема 15. Кофточка сеточная.**

*Теория.* Ознакомить с разными видами кофточек. Дать сведения о вязании сеточной кофточки.

*Практика.* Научить приемам вязания деталей сеточной кофточки и их соединение.

**Тема 16. Салфетки квадратной формы.**

*Теория.* Ознакомить учащихся со схемой квадратного вязания салфетки.

*Практика.* Научить способам и приемам вязания квадратной салфетки. Вязание квадрата с замкнутыми рядами по схеме.

**Планируемый результат**

**после 2-го года обучения.**

**Знать:**

-правила техники безопасности;

-правила пользования различными инструментами;

-история происхождения и применения бисера, гофра бумаги и папье-маше;

-технологию изготовления вязанных изделий для себя ,для дома – сувениры, украшения и игрушки;

**Уметь:**

-выполнять основные приемы изготовления подделок из картона, гофра бумаги, бисера, папье-маше;

-изготавливать вязаные изделия;

-правильно вырезать лоскутки, обвязывать их и изготавливать из них скатерти;

-изготавливать картины из алмазной вышивки.

**Приобрести навыки:**

-экономного расходования каждого материала;

-качественного изготовления изделий из разного материала;

-координации движений пальцев и рук.

**Быть:**

-аккуратным и бережным при выполнении работы;

-усидчивым и терпеливым при выполнении работы;

-уважительно относиться к окружающим людям, к самому себе;

-уметь радоваться успеху других.

Учебный график.

Начало учебных занятий - 1 сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Учебная нагрузка педагогов дополнительного образования составляет 18 часов в неделю.

Учебная нагрузка педагогов складывается следующим образом:

1 год обучения – 4 часа в неделю в одной группе, т.е. 2 часа 2 раза в неделю, 36 рабочих недель = 144 часа в год – 14 человек.

2 год обучения – 6 часов в неделю в одной группе. 2часа по 3 раза в неделю, 36 рабочих недель = 216 часов в год – по 10 человек.

3 год обучения – 6 часов в неделю в одной группе. 2 часа по 3 раза в неделю, 36 рабочих недель = 216 часов в год – по 8-10 человек.

**Все группы первого года обучения**

4часа – 4 группы = 16 часов + 2 часа на индивидуальную работу.

при условии, что

**3 группы второго года обучения**

6 часов – 3 = 18 часов.

График работы педагога: согласно расписанию занятий.

**Праздничные дни:**

15 сентября, 4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы:

-кабинет, оснащенный и отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

-наличие в кабинете схем, плакатов, стендов, папки-раскладушки с полезной информацией.

-материалы – клей пва, краски, гипс, бисер, стеклярус, медная проволока, нитки для вязания, картон, гофра бумага, леска, флористическая лента, набор вышивки, пластилин, природный материал…

-инструменты: ножницы, кисти, крючки.

-приспособления: подставка для кистей, емкость для клея, гипса, воды.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике  безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

**Формы аттестации.**  
• викторина  
 • отчетная выставка   
• тестирование  
• конкретные срезы

**Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путѐм проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учѐт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребѐнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки. Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий). Основной задачей начального цикла занятий является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определѐнные затруднения. Важно знать, что именно трудно даѐтся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

**Методическое  обеспечение программы.**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов; детей.
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие*принципы*:

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
* связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
* систематичности и последовательности;
* доступности и посильности;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

* обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
* получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;
* обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
* обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
* занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения:– в ходе учебной игры, в ходе проведения выставок, в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Список литературы для педагога:**

1. Бисероплетение. Флора и фауна: практическое пособие/Состав.Ю.В.Гадаева. – СПб.: КОРОНА 2007. – 256с.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия:
3. Стольная Е. А. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2010.
4. .Богатеева З. А. «Чудесные поделки из бумаги» М.:Просвещение,1992
5. 2. Гульянц Э. К. Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала» Москва
6. 4.Дубровская Н.В. Программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» СПб.:Мир книги. 2008
7. 5.Макарова Н. Р. «Тайны бумажного листа» Москва Мозаика-синтез, 1999
8. Объемный квиллинг. Центр бумажного творчества «Хандт Арт».
9. Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
10. Прекрасное – своими руками / сост. С. Газарян. – М., 2007.
11. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2007

**Литература для детей.**

* 1. Забелина С.В. Забавные прихватки./ С.В. Забелина – М.: ООО АСТ-пресс, 2015.-64с.
  2. Ракова С.В. Вязание крючком. / С.В. Ракова. - Ярославль: Академия развития, 2002.
  3. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999.
  4. Аполозова Л.. Украшения из бисера, М., 1999.
  5. Форлин М.О. открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера[Текст] /М.О.Форлин.- М.: Арт- Родник, 2007.- 30с.
  6. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике», 2007.
  7. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999
  8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко – Ярославль: Академия развития, 2000.- 142 с.

**Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей6 на вводных, заключительных занятиях с целью определения интересов ребенка к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

**В качестве диагностики используется:**

а) устный опрос;

б) контрольные работы;

в) тестирование;

г) выставки:

однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные – где представлены лучшие работы обучающихся;

по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение.

Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого. Сравнить с самим собой , приобрести уверенность для продвижения вперед.