Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

Общеобразовательная общеразвивающая

программа дополнительного образования детей

«Россиночка»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: от 5-18лет

Срок реализации: 1год

Раджабова Галимат Алиевна

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Акуша – 2020г.

**Оглавление.**

1. **Пояснительная записка.**
2. **Цели и задачи.**
3. **Календарный учебный график.**
4. **Содержание программы.**
5. **Программа занятий.**
6. **Планируемый результат.**
7. **Методическое обеспечение образовательной программы.**
8. **Список рекомендуемой литературы для педагога и учащихся.**
9. **Список литературы.**

**Пояснительная записка**

Народы Дагестана богаты художественными традициями, складывающимися на протяжении многих веков. У каждого из них есть своё фольклорное наследие, своеобразные неповторимые песни, танцы, сказания и легенды. В настоящее время происходит процесс возрождения, совершенствования богатых художественных традиций, сложившихся с древнейших времён. И потому ценит каждый народ наследие своих предков и с огромной любовью и интересом относится к культуре, истории, самобытным обычаям своего народа. Национальные танцы вошли в народное творчество с давних времён, совершенствовались тысячелетиями. Они представляют уникальную хореографию народов Дагестана.

Танец - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Языком танца дети ознакамливаются с культурой и традициями своего народа и республики. Танец - всегда индивидуальное видение окружающих явлений и индивидуальное воплощение их в движении. Танцевальная терапия является относительно новым направлением в педагогике, использование которой в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией и сценическим движением являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры воспитанника, дают возможность ценностного самоопределения подрастающего поколения. Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление воспитанника. Пластика тела даёт детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологическое напряжение.

Создание собственного произведения искусства - одно из наиболее мощных средств творческого самовыражения. Танец - тоже произведение, произведение фантазий, чувств, эмоций и мыслей. Танцевальная терапия даёт уникальную возможность: человеку не обязательно быть профессиональным танцором, чтобы суметь выразить свои эмоции в пластике тела. Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства даёт шанс жить творческой жизнью.

Создание сценического образа как технология танцевальной терапии представляет собой интегральный комплекс методик танцевальной, драматической и музыкальной направленности. Ведущей задачей является развитие целостного восприятия и переживания воспитанником содержания музыкального, чувственного и телесного образа. Работа над ним направлена на естественное вхождение ребёнка в интуитивное пространство, спонтанно включающее процесс эмоционально - телесного самовыражения.

В танцевальный опыт, который воспитанники получают на занятиях, включаются мыслительные, чувственные, телесные и духовные функции. Момент создания образа помогает детям быть ближе к самим себе. Они отыскивают внутри себя «потерянные» и скрытые чувства и эмоции из собственного жизненного опыта, которые на этот момент можно пережить открыто. Движение становится естественным способом самовыражения. Работа над образом позволяет каждому воспитаннику оставаться самим собой, не испытывать неловкости от сравнения с окружающими, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Характерными особенностями программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

-применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

-презентации самостоятельных работ учащихся творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Радость гор» определена тем, что ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности,

улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на изучение и сохранение лучших обычаев наших предков, дагестанского народа. Я строю свою программу, учитывая не только культуру и традиции, но и современные достижения в области искусства и культуры Дагестана.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов; в детском объединении занимаются дети в возрасте с 9 до 16 лет. Па первый год обучения по программеотводится 144 часа, на второй и третий год - по 216 часов. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 2-3 занятий в неделю на каждую группу. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Формы занятий : традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие: игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт, открытый урок. Работа объединения совершенствуется в течении 5 лет. За эти годы объединение добилось больших творческих успехов, стало призером и победителем районных смотров и конкурсов.

**Цели и задачи**

**Цели:** раскрепощение личности, выразительность движений тела, развитие памяти, мышления, фантазии, воображения, повышение общей культуры ребёнка;   
- выявление творческих способностей и способствование их развитию;   
- формирование любви к творчеству, искусству танца;   
- способствование физическому и эстетическому развитию детей.   
Исходя из главных целей, в программе выделен круг задач, на решение которых нужно ориентироваться.   
**Задачи:**   
- создать педагогические условия, чтобы ребёнок чувствовал себя личностью;   
- воспитать любовь к ближнему, уважение к традициям своего народа, уважение к культуре народов мира;   
- создать условия для социального, культурного, профессионального самоопределения;   
- укрепление психического и физического здоровья детей;   
- взаимодействия педагога с семьёй;   
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка,

Потребность в посещении кружка у школьников достаточно велика, желающих в четыре раза больше, чем занимающихся. Это хороший резерв. Поэтому цели и задачи д/о обеспечить обучение, воспитание и развитие детей.   
**При осуществлении программы необходимы:**  
-учет возрастных особенностей   
- создание педагогических условий, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя членом коллектива и уважение к его способностям и таланту.   
- помощь ребёнку в создании собственного продукта творчества.   
- создание эмоционального настроя у детей во время занятий.   
- дать почву для размышления и самоопределения воспитанников в своём творческом и личностном становлении.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:   
- педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров;   
- показ танцев на праздниках ДДТ;   
- участие в мероприятиях села и района;   
- внутриколлективные мероприятия;   
- участие в смотрах - конкурсах;   
- открытые занятия, мастер - классы.   
Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом.

**Учебно-тематический план на 1- год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | | | | теория | практика | всего | **Форма аттестации контроля** |
| 1 | Вводное занятие | | | | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | Проверка творческих способностей | | | |  |  | 8 |  |
| 1 | | Знакомство с элементами хореографической грамоты | | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | | Путь танца-путь к здоровью и долголетию | | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | | Связь музыкального произведения с танцами | | 1 | 1 | 2 |  |
| 4 | | Постановка корпуса | | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Танцевальные движения | | | | 15 | 23 | 38 |  |
| 1 | | Позиция рук1.2.3.4.5.6.7 | | 2 | 2 | 4 |  |
| 2 | | Позиция ног | | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | | Общеразвивающие упражнения | | 2 | 2 | 4 |  |
| 4 | | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами.(на носках) | | 2 | 6 | 8 |  |
| 5 | | Ходьба всех видов в сочетании с движением рук. | | 4 | 6 | 10 |  |
| 6 | | Согласование движение рук, ног, головы в итанце в различных темпах | | 4 | 6 | 10 |  |
| 4 | Национальная культура. Даргинский фольклор. Акушинский танец | | | | 12 | 26 | 38 |  |
| 1 | Разучивание движений Акушинского танца | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 2 | Основной Акушинский ход | | | 2 | 6 | 8 |  |
| 3 | Постановка корпуса | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 4 | Основной ход с различными позициями рук | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 5 | Разучивание основного хода с поворотами | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 6 | Акушинский ход в паре . (вперед- назад с поворотами, с изменемием позиций рук) | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 5 | Постановка Акушинского танца | | | |  |  | 30 |  |
| 1 | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию | | | 2 | 6 | 8 |  |
| 2 | Углубленная работа над постановкой в парном танце | | | 2 | 8 | 10 |  |
| 3 | Завершение Акушинского танца | | | 2 | 4 | 6 |  |
| 4 | Индивидуальная работа | | |  |  | 6 |  |
| 6 | Народный танец | | | |  |  | 30 |  |
| 1 | | | Разучивание движений лезгинки | 4 | 6 | 10 |  |
| 2 | | | Разучивание ходов. (одинарный, двойной) | 4 | 6 | 10 |  |
| 3 | | | Постановка рук, ног в национальном движении | 4 | 6 | 10 |  |
| 7 | Итого | | | |  |  | 144 |  |

**Календарный учебный график 1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятий** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | | | **Место проведения** | **Форма контроля** | |
| 1 | Сентябрь | 7 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | **Вводное занятие** | | | Кабинет ДО | Наблюдение | |
|  |  |  |  | **8** | **Проверка творческих способностей**. | | | | | |
| 2 | 11 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 1 | Знакомство с элементами хореографической грамоты | | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 3 | 14 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 2 | Путь танца – путь к здоровью и долголетию. | | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 4 | 18 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 3 | Связь музыкального произведения с танцами. | | Кабинет ДО | Наблюдение | |
| 5 | 21 | 11.30 – 13.30 | Практическое занятие | 2 | 4 | Постановка корпуса. | | Кабинет ДО | Наблюдение | |
|  |  |  |  | **38** | **Танцевальные движения.** | | | | | |
| 6 | 25-28 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 | 1 | Позиция рук 1,2,3,4,5,6,7. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 7 | Октябрь | 2 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 2 | Позиция ног. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 8 | 5 - 9 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 | 3 | Общеразвивающме упражнения. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 9 | 12, 16,19, 23 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 8 | 4 | Ходьба обычная. Ходьба с вытянутыми пальцами (на носках) | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 11 | 26 - 30 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 | 5 | Ходьба всех видов в сочетании с движением рук. (разучивание) | | Кабинет ДО | | Опрос |
| 12 | Ноябрь | 2, 6, 9 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 6 | 5 | Ходьба всех видов в сочетании с движением рук. (разучивание) | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 13 | 13,16,20,23,27, | 11.30 – 13.30 | Практическое занятие | 10 | 6 | Согласование движений рук, ног, головы в танце в различных темпах. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
|  |  |  |  | **38** | **Национальная культура. Даргинский фольклор. Акушинский танец.** | | | | | |
| 14 | 30 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 1 | Разучивание движений акушинского танца. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 15 | Декабрь | 4 - 7 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 |  | Разучивание движений акушинского танца | | Кабинет ДО | |  |
| 16 | 11, 14, 18, 21 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 8 | 2 | Основной Акушинский ход. | | Кабинет ДО | | Опрос |
| 17 | 25 - 28 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 | 3 | Постановка корпуса. | | Кабинет ДО | | Опрос |
| 18 | Январь | 11 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 3 | Постановка корпуса. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 19 | 15, 18, 22. | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 6 | 4 | Основной ход с различными позициями рук. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 20 | 25- 29 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 4 | 5 | Разучивание основного хода с поворотами | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 21 | Февраль | 1 | 11.30 – 13.30 | Практическое занятие | 2 | 5 | Разучивание основного хода с поворотами | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 22 | 5, 8, 12 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 6 | 6 | Акушинский ход в паре (вперед – назад, с поворотами, с изменением позиции рук) | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
|  |  |  |  | **30** | **Постановка акушинского танца.** | | | | | |
| 23 | 15, 19, 22, 26 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 8 | 1 | Соединение отдельных элементов движений танцевальную композицию. | | Кабинет ДО | | Опрос |
| 24 | Март | 1,5, 12,15,19 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 10 | 2 | Углубленная работа над пос6тановкой в парном танце. | | Кабинет ДО | | Опрос |
| 25 | 22, 26, 29 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 6 | 3 | Завершение Акушинского танца | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 26 | Апрель | 2, 5, 9 | 11.30 – 13.30 | Практическое занятие | 6 | 4 | Индивидуальная работа. | | Кабинет ДО | | Наблюдение |
|  |  |  |  | **30** | **Народный танец.** | | | | | |
| 27 | 12, 16, 19, 23, 26. | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 10 | 1 | | Разучивание движений лезгинки. | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 28 | 30 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 2 | 2 | | Разучивание хода (одинарный, двойной) | Кабинет ДО | | Наблюдение |
| 29 | Май | 3, 7, 10, 14. | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 8 | 2 | | Разучивание хода (одинарный, двойной) | Кабинет ДО | | Опрос |
|  | 17,21, 24,28, 31 | 11.30 – 13.30 | Учебное занятие | 10 | 3 | | Постановка рук, ног, в национальном движении | Кабинет ДО | | Опрос |
| Итого: | | | | | 144 | | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛ 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 2 ч**.

**Теория (1ч).** Знакомство с детьми. Цели и задачи объединения. Режим дня, личная гигиена, требования к внешнему виду. Связь танца с укладом жизни, бытом людей. Умение слушать и чувствовать музыку.

**Практика (1ч).** Прослушивание музыки, проверка слуха, гибкости обучающихся.

**РАЗДЕЛ 2 Проверка творческих способностей- 8 ч.**

**Теория (2ч).** Знакомство с элементами хореографической грамоты.

**Практика (6ч).** Исполнение знакомых обучающимся движений, исполнение песен.

**РАЗДЕЛ 3 Танцевальные движения - 38 ч.**

**Теория (8ч).** Движения в танце. Объяснение и показ ходьбы обычной в сочетании с движениями рук, положением головы; приставного шага с поклоном.

**Практика (30 ч).** Обучение держать осанку и двигаться плавно, уверенно. Тренировка в ходьбе на носках под счет. Разучивание согласованных движений рук, ног, головы и исполнение в различных темпах: медленном, среднем и быстром.

**РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ - 1ч.**

**Теория (1ч).** О возникновенииАкушинского костюма.

**РАЗДЕЛ 5.ПОСТАНОВКА «Акушинского танца» - 38ч**.

**Теория(16ч).** Показ и объяснение основного Акушинского хода, правильной постановки корпуса туловища и головы. Объяснение и показ позиций рук: а) с вытянутой правой рукой кверху; б) с указательным пальцем на подбородке. Повороты на месте и по кругу вперёд и назад с изменением позиций рук. Показ и объяснение движений: гасма, восьмёрка, дробь, притоп с прыжком на месте; соединение элементов различных движений. Прослушивание музыкальных произведений различных темпов, разбивка на такты. Подбор музыки для танца.

Ознакомление с рисунком «Акушинского танца», распределение сольных номеров. Показ правильного поклона и ухода со сцены.

**Практика(22ч).** Разучивание основного Акушинского хода вперёд и назад. Овладение навыками основного положения головы при выполнении движений. Освоение различных позиций рук. Привитие умений и навыков сочетания рук и ног при выполнении ходов на месте, по кругу с поворотами в парных движениях. Разучивание движений по счёту, исполнение их в различных темпах. Исполнение танцевальных композиций на счёт-раз, два, три, четыре. Разучивание соединённых элементов восмёрки и гасмы с дробью. Овладение навыками исполнения танцевальных движений в музыкальном сопровождении в различных темпах. Работа над постановкой «Акушинского танца»: начало танца, сольные номера, концовка, поклон, выработки синхронности исполнения движений.

**РАЗДЕЛ 6 Постановка Акушинского танца - 30ч.**

**Теория(12ч).** Теоретический опрос по пройденным темам.

**Практика (18ч).** Разучивание согласованных движений рук, ног, головы и исполнение в различных темпах: среднем и быстром.

**РАЗДЕЛ 7 Народный танец 30ч.**

**Теория(12ч).** Теоретический опрос по пройденным темам.

**Практика (18ч).** Разучивание согласованных движений рук, ног, головы .

**Учебно-тематический план на 2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | | Теория. | Практика. | Всего | Форма аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие. | | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | Повторение пройденного материала. | | 2 | 6 | 8 |  |
| 1  2 | Повторение акушинского танца. Повторение лезгинки. | 2  - | 4  2 | 2 |  |
| 3 |  | Национальный фольклор-фольклор  Дагестана. Акушинский танец | 4 | 4 | 8 |  |
| 1 | Повторение движения по кругу и на месте | 2 | 2 | 4 |  |
| 2 | Повторение парного акушинского танца | 2 | 2 | 4 |  |
| 4 | Разучивание движений из танцев Дагестана | | 4 | 16 | 20 |  |
| 1 | Использование движений в сочетании с позициями рук в различных темпах с переходом на быстрый. | 2 | 8 | 10 |  |
| 2 | Использование отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты | 2 | 8 | 10 |  |
| 5 | **Разучивание движений аварского танца** | | 12 | 20 | 32 |  |
| 1 | Основной аварский ХОД | **2** | **4** | 6 |  |
| 2 | Постановка корпуса | **2** | **2** | 4 |  |
| 3 | Основной ход с различными | **2** | **4** | 6 |  |
| 4 | положениями рук | **2** | **2** | 4 |  |
| 5 | Основной ход с поворотом во внутрь | **2** | **2** | 4 |  |
| 6 | Основной ход с поворотом (вокруг | **2** | **2** | 4 |  |
| 7 | стула) | **2** | **2** | 4 |  |
|  | 8 | Парные движения (парный основной  \ |  | **2** | 2 |  |
| 6 | Разучивание движений танца | | **10** | **20** | 30 |  |
| .1 | Основной Бутринский ход |  | **2** | 2 |  |
| 2 | Постановка корпуса | **2** | **4** | 6 |  |
| 3 | Основной ход с различными положениями рук. | **2** | **4** | 6 |  |
| 4 | Основной ход с поворотом ВО внутрь |  | **2** | 2 |  |
| 5 | Основной ХОД с поворотом (вокруг стула) | **2** | **2** | 4 |  |
| 6 | Парные движения (парный основной ХОД) | **2** | **2** | 4 |  |
| 7 | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию |  | **2** | 2 |  |
| 8 | Разучивание движений Бутринского танца. углубленная работа над постановкой | 2 | **2** | 4 |  |
| 7 |  | Разучивание движений  Азербайджанского танца | 10 | 20 | 30 |  |
| 1 | Основной азербайджанский | 2 | 2 | 4 |  |
| 2 | Постановка корпуса | 2 | 2 | 4 |  |
| 3 | Основной ход с различными . положениями рук |  | 4 | 4 |  |
| 4 | Основной ход с поворотом во внутрь |  | 2 | 2 |  |
| 5 | Основной ход с поворотом (вокруг стула) | 2 | 2 | 4 |  |
| 6 | Парные движения (парный основной | 2 | 2 | 4 |  |
| 7 | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию |  | 2 | 4 |  |
| 8 | Постановка азербайджанский танца, углубленная работа над постановкой | 2 | 2 | 4 |  |
| 8 | Разучивание движений лакского танца | | 10 | 26 | 36 |  |
| 1 | Основной ход | 2 | 2 | 4 |  |
| 2 | Постановка корпуса | 2 | 2 | 4 |  |
| 3 | Основной ход с различными с различными положениями рук | **2** | **2** | 4 |  |
| 4 | Основной ход с поворотом во внутрь |  | **4** | 4 |  |
| 5 | Основной ход с поворотом (вокруг  стула) |  | **4** | 4 |  |
| 6 | Парные движения (парный основной  ход) |  | **4** | 4 |  |
| 7 | Соединение отдельных элементов  движений в танцевальную  композицию. | **2** | **4** | 6 |  |
| 8 | Постановка лакского танца,  углубленная работа над постановкой | **2** | **4** | 6 |  |
| 9 | Знакомство с латино-американскими танцами | | **12** | **14** | **26** |  |
| 1 | Ознакомление с видами танцев | **2** | **4** | **6** |  |
| 2 | Танго | **2** | **2** | **4** |  |
| 3 | Сальса | **2** | **2** | **4** |  |
| 4 | Джайв | **2** | **2** | **4** |  |
| 5 | Самба | **2** | **2** | **4** |  |
| 6 | Ча-ча-ча | **2** | **2** | **4** |  |
| 10 | Воспитательная работа.  1) Участие в различных мероприятиях | | **6** | **6** | 12 |  |
| **6** | **6** | 12 |  |
| 11 | Работа с родителями | | **6** | **6** | 12 |  |
| 2)беседы, советы ,рекомендации | | **2** | **4** | 6 |  |
| Практическая работа с родителями | | **4** | **2** | 6 |  |
|  | Итоги | |  |  | 216ч. |  |

**Календарный учебный график 2-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/№** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятий** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | **Сентябрь** | 2 | 12.30 – 14. 30 | Учебное занятие | **2** | 1. **Вводное занятие.** | | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| 2 |  |  | Учебные занятия | **8** | 1. **Повторение пройденного материала.** | | Кабинет ДО |  |
| 3 | 5 - 6 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 4 | **1** | Повторение Акушинского танца. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| 4 | 8, 12 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 4 | **2** | Повторение лезгинки | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  | **8** | 1. **Национальный фольклор – фольклор Дагестана. Акушинский танец.** | |  |  |
| 5 | 13,15 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 4 | **1** | Повторение движений по кругу и на месте. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| 6 | 19, 20 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 4 | **2** | Повторение парного акушинского танца. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  | **20** | 1. **Разучивание движений из танцев народов Дагестана.** | |  |  |
| 7 | 22,26,30 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 6 | 1 | Исполнение движений в сочетании с позициями рук в различных темпах с переходом на быстрый. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| 8 | **Октябрь** | 3 - 4 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 4 |  | Исполнение движений в сочетании с позициями рук в различных темпах с переходом на быстрый. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| 9 | 6, 10, 13, 17,18 | 12.30 – 14. 30 | Практические занятия | 10 | **2** | Использование отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  | **Октябрь** |  | 12.30 – 14. 30 |  | **32** | 1. **Разучивание движений аварского танца.** | |  |  |
| **10** | **20, 24.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **1** | Основной аварский ход. | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **11** | **25, 27.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **2** | Постановка корпуса. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **12** | **31** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **3** | Основной ход с различными положениями рук. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **13** | **Ноябрь** | **3,4** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **3** | Основной ход с различными положениями | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **14** | **7 ,8** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **4** | Основной ход с поворотом во внутрь. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **15** | **10, 14** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **5** | Основной ход с поворотом (вокруг стула). | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **16** | **15,17** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **6** | Парные движения (парный основной ход) | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **17** | **21,24.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **7** | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **18** | **28** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **8** | Постановка аварского танца, углубленная работа над постановкой. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  | **30** | 1. **Разучивание движений бутринского танца.** | |  |  |
| **19** | **29** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **1** | Основной бутринский ход. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **20** | **Декабрь** | **1, 5** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **1** | Основной бутринский ход | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **21** | **6, 8** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **2** | Постановка корпуса. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **22** | **12,15** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **3** | Основной ход с различными положениями рук. | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **23** | **19** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **4** | Основной ход с поворотом во внутрь. | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **24** | **декабрь** | **20, 22** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **5** | Основной ход с поворотом (вокруг стула) | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **25** | **26, 27** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **6** | Парные движения (парный основной ход) | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **26** | **Январь** | **12** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 2 | **7** | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **27** | **16, 17** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **8** | Постановка бутринского танца. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  | **30** | 1. **Разучивание движений азербайджанского танца.** | |  |  |
| **28** | **19, 23** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **1** | Основной азербайджанский ход. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **29** | **26, 30** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **2** | Постановка корпуса. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **30** | **31** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **3** | Основной ход с различными положениями рук. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **31** | **Февраль** | **2** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **4** | Основной ход с различными положениями рук. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **32** | **6** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 2 | **4** | Основной ход с поворотом во внутрь | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **33** | **9,10** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **5** | Основной ход с поворотом во внутрь (вокруг стула) | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **34** | **13, 16.** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **6** | Парные движения (парный основной ход) | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **35** | **20, 21** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **7** | Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **36** | **24, 27** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | **8** | Постановка аварского танца, углубленная работа над постановкой. | Кабинет ДО | **Опрос** |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Март** |  |  |  | **36** | 1. **Разучивание движений лакскогофолькнорного танца.** | |  |  |
| **37** | **2, 6.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | 1 | Основной лакский ход. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **38** | **10, 13.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | 2 | Постановка корпуса. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **39** | **16, 20** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | 3 | Основной ход с различными  положениями рук. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **40** | **21, 23.** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | 4 | Основной ход с поворотом во  внутрь | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **41** | **24, 27** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | 5 | Основной ход с поворотом во  внутрь (вокруг стула) | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **42** | **28, 30.** | 12.30 – 14. 30 | **Практические занятия** | 4 | 6 | Парные движения (парный  основной ход) | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **43** | **Апрель** | **3, 4, 6.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 6 | 7 | Соединение отдельных  элементов движений в  танцевальную композицию. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **44** | **7, 10, 11** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 6 | 8 | Постановка лакского танца,  углубленная работа над  постановкой. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  | **26** | 1. **Знакомство с латино-американскими танцами.** | |  | **Наблюдение** |
| **45** | **13, 14, 17.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 6 | **1** | Ознакомление  с видами танцев | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **46** | **18,20.** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 4 | **2** | Танго | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **47** | **21, 24** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 4 | **3** | Сальса | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **48** | **25,27** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 4 | **4** | Джайв | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **49** | **28** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия.** | 2 | **5** | Самба | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **50** |  | **4** |  |  | 2 | **5** | Самба | Кабинет ДО | **Опрос** |
| **51** | **Май** | **5-8** | 12.30 – 14. 30 | **Учебные занятия** | 4 | **6** | Ча–ча- ча |  | **Опрос** |
|  |  |  |  |  | **12** | 1. **Воспитательная работа** | |  |  |
| **52** |  | **11, 12, 15, 16,18,19** |  | **Учебные занятия.** | 12 | **1** | Участие в различных мероприятиях**.** | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
|  |  |  |  |  | **12** | 1. **Работа с родителями** | |  |  |
| **53** |  | **22, 23, 25.** |  | **Учебные занятия.** | 6 | **1** | Беседы , советы, рекомендации. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **54** |  | **26,29, 30** |  | **Учебные занятия.** | 6 | **2** | Практическая помощь родителям. | Кабинет ДО | **Наблюдение** |
| **Итог : часа 216** | | | | | | | | | |

**Содержание программы на 2 год обучения**

**РАЗДЕЛ 1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 4 Теория (4 ч).**

Беседа о взаимосвязи дагестанского и русского народа, их культур с народами и культурами всего мира. О дагестанских фольклорных фестивалях, обрядах и обычаях народов.

**РАЗДЕЛ 2.0БЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ - 30 ч**

**Теория (8 ч).**Повторение движений. Показ и объяснение различных ходов в   
усложнённой форме. О роли музыки в жизни человека. Прослушивание   
исполнений различных музыкальных инструментов.

**Практика (22ч).** Исполнение и закрепление движений , разученных за

первый год. Исполнение усложнённых видов ходов. Исполнение движений в   
различных темпах: среднем, с переходом на быстрый.

**РАЗДЕЛ 3.ПОСТАНОВКА «АКУШИНСКОГО ТАНЦА» - 82 ч.   
 Теория(23 ч**), Знакомство обучающихся с движениями ног при акушинском  
де вперёд и назад с различными позициями рук. Показ и объяснение   
правильной постановки корпуса тела и головы. Правилъность выполнения   
поворотов во внутрь, вокруг. Показ и объяснение разных движений в паре.  
ознакомление с музыкальным произведением, разбивка на такты. Ознакомление   
с рисунком танца, распределение сольных номеров. Поклон в танцевальной   
форме.

**Практика(59 ч)**. Разучивание движений ног при акушинском ходе   
вперёл и назад с изменениями позиций рук. Овладение навыками попожения  
корпуса тела и головы при исполнении движений. Разучивание поворотов во   
внутрь с вытянутым корпусом и поворотов вокруг с наклонами в разные   
стороны. Разучивание парных движений, овладение навыками их исполнения   
под музыку в различных темпах. Работа над постановкой танца,   
синхронности исполнения танцевальных композиций. Разучивание поклона в   
танцевальной форме. Закрепление танца, исполнение под музыку, доведение   
до автоматизации.

**РАЗДЕЛ 4.РАЗУЧИВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ**

**СВАДЕБНОЙ ЛЕЗГИНКИ - 48 ч.**

**Теория(8ч).**Беседа о дагестанских свадебных обрядах, об их значении и   
соблюдении в настоящее время. Разъяснение положений ног рук при   
исполнении свадебной лезгинки. Ознакомление с парными движениями на   
месте и по кругу.

**Практика(38ч)**. Разучивание движений рук и ног, их сочетание. Овладение

навыками постановки корпуса, тела и головы - Разучивание парных движений

по кругу И на месте. Тренировка в исполнении свадебной лезгинки в

различных темпах, её закрепление.

**Раздел 5 Народы Дагестана. Учебно-тренировочная работа-50 ч.**

**Теория(10ч).** Ознакомление с танцевальными движениями лакского и

гергебильского танцев, сочетание позиций рук и ног. Ознакомление и

прослушивание музыкальных композиций на различную тематику.

**Практика 40ч).** Разучивание движений и ходов лакского и

гергебильского танцев в сочетании позиций рук и ног в различных темпах.

Разучивание танцевальных композиций на различную тематику. Исполнение

движений в различных темпах в музыкальном сопровождении.

**Раздел 6 Контрольный урок – 4 ч**

**Теория(2ч).** Теоретический опрос по пройденным темам.

**Практика(2ч**). Повторение и эакрепление движений за год обучения,

исполнение под различные музыкальные инструменты.

**Программа занятий**

**« Бутринский танец»**

**1.**Разучивание основного бутринского хода с различными позициями рук, с различными поворотами в сочетании с движениями в различных темпах.

**2.**Разучивание индивидуальных движений бутринского на месте, по кругу.

**3.**Разучивание парных движений.

Парный бутринский ход по кругу.

Парные движения по кругу.

**4.** Сочетание танца с пением.

**5.**Постановка танца : начало танца

сольные танцы

концовка танца

поклон в танцевальной форме.

**6.**Углубленная работа над исполнительским мастерством и постановкой танца.

**Планируемые результаты (знания, умения и навыки) первого года обучения:**

- овладение первоначальными навыками координации движений и чувством ритма;

- развитие двигательных функций;

- умение эмоционально передавать игровые образы;

- овладение следующими музыкально-ритмическими движениями:

**Планируемые результаты (знания, умения и навыки)**

**второго года обучения:**

- навыки музыкально-ритмической деятельности;

- навыки правильного и выразительного движения привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах;

- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;

-знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;

- изучение легких национальных и игровых танцев;

- навыки организованности и дисциплинированности.

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

*-* наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, аудио и видеоаппаратура.

-наличие у детей специальной формы для занятий.

-музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

-наличие сценических костюмов для концертных номеров.

**Программно-методическое обеспечение:**

-методические разработки, литература по хореографическому искусству;

-литература по педагогике и психологии;

-методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

-иллюстрации, фотографии, картины.

- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

-словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

-наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

-практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

игра , беседа, показ видеоматериалов, показ педагогом, наблюдение.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;

видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.