**Муни**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**Принята на заседании «Утверждаю» Директор**

**Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»**

**Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М .Гаджева**

**От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_**

**От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года**

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Усишинка»**

**Направленность**: художественная

**Уровень программы**: ознакомительный

**Возраст учащихся**: от 6-15лет

**Срок реализации**: 1год

Автор-составитель:

Исуева З.Я.

ПДО МБУ ДО МО «Акушинский район»

**Акуша -2020 г.**

**Оглавление .**

1. **Пояснительная записка.**
2. **Цели и задачи.**
3. **Учебно-тематический план.**
4. **Содержание программы.**
5. **Программа занятия.**
6. **Ожидаемый результат.**
7. **Методическое обеспечение образовательной программы .**
8. **Список рекомендуемой литературы для педагога и учащихся.**
9. **Список литературы.**

Структура дополнительной общеобразовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная программа, как правило, включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
   1. Пояснительная записка (общая характеристика программы),
   2. Цель и задачи программы;
   3. Содержание программы (учебный план; учебно-тематический

план);

* 1. Планируемые результаты.

1. Комплекс организационно-педагогических условий:
   1. Календарный учебный график;
   2. Условия реализации программы;
   3. Формы аттестации;
   4. Оценочные материалы;
   5. Методическое обеспечение.
2. Список литературы (для педагога, детей).

**Пояснительная записка**

***От педагога зависит , чем станет***

***сердце ребенка – нежным цветком или***

***засохшей корой.***

***В.А Сухомлинский.***

Народы Дагестана богаты художественными традициями, складывающимися на протяжении многих веков . У каждого из них есть свое фольклерное наследие , своеобразные неповторимые песни , танцы , сказания и легенды .

В настоящее время происходит процесс возрождения , совершенствования богатых художественных традиций , сложившихся с древнейших времен. И потому ценит каждый народ наследие своих предков и с огромной любовью и интересом относится к культуре , истории , сомобытным обычаям своего народа . Национальные танцы вошли в народное творчество с дальних времен, совершенствовались тысячелетиями . Они представляют уникальную хореографию народов Дагестана.

Танец – не только форма художественного отображения жизни , но и форма общения людей . Языком танца дети ознакамливаются с культурой и традициями своего народа и республики . Танец - всегда индивидуальное видение окружающих явлений и индивидуальное воплощение их в движении. Танцевальная терапия является относительно новым направлением в педагогике , использование в которой в работе с детьми разного возраста , уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные , поведенческие проблемы . Занятие хореографией и сценическим движением являются средством гармоничного развития души и тела , воспитания эмоциональной культуры воспитанника , дают возможность ценностного самоопределения подрастающего поколения .

Танец учит мыслить импровизировать , творить , развивает уверенность в собственных силах , формирует культуру поведения и определяет личностное становление воспитанника . Пластика тела дает детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации , позволять выражать различные чувства и эмоции , снимать психологические напряжение.

Создание собственного произведения искусств - одно из наиболее мощных средств творческого самовыражения . Танец – тоже произведение, произведение фантазий , чувств, эмоций и мыслей .

Танцевальная терапия дает уникальную возможность : человеку не обязательно быть профессиональным танцором , чтобы суметь выразить эмоции в пластике тела. Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства дает шанс жить творческой жизнью .

Создание сценического образа как технология танцевальной терпии представляет собой интегральный комплекс меток танцевальной , драматической и музыкальной направленности . Ведущей задачей является развитие целостного восприятия и переживания воспитанником содержание музыкального , чувственного и телесного образа. Работа над ним направлена на естественное вхождение ребенка в интуитивное пространство , спонтанно включающее процесс эмоционально- телесного самовыражения. В танцевальный опыт , который воспитанники получают на занятиях , включают мыслительные , чувственные , телесные и духовные функции.

Момент создания образа помогает детямбыть ближе к самим себе . Они отыскивают внутри себя «потерянные» и скрытые чувства и эмоции из собственного жизненного опыта , которые на этот момент можно пережить открыто. Движение становятся естественным способом самовыражения .Работа над образом позволяет каждому воспитаннику оставаться самим собой , не испытывать неловкости от сравнения с окружающими, продвигаться в развитии сообразно своей природе. Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения :

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов, - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности , - презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах . Эти особенности определяют новизну программы . Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем , что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии . Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте , так как родители справедливо считают , что ребенок , который умеет танцевать , развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников .

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно массовое мероприятие без этого не обходится . Без хореографических композиций концерт , шоу, конкурс, фестиваль выглядит блекло .

Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата ( развлекательное , познавательное , патриотическое ) .

Педагогическая целесообразность образовательной программы « Радость гор» определена тем , что ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применений полученный знаний , умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности , улучшение своего образовательного результата , на создание индивидуального творческого продукта .

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающееся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру , а восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на изучение и сохранение лучших обычаев наших предков, дагестанского народа . Я строю свою программу, учитывая не только культуру и традиции , но и современные достижения в области и культуры Дагестана.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов; в детском объединении занимаются дети в возрасте с 9 до 16 лет . на первый год обучения по программе отводится 144 часа, на второй и третий – по 216 часов. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа . Расписание строится из расчета 2-3 занятий в неделю на каждую группу .

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию и времени и режима занятий.

**Формы занятий:** традиционное занятие , комбинированное занятие , практическое занятие : игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча , репетиция , концерт , открытый урок. Работа объединения совершенствуется в течении 5 лет . За эти годы объединение добилась больших творческих успехов , стало призером и победителем районных смотров и конкурсов.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров , и их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный уцет результативности образовательно- воспитательной деятельности .

**Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:**

- педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров ;

- показ танца на праздниках ДДТ ;

- участе в меропириятих села и района ;

- внутриколлективные мероприятия ;

- участия в смотрах – конкурсах;

- открытые занятия, мастер- классы.

Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом.

**Цели и задачи.**

**Цели:** раскрепощение личности , выразительность движений тела , развитие памяти ,мышления , фантазии, воображения , повышение общей культуры ркебенка;

-выявление творческих способностей и способствование их развитию;

- формирование любви к творчеству ,искуству танца ;

-способствованию физическому и эстетическому развитию детей.

Исходя из главных целей , в программе выделен круг задач , на решение которых нужно ориентироваться .

**Задачи:**

-создать педагогические условия , чтобы ребенок чувствовал себя личностью;

-воспитать любовь к ближнему , уважение к традициям своего народа , уважение к культуре народа мира;

-создать условия для социального , культурного , профессионального самоопределения;

- укрепление психического и физического здоровья детей;

-взаимодействия педагога с семьей;

-ориентация на личностные интересы , потребности , способности ребенка.

Потребность в посещении кружка у школьников достаточна велика , желающих четыре раза больше , чем занимающихся. Эта хороший резерв .

Поэтому и задачи д/о должны обеспечить обучение , воспитание и развитие детей.

При осуществлении программы необходимы :

-учет возрастных особенностей.

-создание педагогических условий , чтобы каждый ребенок чувствовал себя членом коллектива и уважение к его способностям и таланту .

- помощь ребенку в создании собственного продукта творчестваю.

- создание эмоциональнаго настроя у детей во время занятий.

- дать почву для размышления и самоопределения воспитанников в своем творческом и личностном становлении.

**Ожидаемый результат.**

Начиная с самого возраста маленького человека , приучают скрывать свои естественные эмоции, подавлять чувства , отражающие реакцию на окружающий , ещё не понятный им мир , поскольку взрослый считает их неуместными. В связи с этим перед педагогам «встает трудная задача – научить ребенка быть открытым по отношению к своим чувствам , говорить о том, что он любит и что ему не нравится , понимать свою уникальность и индивидуальность.

Танцевальная терапия дает уникальную возможность человеку не обязательно быть профессиональным танцором , чтобы суметь выразить свои эмоции в пластике тела . Суть танца в том, что активное увлечение этим видом искусства дает шанс жить творческой жизнью. К концу обучения танцоры должны уметь пластично двигаться , красиво и уверенно держать себя на сцене , воплощать и обыгрывать образы исполняемых произведений , посредством сценического движения раскрывать идеи авторов и свои собственные эмоциональные переживания.

Тем самым участие в танцевальном кружке должно дать им возможность определиться в своих мировоззренческих установках , стилях общения , моделях поведения.

**Ожидаемый результат 1 года обучения.**

1.Формирование представление об искусстве хореографии .

2.Развитие навыков танцевального искусства , основанного на духовном единстве , на общности интересов .

3.Укрепление уверенности ребенка в себе , в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать .

После 1-го года обучения ребенок должен знать:

-основные позиции и положение рук ,ног, головы в танце;

-азбуку классических упражнений .

Уметь;

-передавать характер и настроение музыки.

**Ожидаемый результат 2 года обучения.  
1**.Приобретение и развитие коммуникативных способностей , осознание себя частью коллектива.

2.Создание ребенку ситуации успеха.

После 2-го года обучения ребенок должен

**Знать:**

-основные позиции и положение рук,ног ,головы в танце;

-азбуку классический упражнений.

**Уметь:**

-передавать характер и настроение музыки.

-исполнять программный репертуар.

**Ожидаемый результат 3 года обучения.**1.Развитие чувства ритма , музыкальности , необходимости для танцора физических качеств : спортивной осанки , силы, выносливости , быстроты.

2.Владение актерскими навыками.

3.Развитие творческого мышления памяти , воображения .

После 3-го года обучения ребенок должен

Знать:

-художественно-выразительные средства танца;

Уметь:

-доносить до зрителя хореографический образ.

-исполнять хореографические композиции.

**Учебно-тематическое планирование на 1 год обучение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего.** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1** | **Вводное занятие.** | **5** | **3** | **2** |
| **1** | Проверка творческих способностей. | 3 | 1 | 2 |
| **2** | Знакомства с программой обучения. | 1 | 1 |  |
| **3** | Связь музыкального произведения с танцевальными движениями . | 1 | 1 | - |
| **Т.2** | **Национальный фольклор.** | **2** | **1** | **1** |
| **1** | Даргинский фольклор .Усишинский танец. | 2 | 1 | 1 |
| **Т.3** | **Общеразвивающие упражнения** | **34** | **8** | **26** |
| **1** | Разминка.Поклон. | 3 | 1 | 2 |
| **2** | Ходьба обычная.Ходьба с вытянутыми пальцами(на носках).Ходьба на носках. | 7 | 2 | 5 |
| **3** | Приставной шаг.Поклон. | 5 | 1 | 4 |
| **4** | Ходьба всех видов в сочетании с движениями рук (разучивание). | 9 | 2 | 7 |
| **5** | Согласование движений рук ,ног , головы в танце различных темпах . | 10 | 2 | 8 |
| **Т.4** | **История хореографии.** | **1** | **1** | **-** |
| **1** | Усишинский костюм. | 1 | 1 | - |
| **Т.5** | **Постановка «Усишинского танца».** | **98** | **18** | **80** |
| **1** | Основной усишинский ход. | 8 | 1 | 7 |
| **2** | Постановка корпуса . | 6 | 1 | 5 |
| **3** | Основной ход с различными позициями рук. | 5 | 1 | 4 |
| **4** | Основной ход назад. | 5 | 1 | 4 |
| **5** | Основной ход назад с различными позициями рук. | 6 | 1 | 5 |
| **6** | Разучивание основного хода с поворотом. | 6 | 2 | 4 |
| **7** | Основной усишинский ход в паре (вперед , назад с поворотами с изменениями позиции рук). | 8 | 2 | 6 |
| **8** | Разучивания движений усишинского танца . | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Соединение отдедьных элементов движений в танцевальную композицию | 6 | 1 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | Исполнение движений в различных темпах под музыкалные инструменты. | 10 | 2 | 8 |
| **11** | Начало танца. | 6 | 1 | 5 |
| **12** | Сольные номера. | 6 | 1 | 5 |
| **13** | Финал танца. | 4 | 1 | 3 |
| **14** | Поклон в танцевальной форме | 4 | 1 | 3 |
| **15** | Дальнейшая углубленная работа над постановкой . | 12 | 2 | 10 |
| **Т.6** | **Контрольный урок.** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Итого:** | **144** | **32** | **112** |

**Учебно-тематическое планирование на 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего.** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1** | **Вводное занятие.** | **4** | **4** |  |
| **1** | Дагестанская культура как часть мировой культуры . | 2 | 2 |  |
| **2** | Взаимосвязь дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира. | 2 | 2 |  |
| **3** | Национальный фольклор – фольклор Дагестана .Акушинский танец. | 2 | 2 |  |
| **Т.2.** | **Общеразвивающие упражнения .** | **30** | **8** | **22** |
| **1** | Разминка .Поклон. | 8 | 2 | 6 |
| **2** | Общеразвивающие упражнения на выносливость на развитие гибкости и пластичности движение. | 8 | 2 | 6 |
| **3** | Развитие слуховых данных. | 8 | 2 | 6 |
| **4** | Исполнение отдельных движений в различных темпах под разные музыкальные инструменты. | 6 | 2 | 4 |
| **Т.3** | **Постановка «Акушинского танца».** | **82** | **23** | **59** |
| **1** | Основной акушинский ход. | 8 | 2 | 6 |
| **2** | Постановка корпуса. | 6 | 2 | 4 |
| **3** | Основной ход с различными позициями рук. | 6 | 2 | 4 |
| **4** | Основной ход с поворотом (внутр) . | 5 | 1 | 4 |
| **5** | Основной ход с поворотом (наружн) . | 5 | 1 | 4 |
| **6** | Медленный акушинский ход с изменениями рук. | 4 | 1 | 3 |
| **7** | Разучивания движений акушинского танца. | 8 | 2 | 6 |
| **8** | Парные движения: парный основной ход в сочетании с движением по кругу вперед , назад. | 8 | 2 | 6 |
| **9** | Соединение отдельных элементов- движений в танцевальную композицию. | 6 | 2 | 4 |
| **10** | Начала танца. | 6 | 2 | 4 |
| **11** | Сольные номера. | 6 | 2 | 4 |
| **12** | Финал танца. | 6 | 2 | 4 |
| **13** | Поклон в танцевальной форме. | 2 | 1 | 1 |
| **14** | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 |
| **Т.4** | **Разучивания танцевальных движений свадебной лезгинки .** | **46** | **8** | **38** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Дагестанские свадебные обряды. | 4 | 4 | - |
| **2** | Движение рук, ног и их сочетание. | 10 | 2 | 8 |
| **3** | Постановка корпуса. | 10 |  | 10 |
| **4** | Движение по кругу на месте в паре . | 14 | 2 | 12 |
| **5** | Исполнение свадебной лезгинки в различных темпах. | 8 |  | 8 |
| **Т.5** | **Народные танцы Дагестана .Учебно-тренировочная работа.** | 50 | 10 | 40 |
| **1** | Разучивание танцевальных движений : лакского и гергебильского танца . | 13 | 2 | 11 |
| **2** | Разучивание ходов: лакского и гергебильского танцев. | 13 | 2 | 11 |
| **3** | Исполнения движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. | 10 | 2 | 8 |
| **4** | Разучивание танцевальных композиций на различную тематику. | 14 | 4 | 10 |
| **Т.6** | **Контрольный урок.** | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **216** | **59** | **157** |

**Содержание программы на первый год обучения**

**Раздел. Вводное занятие -5 ч.**

**Теория(3ч).**Знакомства с детьми .Цели и задачи объединения . Режим дня,личная гигиена, требование к внешнему виду. Связь танца с укладом жизни , бытом людей. Умение слушать и чувствовать музыку.

**Практика. 2ч.** Прослушивание музыки, проверка слуха , гибкости обучающихся.

**Раздел 2. Национальный фольклор -2ч.**

**Теория 1ч.** Беседа о фольклорных жанрах , рассказ об обрядовых песнях .

**Практика 1ч.**Исполнение знакомых обучающимся движений , исполнения песен.

**Раздел 3. Общеразвивающие упражнения -34 ч.**

**Теория. 8ч.** Движение в танце .Обьяснение и показ ходьбы обычной в сочетании с движениями рук , положением головы ; приставного шага с поклоном .

**Практика .26 ч.**Обучение держать осанку и двигаться плавно , уверенно. Тренировка в ходьбе на носках под счет. Разучивание согласованных движений рук , ног, головы и исполнение в различных темпах : медленном , среднем и быстром.

**Раздел 4. История хореографии – 1 ч.**

**Теория 1ч.** О возникновении усишинского костюма.

**Раздел 5. Постановка «Усишинского танца» - 98ч.**

**Теория 18 ч.** Показ и объяснение основного усишинского хода, правильной постановки корпуса туловища и головы . Объяснение и показ позиций рук ; а) с вытянутой правой рукой к верху ; б) с указанным пальцем на подбородке. Повороты на месте и по кругу вперед и назад с изменениями позиции рук . Показ и объяснение движений : гасма , восьмерка , дробь , притоп с прыжками на месте ; соединение элементов различных движений . Прослушивание музыкальных произведений различных темпов, разбивка на такты. Подбор музыки для танца . Ознакомление с рисунком «Усишинского танца » , распределение сольных номеров . Показ правильного поклона и ухода со сцены.

**Практика 26 ч.**Разучивание основного усишинского хода вперед и назад . Овладение навыками основного положения головы при выполнении движений . Освоение различных позиций рук и ног при выполнении ходов на месте , по кругу с поворотами в парных движениях . Разучивание движений по счету, в разных темпах. Разучивание соединённых элементов восмерки и гасмы с дробью.

Работа над постановкой «Усишинского танца» начала танца , сольные номера , концовка , поклон , выроботки синхронности исполнения движений .

**Раздел 6. Заключительное занятие – 4ч.**

**Теория 1 ч.** Теоретический опрос по пройденным темам **.**

**Практика 3 ч.** Контрольный урок.

**Содержание программы на 2 год обучения**

**Раздел 1 . Вводное занятие -4 . Теория 4 ч.** Беседа о взаимосвязи дагестанского и русского народа , их культур с народами и культурами всего мира .О дагестанских фольклорных фестивалях , обрядах и обычаях народов.

**Раздел 2. Общеразвивающие упражнения – 30 ч.**

**Теория 8 ч.** Повторение движений . Показ и объяснение различных ходов в усложненной форме . О роли музыки и жизни человека . Прослушивание исполнений различных музыкальных инструментов .

**Практика 22ч.**Исполнение и закрепление движений , разученных за первый год . Исполнение усложненных видов ходов . Исполнений движений в различных темпах : среднем , с переходом на быстрый .

**Раздел 3. Простановка « Акушинского танца » - 82 ч.**

**Теория 23ч.**Знакомства обучающихся с движениями ног при акушинском ходе вперед назад с различными позициями рук. Показ и объяснение правильной постановки корпуса тела и головы . Правильность выполнения поворов во внутрь, вокруг. Показ и объяснение разных движений в паре. Ознакомление с музыкальным произведением , разбивка на такты . Ознакомление с рисунком танца Распределение сольных номеров . Поклон в танцевальной форме.

**Практика 59 ч.** Разучивание движений ног при акушинском ходе назад и назад с изменениями позициями рук . Овладение навыками положения корпуса тела и головы при исполнений движений , овладение навыками их исполнения под музыку в различных темпах .Работа над постановкой танца . Разучивание поклона в танцевальной форме . Закрепить танец , исполнение под музыку , доведение до автоматизации.

**Раздел 4. Разучивание танцевальных движений Свадебной лезгинки.- 48 ч.**

**Теория 8ч.** Беседа о дагестанских свадебных обрядах, об их значении и соблюдении в настоящее время . Разъяснения положения рук , ног при исполнении свадебной лезгинки. Ознакомление с парными движениями на месте и по кругу.

**Практика 38 ч**. Разучивание рук и ног , их сочетание. Овладение навыками постановки корпуса итела и головы . Разучивание парных движений различных темпах , её закрепление .

**Раздел 5. Народы Дагестана . Учебно-тренировочная работа – 50ч.**

**Теория 10 ч.** Ознакомление с танцевальными движениями лакского и гергебильского танца , сочетание позиции рук и ног .Ознакомление и прослушивание музыкальных композиций на различную тематику.

**Практика 40 ч**. Разучивание движений и ходов лакского и гергебильского танца в сочетании позиций рук и ног в различных темпах музыки .

**Раздел 6. Контрольный урок -4ч.**

**Теория 2ч.** Теоретический опрос про пройденным темам.

**Практика 2ч.**Повторение и закрепление движений за год обучения ,исполненичя под различные музыкальные инструменты**.**

**Учебно-тематическое планирование на 3 год обучение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела и темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего.** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Т.1.** | **Вводное занятие .**Взаимосвязь дагестанской культуры с культурами всего мира **.** | **1** | **1** |  |
| **Т.2** | **Танцы моего народа .** | **25** | **5** | **20** |
| **1** | Повторение и закрепление пройденного . | 5 | 1 | 4 |
| **2** | Фольклорный усишинскй танец . | 10 | 2 | 8 |
| **3** | Фольклорный акушинский танец | 10 | 2 | 8 |
| **Т.3.** | **Народные танцы. Учебно-тренировочная работа.** | **50** | **10** | **40** |
| **1** | Разучивание танцевальных движений : аварского и чеченского танца . | 13 | 2 | 11 |
| **2** | Разучивание ходов: аварского и чеченского танца. | 13 | 2 | 11 |
| **3** | Исполнение движений в сочетании с позициями рук и ног в различных темпах с переходом на быстрый. | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Разучивание танцевальных композиций на различную тематику . | 14 | 4 | 10 |
| **Т.4.** | **Постановка « Аварского танца» .** | **70** | **18** | **52** |
| **1** | Основной аваский ход. | 5 | 1 | 4 |
| **2** | Постановка корпуса . | 4 | 1 | 3 |
| **3** | Основной ход с различными движениями рук. | 6 | 2 | 4 |
| **4** | Основной ход вперед с поворотом. | 5 | 1 | 4 |
| **5** | Основной ход назад с поворотом. | 5 | 1 | 4 |
| **6** | Аварский ходы с изменениями позиции рук. | 8 | 2 | 6 |
| **7** | Разучивания движений аварского танца . | 7 | 1 | 6 |
| **8** | Парные движения : (Парный основной ход) в сочетании с движениями по кругу ( вперед, назад). | 8 | 2 | 6 |
| **9** | Соединения отдельных элементов - движений в танцевальную композицию. | 4 | 2 | 2 |
| **10** | Начала танца. | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Сольные номера. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Финал танца. | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Поклон в танцевальной форме. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой . | 4 | 1 | 3 |
| **Т.5** | **Постановка «Чеченского танца».** | **66** | **17** | **49** |
| 1 | Разбор мелодии. | 2 | 2 |  |
| 2 | Разучивание основных элементов. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Сочетание движений рук и ног. | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Разучивание движений чеченского танца . | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Парные движения. | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Соединения отдельных элементов- Движений в танцевальную композицию. | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Начала танца. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Сольные номера. | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Финал танца. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Дальнейшая углубленная работа над постановкой. | 4 | 1 | 3 |
| **Т.6** | **Заключительное занятие .Контрольный урок .** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Итого:** | **216** | **52** | **164** |

**Содержание программы на 3 год обучения .**

**Раздел 1. Вводное занятие – 1 ч.**

**Теория 1 ч.** Беседа о взаимосвязи дагестанской культуры и русской культуры с культурами всего мира.

**Раздел 2. Танцы моего народа – 25 .**

**Теория 5 ч.** Беседа о фольклорных песнях и танцах народов Дагестана. Об исторических корнях с. Усиша и с. Акуша, об их национальных костюмах.

**Практика 20 ч.** Повторение фольклорных танцевальных движений . Разучивания и исполнения усишинского и акушинского фольклорных танцев .

**Раздел 3. Народные танцы , учебно-тренировочная работа – 50 ч.**

**Теория 10 ч.**Культура аварцев и чеченцев . О сходстве и различии танцевальных движений этих народов. Ознакомление с основными танцевальными ходами и движениями. Ознакомление и разбор музыкальных композиций различной тематики и темпов.

**Практика.40ч.**Повторение и разучивание согласованных движений рук и ног аварского и чеченского ходов Выроботка Исполнений парных движений . Разучивания и исполнения танцевальных композиций под музыку различных темпах.

**Раздел 4 . Постановка «Аварского танца». – 70ч.**

**Теория 18 ч**. Знакомства обучающихся с аварским ходом вперед и назад ., с видами поворов. Разъяснение позиций рук , постановки корпуса тела и головы. Знакомства с усложненным видами движений аварского танца. Знакомства с рисунком танца прослушивание музыки. , распределение сольных номеров.

**Практика 52ч.** Разучивание основных аварских ходов вперед и назад . с поворотами на месте и по кругу с позициями рук , головы и тела. Углубленная работа над отдельными элементами движений, соединение их в танцевальную композицию . Работа над рисунком танца : начала , сольные номера, финал, поклон . Закрепление танца ,доведение до автоматизации.

**Раздел 5. Постановка «Чеченского танца» - 66ч.**

**Теория 17ч**. Знакомства с репертуаром чеченской музыки , спецификой чеченского танца и музыки. Ознакомление с чеченскими движениями рук и ног , особенности парных движений .Распределение сольных номеров . Подбор музыки .

**Практика 49ч.**Овладение навыками исполнения элементов чеченского танца . Разучивания сочетания рук и ног в танцевальном движении . Разучивание начала танца , сольные номера , финал , поклон . Закрепление танца , исполнение под музыку, доведение до автоматизации .

**Раздел 6. Заключительное занятие -4ч.**

**Теория 1ч.**Теоритический опрос по пройденным темам.

**Практика 3ч.**Открытое занятие для родителей и младших групп.

1.Комплекс организационно-педагогических условий.

* 1. Календарный учебный график— определяет количество недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст. 2, и.92; ст. 47; п.5);
  2. Условия реализации программы— реальная и доступная совокупность условий реализации программы- помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы и др.
  3. Формы аттестации (контроля)- зачет, защита учебно­исследовательской работы (проекта); выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, открытые занятия и т. д.);
  4. Оценочные материалы— пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).
  5. Методическое обеспечение- обеспечение программы методическими видами продукции — указание тематики и форм методических материалов по программе; перечень используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения.

1. Список литературы(Список рекомендуемой литературы отдельно для педагогов и отдельно для детей и родителей).

**Методическое обеспечение образовательной программы .**

**Материально- Техническое обеспечение :**

**-**Наличие оборудованного зала для занятий . В зале должны быть : зеркала , аудио и видеоаппаратура .

-наличие у детей специальной формы для занятий.

-музыкальное сопровождение .

-наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно - методическое обеспечение:

- методические разработки , литература по хореографическому искусству,

-литература по педагогике и психологии,

- методические видеоматериалы различных направлений хореографии ,

-иллюстрации, фотографии ,картины,

-видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

Фронтальная , в парах , групповая .

Приемы и методы организации образовательного процесса:

-словесное ,устное изложение , беседа,

-наглядный( показ видеоматериала , иллюстрации , наблюдение , показ педпгогом)

-практический (упражнения).

**Приемы:**- игра, беседа, показ видеоматериала, показ педагогам , наблюдение.

**Дидактический материал , используемый в процессе занятий:**

Фотографии ,литература по хореографии , ритмике , пластике , танцу;

-видео ,аудиозаписи, правила поведения на сцене , словари терминов.

**Список рекомендуемой литературы.**

**Для педагога:** Базарова Н.,Мей В. Азбука классического танца .- Л. Искусствою.,1983.

Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство , 1960.

Ванслов В. Балеты Григоривича и проблемы хореографии.,-М: Искусство , 1968.

Голейзовский К. Образы русской народной хореографии .-М:Искусство,1964.

Давыдов В. Проюлемы развивающего обучения.-М.2004.

Захаров В. Радуга русского танца .- М .Сов.Россия ,1986.

Климов А.Основы русского народного танца .- М. 1981.

Кристи Г. Основы актерского мастерства .- Советская Россия**.1970.**

**Для учащихся:**

Дешкова И. Загадки Терпсихоры.-М Детская литература .1989.

Жданов Л. Вступление в балет.- М. Планета.1986.

Пасютиская В . Волшебный мир танца. –М. Прсвещение, 1986

**Список литературы**

1. « Воспитание школьников» : научно-методический журнал.
2. «Классный руководитель»: научно-методический журнал.
3. Уроки знаний . Классные часы.
4. «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
5. Республиканский общественно-политический журнал « Народы Дагестана»
6. Доступ в школе.
7. ЭльямН. Образы танца. М «Знание» .1975.
8. Художественное воспитание детей .М. «Советская Россия»1983.
9. Сухова О.М. «Праздники в средних и в старших классах».2001.

**Список объединения «Усишинка» 3 ГРУППА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Абдулжалилова С.К.** | | **2007** | | **4** | |
| **2** | **Абдулжалилова Х.Г.** | | **2011** | | **сад.** | |
| **3** | **Буяминова Ш.М.** | | **2009** | | **2** | |
| **4** | **Магомедова Х.С.** | | **2011** | | **сад.** | |
| **5** | **Магомедова Х.Б.** | | **2008** | | **2** | |
| **6** | **Магомедова А.М.** | | **2010** | | **1** | |
| **7** | **Магомедова Р.Н.** | | **2011.** | | **1** | |
| **8** | **Магомедова Д.Ж.** | | **2007** | | **4** | |
| **9** | **Хизриева С.З.** | | **2011** | | **сад .** | |
| **10** | | **Абдуллаев А. М .** | | **2010** | | **1** | |
| **11** | | **Алибеков Р. А.** | | **2010** | | **1** | |
| **12** | | **Габибуллаев М-Р.А.** | | **2008** | | **4** | |
| **13** | | **Гаджиев Д.А.** | | **2008** | | **3** | |
| **14** | | **Гусейнов И. К.** | | **2008** | | **3** | |
| **15** | | **Ибаков А. И.** | | **2010** | | **1** | |
| **16** | | **Магомедов М-Р.** | | **2008** | | **3** | |
| **17** | | **Магомедов М.Н.** | | **2010** | | **1** | |
| **18** | | **Магомедов Г-М. Б.** | | **2009** | | **2** | |
| **19** | | **Тайгибов М.Р.** | | **2010** | | **1** | |

**Список объединения «Усишинка» 1 группа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Абдулжалилова Джума** | **2005** | **6** |
| **2** | **АбдулжалиловаПатимат** | **2007** | **4** |
| **3** | **АбдулазизоваХадижат** | **2003** | **8** |
| **4** | **АбдулаеваНикапатимат** | **2004** | **7** |
| **5** | **Алиева Изабелла** | **2004** | **7** |
| **6** | **ГаджимагомедоваРукият** | **2003** | **8** |
| **7** | **ГаджимагомедоваЗалина** | **2005** | **6** |
| **8** | **Гамзаева Камилла** | **2007** | **4** |
| **9** | **Магомедова Мадинат** | **2006** | **5** |
| **10** | **МуртазалиеваГидаят** | **2003** | **8** |
| **11** | **Магомедова Хадижат** | **2004** | **7** |
| **12** | **Магомедова Джума** | **2003** | **8** |
| **13** | **КанайгаджиеваШахризат** | **2005** | **6** |
| **14** | **КадиеваПатимат** | **2008** | **3** |
| **15** | **ХизриеваРукият** | **2008** | **3** |
| **16** | **Хизриева Заира** | **2003** | **8** |

**Список объединения «Усишинка» 2 группа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Абдуллаев Арсен** | **2006** | **5** |
| **2** | **Алиев Магомед** | **2005** | **6** |
| **3** | **Алиев Гаджимурад** | **2004** | **7** |
| **4** | **Гамзаев Магомед** | **2007** | **5** |
| **5** | **Магомедалиев Шамиль** | **2006** | **5** |
| **6** | **Магомедов Курбан** | **2006** | **5** |
| **7** | **Магомедов Шарип** | **2006** | **5** |
| **8** | **Гаджиев Магомед** | **2007** | **5** |
| **9** | **Муртазалиев К-Магомед** | **2007** | **5** |
| **10** | **Магомедов Магомед** | **2006** | **5** |
| **11** | **Магомедов Магомед** | **2003** | **8** |
| **12** | **ХайбулаевБагама** | **2005** | **6** |