Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

Общеобразовательная общеразвивающая

программа дополнительного образования детей

«Резьба по дереву»

Направленность: декоративно-прикладная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: от 5-18лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:

Рабаданов М.Г.

ПДО МБУ ДО МО «Акушинский район»

Акуша -2020г.

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи объединения
3. Ожидаемы результаты
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Использованная литература для педагога
7. Использованная литература для детей

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство - один из наиболее распространенных и доступных видов искусства. Это преобразованные художником в произведения искусств самые обычные окружающие нас предметы: посуда, светильники, убранство жилых интерьеров и т.п. Художественно преобразованный предметный мир приобретает новые свойства, влияющий на настроение и эмоциональное состояние людей, формирует их вкус и эстетически воспитывает. Способы обработки материалов - это средства образного мышления, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму. Освоение каждого нового технического приема художественной обработки материала расширяет и обогащает изобразительный язык художника. Высокое чувство материала, тонко продуманное отношение в выборе способа его художественной обработки - залог творческого успеха художника прикладного искусства. Примером глубокого знания свойств материала и способов его обработки является народное искусство. В произведениях народного искусства очень часто в качестве художественного средства выступает сам материал с его характерной фактурой, блеском, цветом; композиция строится на выразительности и красоте самого материала.

Трудно представить сельскую жизнь без использования дерева.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач: раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;

привить любовь к традиционному народному искусству;

-сформировать представление о народном мастере как творческой личности,

духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций

коллективного опыта; усвоить специфику художественной системы народного

искусства (повтор, вариация, импровизация);

-овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения

основных видов народного декоративно-прикладного искусства; развить

художественно-творческие способности учащихся;

-сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются; -организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками-прикладниками;

-проведение экскурсий и уроков в музеях (краеведческом, народных промыслов, школьном);

-посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно вестись в единстве с целостным решением художественного изделия, что поможет развить у

них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения учащихся декоративно-прикладному искусству и начинаться с самого простого: -дать обучающим общее представление об орнаменте, его связи с природой, I национальной культурой и т.п.,

- о характерных особенностях его построения, художественно-образном содержании; раскрыть понятия симметрии и равновесия форм и т.п. Объяснение декоративно-прикладного искусства. Педагогу ДО предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программ и перечень практических работ, вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем.

При оборудовании учебных мастерских, организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение должны иметь вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственно! санитарии и личной гигиены.

Резьба по дереву.

Резьба по дереву - древнейший вид русского народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда \* было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство как в монументальных произведениях домовой резьбы или скульптуры, так и в оформлении домашней утвари, начиная от ткацкого стана, прялки, рубеля и кончая деревянной посудой и детской игрушкой.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву, традиции образной пластической выразительности форм, орнамента, замечательное мастерство резьбы по дереву в наши дни развивают современные художники и мастера предприятий народных художественных промыслов.

Учитывая особенности каждого из традиционных центров художественной резьбы по дереву, программа ставит своей целью познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева в каждом районе промысла, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями на базовые предприятия народных художественных промыслов, в местные художественные и краеведческие музеи.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которое предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий резьбой творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции и т.д.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву в экспозициях и в фондах художественных музеев.

Копирование народных образцов позволяет им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву, - ценный методический фонд каждого ученика, на основе » которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву.

Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций резьбы в альбомах для рисования

Художественная обработка дерева - одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, игрушки, мосты, сани, телеги, лодки и многое другое. Резьба явилась одним из самых ранних способов украшений из древесины.

В ДО "Резьба по дереву" учащиеся занимаются 3 года. Занятия проходят свободное от учебы время, 2 раза в неделю на первый год обучения, 2 раза по тр часа на второй и на 3 год обучения, в форме теоретических и практически занятий. Место проведения - комбинированная мастерская.

В течении учебного года учащиеся участвуют на различных выставка детского творчества, в различных художественных конкурсах района республики, выполняют защиту творческого проекта, проводя исследовательскую работу / при проявлении интереса к этой работе отдельны учащихся/. В конце учебного года проводится творческая презентация детског объединения совместно с другими объединениями ДДТ.

Цели и задачи объединения:

Основной целью объединения «Резьба по дереву» является открытие для учащихся прекрасного мира художественной обработки дерева. Для достижения этой цели необходимо научить учащихся превращать простую доску в очаровательное изделие, как это делали в прошлых веках, и по сей день. Для этог нужно решить следующие задачи:

Развитие у учащихся чувство прекрасного.

Формирование высоких эстетических вкусов.

Овладение минимумом сведений о художественной обработке материалов. Формирование умений и навыков работы с различными материалами инструментами.

Развитие художественных и творческих способностей. Воспитание культуры труда, потребности познания и созидательного труде Профессиональное и эстетическое просвещение обучающихся

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

народных художественных промыслах, расположенных на территории России; об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности,

об образцах художественной резьбы по дереву, хранящихся в местном краеведческом (художественном) музее;

о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву; о художниках и мастерах, работающих на базовом предприятии народных художественных промыслов, о профессиях токаря, столяра, резчика по дереву; об ассортименте изделий, выпускаемых базовым предприятием народных художественных промыслов;

о полном процессе изготовления резных художественных изделий на базовом

предприятии народных художественных промыслов;

правила безопасности при обработке художественных изделий;

об организации и оплате труда на предприятиях народных художественных

промыслов.

Учащиеся должны уметь:

делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основ<

местных традиций народного искусства;

владеть инструментом для резьбы по дереву;

выполнять несложные формы токарных изделий на станке;

владеть техническими приемами геометрической, контурной, скобчатой,

плоскорельефной, глухой, ажурной, объемной резьбы по дереву в традициях

местного художественного промысла;

выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий; выполнить итоговую квалификационную работу на присвоение соответствующего разряда рабочего по профессии «художественная резьба по дереву».

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

* Породы и свойства древесины, ее возможности.
* Инструменты для выполнения резьбы.
* Виды резьбы по дереву.
* Безопасные условия работы с резцами.
* Характерные черты и исторические традиции башкирской резьбы.
* Орнаменты народов Дагестана.
* Технику резьбы.
* Способы отделки резных изделий. Учащиеся должны уметь:
* Подготовить материал и инструменты для резьбы.
* Правильно использовать материал и инструменты.
* Умело выполнять все виды резьбы.
* Изготавливать различные резаки и стамески.
* Применять различные орнаменты к элементам резьбы в изделиях.  
    
   Учебно-тематический план 2-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\ п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
|  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | беседа |
| 2 | Народное декоративное искусство. Искусство Дагестана. Основные сведения о древесине и ее свойствах | 4 | 4 |  | Беседа и практ. р. |
| 3 | Знакомство с разметкой геометрических узоров (орнаментов).выполнение резьбы на учебных досках | 50 | 6 | 54 | Беседа и практ. р |
| 4 | Подготовка инструментов для резьбы по дереву.вырезаниекубачинского орнамента | 36 | 4 | 34 | Беседа и практ. р |
| 5 | Основные виды геометрической резьбы. Выполнение узоров геометрической резьбы. Инструктаж по Т.Б | 36 | 6 | 30 | Беседа и практ. р |
| 6 | Резной геометрический орнамент | 28 | 2 | 26 | Беседа и практ. работа |
| 7 | Резьба несложного изделия с геометрическим орнаментом. | 20 | 2 | 18 | Беседа и практ. р |
| 8 | Отделка изделия с выполненной резьбой красителем. (Лаком). | 30 | 6 | 24 | Беседа и практ. р |
| 9 | Плоскорельефная резьба | 8 | 4 | 4 | Беседа и практ. р |
| 10 | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | Выставка |
|  | ИТОГО | 216 | 36 | 192 |  |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | **сентябрь** | 2 | 15.00-17.00 | учебное занятие | **2** | **Вводное занятие** | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **4** | Народное декоративное искусство. Искусство Дагестана. Основные сведения о древесине и ее свойствах |  |  |
| 2 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Декоротивноеисскуство Дагестана | Кабинет ДО | наблюдение |
| 3 | 7 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | **Народное декоротивноеисскуство** | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **50** | Знакомство с разметкой геометрических узоров выполнение резьбы на учебных досках |  |  |
| 4 | 9 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Знакомство с разметкой геометрических узоров | Кабинет ДО | опрос |
| 5 | 12 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Знакомство с разметкой геометрических узоров | Кабинет ДО | опрос |
| 6 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 7 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 8 | 19 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 9 | 21 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 10 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 11 | 26 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 12 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 13 | 30 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 14 | **октябрь** | 3 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 15 | 5 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 16 | 7 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 17 | 10 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 18 | 12 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | опрос |
| 19 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 20 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 21 | 19 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 22 | 21 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 23 | 24 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 24 | 26 | 15.00-17.00 | учебноезанятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 25 | 28 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 26 | 31 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 27 | **ноябрь** | 2 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 28 | 4 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 29 | 7 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 30 | 9 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 31 | 11 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 32 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
| 33 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение резьбы на учебных досках | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **36** | Подготовка инструментов для резьбы по дереву.ВырезаниеКубачинского орнамента |  |  |
| 34 | 18 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Инструменты резчика | Кабинет ДО | опрос |
| 35 | 21 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Инструменты резчика | Кабинет ДО | опрос |
| 36 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 37 | 25 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 38 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 39 | 30 | 15.00-17.00 | практическая | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 40 | **декабрь** | 2 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 41 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 42 | 7 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | .ВырезаниеКубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 43 | 9 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 45 | 12 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 46 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 47 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 48 | 19 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | опрос |
| 49 | 21 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 50 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 51 | 26 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 52 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание Кубачинского орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  |  | **36** | Основные виды геометрической резьбы. Выполнение узоров геометрической резьбы. Инструктаж по Т.Б |  |  |
| 53 | **январь** | 9 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Виды геометрической резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 54 | 11 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Виды геометрической резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 55 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Виды геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 56 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Виды геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 57 | 18 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Виды геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 58 | 20 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 59 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 60 | 25 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 61 | 27 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 62 | 30 | 15.00-17.00 | практическая | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 63 | **февраль** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 64 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 65 | 6 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 66 | 8 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 67 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 68 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 69 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 70 | 17 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Выполнение узоров геометрической резьбы | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **28** | Резной геометрический орнамент |  |  |
| 71 | 20 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 72 | 22 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 73 | 24 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 74 | 27 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 75 | **март** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 76 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 77 | 6 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 78 | 8 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 79 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 80 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 81 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 82 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 83 | 20 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | наблюдение |
| 84 | 22 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Усложненный вид геометрического орнамента | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **20** | Резьба несложного изделия с геометрическим орнаментом. |  |  |
| 85 | 24 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Резьба несложного изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 86 | 27 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 87 | 29 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 88 | 31 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 89 | **апрель** | 3 | 15.00-17.00 | практическаяработа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 90 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 91 | 7 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 92 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 93 | 12 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
| 94 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | изделия с геометрическим орнаментом | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **30** | Отделка изделия с выполненной резьбой красителем. (Лаком). |  |  |
| 95 | 17 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой красителем. (Лаком). | Кабинет ДО | опрос |
| 96 | 19 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | опрос |
| 97 | 21 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | опрос |
| 98 | 24 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | опрос |
| 99 | 26 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 100 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 101 | **май** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 102 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 103 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 104 | 8 | 15.00-17.00 | практическаяработа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 105 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 106 | 12 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Отделка изделия с выполненной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 107 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Шлифовка грунтовка покраска | Кабинет ДО | наблюдение |
| 108 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Шлифовка грунтовка покраска | Кабинет ДО | наблюдение |
| 109 | 19 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Шлифовка грунтовка покраска | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **8** | Плоскорельефная резьба |  |  |
| 110 | 22 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Знакомство с плоскорельефной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 111 | 24 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Знакомство с плоскорельефной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 112 | 26 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Изделия с плоскорельефной резьбой | Кабинет ДО | наблюдение |
| 113 | 29 | 15.00-17.00 | учебное занятие | **2** | Изделия с плоскорельефной резьбой | Кабинет ДО | Групповая оценка работ |
| 114 |  | 31 | 15.00-17.00 |  | **2** | **Заключительное занятие** | Кабинет ДО |  |

Содержание программы на 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Цели задачи кружка. План работы ДО. Правила ТБ. Народное декоративное искусство. Виды ДНИ.

1. Народное декоративное искусство. Искусство Дагестана. Основные сведения о древесине и ее свойствах Древесина и ее свойства. Инструменты для резьбы. Подготовка инструментов к работе. ТБ.
2. Знакомство с разметкой геометрических узоров (орнаментов). Основные виды геометрической резьбы. Приемы их выполнения.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.

Прием резьбы шашечек.

Приемы резьбы сетки. Создание композиций.

Приемы выполнения трехгранно-выемчатой резьбы. Куличики.

Приемы резьбы равнобедренных треугольников.

Треугольники.

Змейка, витейка.

Бусы, елочка.

Сколышек, чешуйка.

Шишки, лесенки Кубики, решетка.

4. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.вырезаниекубачинского орнамента

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых им резных работ. Различные виды державок: упорные, торцовые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы, упорные винты. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их использования.

Практические работы. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Зарисовки учащимися основных видов резаков, стамесок с краткой характеристикой каждогоинструмента. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности.

5. Основные виды геометрической резьбы. Выполнение узоров геометрической  
резьбы на учебных досках. Инструктаж по Т.Б

Теория: Создание эскизов геометрических узоров для оформления изделий. Перевод узора на материал. Выполнение резьбы несложного изделия. Отделка готового изделия.

Практические работы. Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы параллельных линий поперек волокон. Приемы резьбы «шашечек». Приемы резьбы «сетки». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Один из видов геометрической резьбы по дереву - трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы.

Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно- «выемчатое «четырехстороннее сияние». Выполнение узоров «куличик», «змейка»,«витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики»,«решетка».

Создание на дощечках из липы и осины вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. 6. Резной геометрический орнамент 14ч

Выбор схемы, рисунка для изделия. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Составление композиций из основных элементов геометрической резьбы.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на изделиях

Практические работы. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных

композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

7.Резьба несложного изделия с геометрическим орнаментом.20

8. Отделка изделия с выполненной резьбой красителем. (Лаком).3 Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вощение, лакирование, полирование. Практические работы. Освоение основных видов отделки резных

художественных изделий

9.Плоскорельефная резьба по дереву. 30

Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заоваленным контуром.

Выполнение узора «розетки» в технике заоваленного контура.

Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным

фоном.

Выполнение узоров с подобранным фоном.

Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий (декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.).

10 .Заключительное занятие. Подготовка к выставке.2 Выставка изделий.

**Учебно-тематический план на третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
|  |  | Всего | Теоретич. | Практ. |
| 1 | Вводное занятие. Народное декоративное искусство. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. | 2 | 2 |  | Беседа и практическая работа |
| 2 | Знакомство с художественно-техническими приемами плоскорельефной резьбы | 4 | 2 | 2 | Беседа и практическая работа |
| 3 | Создание вариантов плоскорельефной резьбы | 60 | 6 | 54 | Беседа и практическая работа |
| 4 | Изучение объемной резьбы | 36 | 4 | 22 | 17.00 |
| 5 | Создание изделий объемной формы | 36 | 6 | 30 | Беседа и практическая работа |
| 6 | Возможные композиционные сочетания резных элементов. | 28 | 6 | 22 | Беседа и практическая работа |
| 7 | Последовательность разработки резной композиции. | 15 | 5 | 10 | Беседа и практическая работа |
| 8 | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. | 10 | 4 | 6 | Беседа и практическая работа |
| 9 | Итоговое занятие. Организация выставки изделий | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | Итого | 216 | 51 | 165 |  |

**Календарный учебный график 3 го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | **сентябрь** | 2 | 15.00-17.00 | учебное занятие | **2** | Вводное занятие. Народное декоративное искусство. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **4** | Знакомство с художественно-техническими приемами плоскорельефной резьбы |  |  |
| 2 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Знакомство с художественно-техническими приемами плоскорельефной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 3 | 7 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Знакомство с художественно-техническими приемами плоскорельефной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **50** | Создание вариантов плоскорельефной резьбы |  |  |
| 4 | 9 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Составление узора плоскорельефной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 5 | 12 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Составление узора плоскорельефной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 6 | 14 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Составление узора плоскорельефной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 7 | 16 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 8 | 19 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 9 | 21 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 10 | 23 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 11 | 26 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 12 | 28 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 13 | 30 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО |  |
| 14 | **октябрь** | 3 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | опрос |
| 15 | 5 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | опрос |
| 16 | 7 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | опрос |
| 17 | 10 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | опрос |
| 18 | 12 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | опрос |
| 19 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 20 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 21 | 19 | 15.00-16.45 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 22 | 21 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 23 | 24 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 24 | 26 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 25 | 28 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 26 | 31 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 27 | **ноябрь** | 2 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 28 | 4 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 29 | 7 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 30 | 9 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 31 | 11 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 32 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
| 33 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Вырезание плоскорельефного узора | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **36** | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО |  |
| 34 | 18 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | объемной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 35 | 21 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | объемной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 36 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 37 | 25 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 38 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 39 | 30 | 15.00-17.00 | практическая | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 40 | **декабрь** | 2 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 41 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 42 | 7 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 43 | 9 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 45 | 12 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 46 | 14 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 47 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 48 | 19 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | опрос |
| 49 | 21 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 50 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 51 | 26 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 52 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Изучение объемной резьбы | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  |  | **36** | Создание изделий объемной формы |  |  |
| 53 | **январь** | 9 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | опрос |
| 54 | 11 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | опрос |
| 55 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 56 | 16 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 57 | 18 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 58 | 20 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 59 | 23 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 60 | 25 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 61 | 27 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 62 | 30 | 15.00-17.00 | практическая | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 63 | **февраль** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 64 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 65 | 6 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 66 | 8 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 67 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 68 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 69 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | наблюдение |
| 70 | 17 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделий объемной формы | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **28** | Возможные композиционные сочетания резных элементов. |  |  |
| 71 | 20 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 72 | 22 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 73 | 24 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 74 | 27 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 75 | **март** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 76 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 77 | 6 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 78 | 8 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 79 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО |  |
| 80 | 13 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 81 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 82 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 83 | 20 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 84 | 22 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | сочетания резных элементов. | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **20** | Последовательность разработки резной композиции. | " |  |
| 85 | 24 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 86 | 27 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 87 | 29 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 88 | 31 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 89 | **апрель** | 3 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 90 | 5 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 91 | 7 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 92 | 10 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 93 | 12 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
| 94 | 14 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Последовательность разработки резной композиции. | Кабинет ДО | опрос |
|  |  |  |  | **30** | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву |  |  |
| 95 | 17 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | опрос |
| 96 | 19 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | опрос |
| 97 | 21 | 15.00-17.00 | учебное занятие | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | опрос |
| 98 | 24 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | опрос |
| 99 | 26 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 100 | 28 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 101 | **май** | 1 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 102 | 3 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 103 | 5 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 104 | 8 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 105 | 10 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 106 | 12 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 107 | 15 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 108 | 17 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
| 109 | 19 | 15.00-17.00 | практическая работа | 2 | Создание изделия в местных традициях резьбы по дереву | Кабинет ДО | наблюдение |
|  |  |  |  | **10** | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. |  |  |
| 110 | 22 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 111 | 24 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 112 | 26 | 15.00-17.00 | экскурсия | 2 | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. | Кабинет ДО | наблюдение |
| 113 | 29 | 15.00-17.00 | учебное занятие | **2** | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами | Кабинет ДО | Групповая оценка работ |
| 114 |  | 31 | 15.00-17.00 |  | **2** | Итоговое занятие. Организация выставки изделий | Кабинет ДО |  |

Содержание программы 3 –го года обучения

1.Вводное занятие. Цели задачи кружка. План работы кружка. Правила ТБ. Народное декоративное искусство. Художественные центры плоскорельефной и объемной резьбы по дереву. Особенности башкирской народной резьбы по дереву.

2. Знакомство с художественно-техническими приемами плоскорельефной резьбы. Древесина и ее свойства. Инструменты для резьбы. Подготовка инструментов к работе. ТБ.

Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заоваленным контуром.

Выполнение «розетки» в технике заоваленного контура. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном. Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном. Выполнение резьбы несложного изделия. Отделка готового изделия.

3. Создание вариантов плоскорельефной резьбы. Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.

Метод вариантного повтора в народном декоративно-прикладном искусстве.

Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различног ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки.

Подготовка материалов. Разработка конструкции Выполнение основы изделия. Перевод эскизов узора на материал. Выполнение в материале плоскорельефной резьбы. Отделка изделия.

4.Изучение объемной резьбы

Зарисовка резных и долбленых изделий: ложек, ковшей, народных деревянных игрушек и т.п.

Разработка собственных композиций объемных форм деревянных изделий. Единство формы изделия и его декора.

Инструменты для объемной резьбы по дереву. Последовательность выполнения объемной резьбы.

Выполнение объемной резьбы по дереву в материале и отделка изделия.

1. Создание изделия (комплекта) в местных традициях резьбы по дереву.
2. Возможные композиционные сочетания резных элементов.
3. Последовательность разработки резной композиции.
4. Подготовка деревянной основы под композицию из изученных элементов

8 Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

9Итоговое занятие. Выставка изделий.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы занятий, планируемых по каждой теме - беседа, практическая работа.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса - рассказ, объяснение, демонстрация, работа с учебной и периодической литературой, практические упражнения, применение знаний на практике

Дидактический материал - технологические карты, маршрутные карты, периодическая и учебная литература, образцы изделий

Техническое оснащение занятий - заготовки, инструменты для художественно обработки материалов, приспособления и станки учебной мастерской

Формы подведения итогов по каждому разделу - соревнования и конкурсы, выставки

Список литературы для педагога:

1. А.А.Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская «Художественная резьба по

дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа», 1998 г. 2.Программы средней общеобразовательной школы. Трудовое обучение 5-9 классы. Для школ с художественным уклоном. Художественная обработка древесины, металла и других материалов. М., «Просвещение», 1990

3.Технология. Учебник для учащихся 7 класса под ред. В.Д.Симоненко, М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 1997 4.Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.

Список литературы для детей и родителей:

1.Л.А. Ерлыкин «Поделки своими руками» М.: «ТРИЭН», 1997

2.Журнал «Сделай сам» №5/1989, стр. 12-15

3.Журналы «Школа и производство», 2000-20005

4.С.В.Ухин «Чеканка. Просечка. Инкрустация», М.:«ИздательствоАСТ», Донецк: «Сталкер», 2003

5. «Техника художественной эмали, чеканки и ковки» М.: «Высшая школа», 1986

6.Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989

7.А.А.Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б.Митлянская «Худжественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.

.