**Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Акушинский район»**

**Принята на заседании «Утверждаю» Директор**

**Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»**

**Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева**

**От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_**

**От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года**

**Общеобразовательная общеразвивающая**

**программа дополнительного образования детей**

**«Юный художник»**

****

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст учащихся: от 5-18лет**

**Срок реализации: 1год**

Автор-составитель:

Бахмудов М. М.

ПДО МБУ ДО ДДТ

МО «Акушинский район»

**Акуша - 2020г.**

**Пояснительная записка**

«Каждый ребенок - художник.

Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.»

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно - творческая деятельность. Изобразительное искусство - это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО — студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно ­эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлений. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению

воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С.

Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юные художники» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы - модифицированная.

Цель программы; формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни. Это определило следующие задачи программы; Обучающие:

формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

От простого - к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного - к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену

своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию;

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

развитие активной мыслительной деятельности мотивации и интереса;

развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов

Индивидуализация обучения - выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до Юлет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью

8

становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания.

Срок реализации программы - 3 года. Всего 576 часов.

год обучения - 144 часа

год обучения - 216 часа

год обучения - 216 часа

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения - до 15 человек, второго года -12, третьего - 10 человек.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

первичных представлений о видах художественной деятельности;

приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре,

декоративно-прикладных и народных формах искусства;

осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники должны знать:

о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

конкретные произведения выдающихся художников,

Уметь: —

работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;;

приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

анализировать произведения искусства, приобретают знания — овладевают начальным опытом самостоятельной творческой

деятельности;

-выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения воспитанники должны знать:

основные виды и жанры изобразительного искусства

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта

основные средства художественной выразительности

разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа

место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

пользоваться различными художественными материалами;

обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)

владеть первичными навыками плоского и объемного изображения

-применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм

пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах

-активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства».

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

Возраст воспитанника

Год обучения

Содержание работы

Техника и качество выполнения

Уровень сложности

Самостоятельность

Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

*Учебно-тематический план 1 год обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Перечень разделов, тем* | *Количество часов* | | | *Форма аттестации контроля* |
| *Теория* | *Практика* | *Всего* |
| **1** | Вводное занятие  «Чем и на чем работает художник?», | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| **2** | Живопись | **12** | **12** | **24** | *Беседа и практич.р.* |
| *2.1 .«Все дети любят рисовать»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *2.2.«Улица красок — волшебников»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Какого цвета осень?»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Листопад»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Дары осени»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Осенний пейзаж»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Осенний вальс»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Дождливый день* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Сказка про осень»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Первые заморозки»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Зимняя сказка»* | *1* | *1* | *2* |  |
| *«Обители морских глубин»* | *1* | *1* | *2* |  |
| ***3*** | Декоративная работа | **10** | **26** | **36** | *Беседа и практич.р.* |
| *«Веселые узоры»* | *2* | *4* | *6* |  |
| *«Дымковская сказка»* | *2* | *4* | *6* |  |
| *«Волшебный мир оригами»* | *1* | *3* | *4* |  |
| *«Спешим поздравить с новым годом!* | *1* | *3* | *4* |  |
| *«Снегирь на веточке рябины»* | *1* | *3* | *4* |  |
| *«Одуванчики»* | *1* | *3* | *4* |  |
| *«Весенние цветы»* | *1* | *3* | *4* |  |
| *«Бабочки на лугу»* | *1* | *3* | *4* |  |
| **4** | Рисунок | **10** | **36** | **40** | *Беседа и практич.р.* |
| *«Улетают птичьи стаи»* | *2* | *6* | *8* |  |
| *«Природа родного края»* | *2* | *6* | *8* |  |
| *«Кошачья семейка»* | *2* | *6* | *8* |  |
| *Рисование с натуры* | *2* | *6* | *8* |  |
| *«Ярисую...»* | *2* | *6* | *8* |  |
| ***5*** | Композиция | **5** | **23** | **28** | *Беседа и практич.р.* |
| *«Чудо своими руками - мандала»* | *1* | *7* | *8* |  |
| *«Мои любимые сказки»* | *1* | *5* | *6* |  |
| *«Мамочка родная, для тебя!»* | *1* | *5* | *6* |  |
| *«По морским просторам»* | *1* | *5* | *6* |  |
| *«Зоопарк»‘* | *1* | *1* | *2* |  |
| ***6*** | *Введение в историю искусства* | ***1*** | ***3*** | ***4*** | *Беседа и практич.р.* |
| ***7*** | *Знакомство с творчеством художников* | ***1*** | ***3*** | ***4*** | *Беседа и практич.р.* |
| ***8*** | *Итоговое занятие «Загадки мира искусств»...* | ***2*** | ***2*** | ***4*** | *Беседа и практич.р.* |
| ***9*** | *Подготовка к конкурсам и праздникам* | ***1*** | ***1*** | ***2*** | *Беседа и практич.р.* |
| ***10*** | *Итого:* | ***43*** | ***101*** | ***144*** |  |

**Учебно-тематический план** 2 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | *Перечень разделов, тем* | *Количество часов* | | | Форма аттестации контроля |
| ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего*** |
| **1** | Вводное занятие  «Добро пожаловать! | **1** | **1** | **2** | *Беседа и практич.р.* |
| **2** | Рисунок | 10 | 30 | 40 | *Беседа и практич.р.* |
| «Учись рисовать с натуры» | 4 | 6 | 10 |  |
| «Осенний букет» | 2 | 8 | 10 |  |
| «Натюрморт» — | 2 | 8 | 10 |  |
| «В мире животных» | 2 | 8 | 10 |  |
| **3** | Живопись | 20 | 40 | 60 | *Беседа и практич.р.* |
| «Пасмурный денек» | 4 | 4 | 8 |  |
| «На рассвете» | 2 | 6 | 8 |  |
| «Цвет и чувство» | 2 | 6 | 8 |  |
| «Первый снег» | 2 | 4 | 6 |  |
| «Рисуем драпировку» | 2 | 4 | 6 |  |
| «Мозаика» | 2 | 4 | 6 |  |
| «Пушистые зверята» | 2 | 4 | 6 |  |
| «Весна пришла» | 2 | 4 | 6 |  |
| «Распускаются цветы» | 2 | 4 | 6 |  |
| **4** | Декоративная работа | 24 | 44 | 68 | *Беседа и практич.р.* |
| «Мозаика» | 4 | 6 | 10 |  |
| «Национальный орнамент» | 4 | 4 | 8 |  |
| «Балхарская игрушка» | 4 | 4 | 8 |  |
| «Голубая сказка Гжели» | 4 | 4 | 8 |  |
| «Мои любимые сказки» | 4 | 20 | 24 |  |
| «Смешные кляксы» | 4 | 6 | 10 |  |
| **5** | Композиция | 6 | 16 | 22 | *Беседа и практич.р.* |
| «Композиционный центр» | 2 | 8 | 10 |  |
| «Симметрия и ассиметрия» | 4 | 8 | 12 |  |
| **6** | Знакомство с творчеством художников | 2 | **4** | **6** | *Беседа и практич.р.* |
| 7 | Подготовка к конкурсам и праздникам | 1 | 1 | 2 | *Беседа и практич.р.* |
| 10 | Подготовка к конкурсам и праздникам | **1** | 15 | 16 | *Беседа и практич.р.* |
| Итого: | | 65 | 151 | 216 |  |
|  | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный учебный график 2-го года обучения** | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Тема занятия** |  | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | **сентябрь** | 3 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | **Вводное занятие** | ДДТ | опрос |
| 2 | 4 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | Вводное занятие  «Добро пожаловать! | ДДТ | наблюдение |
| 3 | 5 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | Рисунок  «Учись рисовать с натуры» | ДДТ | наблюдение |
| 6 | 14.00-16.00 | 2 |
| 7 | 14.00-16.00 | 2 |
| 10 | 14.00-16.00 | 2 |
| 11 | 14.00-16.00 | 2 |
| 4 | 12 | 14.00-16.00 | учебное занятие  практическая работа | 2 | Рисунок  «Осенний букет» | ДДТ  ДДТ | наблюдение |
| 13 | 14.00-16.00 | 2 |
| 14 | 14.00-16.00 | **2** |
| 17 | 14.00-16.00 | **2** |
| 18 | 14.00-16.00 | **2** |
| 5 | 19 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | Рисунок  «Натюрморт» — | ДДТ | наблюдение |
| 20 | 14.00-16.00 | **2** |
| 21 | 14.00-16.00 | **2** |
| 24 | 14.00-16.00 | **2** |
| 25 | 14.00-16.00 | **2** |
| 6 | 26 | 14.00-16.00 | учебное занятие  учебное занятие | **2** | **Рисунок осенний пейзаж** | ДДТ | наблюдение |
| 27 | 14.00-16.00 | **2** |
| 28 | 14.00-16.00 | 2 |
| 7 | **октябрь** | 1 | 14.00-16.00 | практическая работа  учебное занятие | 2 | Рисунок  «В мире животных» | ДДТ | наблюдение |
| 2 | 14.00-16.00 | 2 |
| 3 | 14.00-16.00 | **2** |
| 4 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 8 | 8 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Живопись «Пасмурный денек» | ДДТ | наблюдение |
| 9 | 14.00-16.00 | 2 |
| 10 | 14.00-16.00 | 2 |
| 11 | 14.00-16.00 | 2 |
| 9 | 12 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Живопись  «На рассвете» | ДДТ | наблюдение |
| 15 | 14.00-16.00 | 2 |
| 16 | 14.00-16.00 | 2 |
| 17 | 14.00-16.00 | 2 |
| 10 | 18 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Живопись  «Цвет и чувство» | ДДТ | наблюдение |
| 19 | 14.00-16.00 | 2 |
| 22 | 14.00-16.00 | **2** |
| 23 | 14.00-16.00 | **2** |
| 11 | 24 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Живопись  «Первый снег» | ДДТ | наблюдение |
| 25 | 14.00-16.00 | 2 |
| 26 | 14.00-16.00 | 2 |
| 12 | 29 | 14.00-16.00 |  | 2 | Живопись  «Рисуем драпировку» | ДДТ  ДДТ | наблюдение |
| 30 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 |
| 31 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 |
| 13 | **ноябрь** | 1 | 14.00-16.00 | учебное занятие  практическая работа | 2 | Живопись  «Мозаика» | ДДТ | наблюдение |
| 2 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 14 | 6 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Живопись  «Пушистые зверята» | ДДТ | опрос |
| 7 | 14.00-16.00 | 2 |
| 8 | 14.00-16.00 | 2 |
| 15 | 9 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Живопись  «Весна пришла» | ДДТ | наблюдение |
| 12 | 14.00-16.00 | 2 |
| 13 | 14.00-16.00 | 2 |
| 16 | 14 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Живопись  «Распускаются цветы» | ДДТ | наблюдение |
| 15 | 14.00-16.00 | 2 |
| 16 | 14.00-16.00 | 2 |
| 17 | 19 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Декоративная работа  «Мозаика» |
| 20 | 14.00-16.00 | 2 |
| 21 | 14.00-16.00 | 2 |
| 22 | 14.00-16.00 | 2 |
| 23 | 14.00-16.00 | 2 |
| 18 | 26 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Декоративная работа  «Национальный орнамент» | ДДТ | наблюдение |
| 27 | 14.00-16.00 | 2 |
| 28 | 14.00-16.00 | 2 |
| 29 | 14.00-16.00 | **2** |
| 19 | 30 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Декоративная работ  «Балхарская игрушка» | ДДТ | наблюдение  наблюдение |
| 20 | **декабрь** | 3 | 14.00-16.00 | 2 |
| 4 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 21 | 6 | 14.00-16.00 | практическая работа  учебное занятие | 2 | Декоративная работа  «Голубая сказка Гжели» | ДДТ  ДДТ | наблюдение  опрос |
| 7 | 14.00-16.00 | 2 |
| 10 | 14.00-16.00 | 2 |
| 11 | 14.00-16.00 | 2 |
| 22 | 12 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «Зимняя сказка» | ДДТ | наблюдение |
| 13 | 14.00-16.00 | 2 |
| 23 | 14 | 14.00-16.00 | практическая работа  учебное занятие | 2 | Декоративная работа  «Мои любимые сказки» | ДДТ | наблюдение |
| 17 | 14.00-16.00 | 2 |
| 18 | 14.00-16.00 | 2 |
| 19 | 14.00-16.00 | 2 |
| 20 | 14.00-16.00 | 2 |
| 21 | 14.00-16.00 | 2 |
| 24 | 14.00-16.00 | 2 |
| 25 | 14.00-16.00 | 2 |
| 26 | 14.00-16.00 | 2 |
| 27 | 14.00-16.00 | 2 |
| 31 | 28 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Мероприятие «Новый год» | ДДТ | наблюдение |
| 32 | **январь** | 14 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | Декоративная работа  «Мои любимые сказки» | ДДТ | наблюдение |
| 15 | 14.00-16.00 | 2 |
| 33 | 16 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Декоративная работа  «Смешные кляксы» | ДДТ | наблюдение  наблюдение |
| 17 | 14.00-16.00 | 2 |
| 18 | 14.00-16.00 | 2 |
| 21 | 14.00-16.00 | **2** |
| 22 | 14.00-16.00 | 2 |
| 34 | 23 |  | практическая работа | 2 | Композиция  «Композиционный центр» | ДДТ | наблюдение |
| 24 |  | 2 |
| 25 | 14.00-16.00 | 2 |
| 28 | 14.00-16.00 | 2 |
| 29 | 14.00-16.00 | 2 |
| 35 | 30 | 14.00-16.00 | учебное занятие | **2** | Композиция  «Симметрия и ассиметрия» | ДДТ | наблюдение |
| 31 | 14.00-16.00 | 2 |
| **февраль** | 1 | 14.00-16.00 | 2 |
| 4 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 6 | 14.00-16.00 | 2 |
| 36 | 7 | 14.00-16.00 | практическая работа | **2** | Знакомство с творчеством художников | ДДТ | наблюдение |
| 8 | 14.00-16.00 | **2** |
| 11 | 14.00-16.00 | **2** |
| 37 | 12 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | «Ярмарка талантов» | ДДТ | Наблюдение |
| 13 | 14.00-16.00 | 2 |
| 14 | 14.00-16.00 | 2 |
| 15 | 14.00-16.00 | 2 |
| 18 | 14.00-16.00 | 2 |
| 38 | 19 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «Национальный орнамент» | ДДТ | наблюдение |
| 39 | 20 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «23 февраля» | ДДТ | наблюдение |
| 21 | 14.00-16.00 | 2 |
| 40 | 22 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Мероприятие посвященное ко дню защитника отечества | ДДТ | наблюдение |
| 41 | 25 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Рисунок «Балхарская игрушка» | ДДТ | наблюдение |
| 26 | 14.00-16.00 | 2 |
| 27 | 14.00-16.00 | 2 |
| 42 | 28 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок ко дню 8 Марта | ДДТ | наблюдение |
| **март** | 1 | 14.00-16.00 | 2 |
| 4 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 6 | 14.00-16.00 | 2 |
| 43 | 7 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Мероприятие «8 Марта» | ДДТ | наблюдение |
| 44 | 11 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок  «Натюрморт» — | ДДТ | наблюдение |
| 12 | 14.00-16.00 | 2 |
| 13 | 14.00-16.00 | 2 |
| 14 | 14.00-16.00 | 2 |
| 15 | 14.00-16.00 | 2 |
| 45 | 18 | 14.00-16.00 | практическая работа |  | Рисунок « Сказка» | ДДТ | наблюдение |
| 19 | 14.00-16.00 |
| 46 | 20 | 14.00-16.00 | практическая работа |  | Экскурсия в музей | Музей Акуша | наблюдение |
| 47 | 21 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок « МАМА» | ДДТ | наблюдение |
| 22 | 14.00-16.00 | 2 |
| 25 | 14.00-16.00 | 2 |
| 26 | 14.00-16.00 | 2 |
| 48 | 27 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок « Весна» | ДДТ | наблюдение |
| 28 | 14.00-16.00 | 2 |
| 29 | 14.00-16.00 | 2 |
| 49 | **апрель** | 1 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Живопись  «Весна пришла» | ДДТ | наблюдение |
| 2 | 14.00-16.00 | 2 |
| 3 | 14.00-16.00 | 2 |
| 4 | 14.00-16.00 | 2 |
| 5 | 14.00-16.00 | 2 |
| 8 | 14.00-16.00 | 2 |
| 9 | 14.00-16.00 | 2 |
| 50 | 10 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «День космонавтики» | ДДТ | наблюдение |
| 11 | 14.00-16.00 | 2 |
| 12 | 14.00-16.00 | 2 |
| 51 | 15 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «Распускаются цветы» | ДДТ | наблюдение |
| 16 | 14.00-16.00 | 2 |
| 17 | 14.00-16.00 | 2 |
| 18 | 14.00-16.00 | 2 |
| 19 | 14.00-16.00 | 2 |
| 22 | 14.00-16.00 | 2 |
| 52 | 23 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «Весенние цветы» | ДДТ | наблюдение  наблюдение |
| 24 | 14.00-16.00 | 2 |
| 25 | 14.00-16.00 | 2 |
| 26 | 14.00-16.00 | 2 |
| 29 | 14.00-16.00 | 2 |
| 53 | 30 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Повторение пройденных тем | ДДТ | наблюдение |
| 54 | **май** | 6 | 14.00-16.00 | практическая работа | 2 | Рисунок «9 май » | ДДТ | наблюдение |
| 7 | 14.00-16.00 | 2 |
| 55 | 13 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Повторение пройденных тем | ДДТ | наблюдение |
| 14 | 14.00-16.00 | 2 |
| 56 | 15 | 14.00-16.00 | учебное занятие |  | Экскурсия на природу | Кертуг | наблюдение |
| 57 | 16 | 14.00-16.00 | учебное занятие | 2 | Подготовка к конкурсам и праздникам | ДДТ | наблюдение |
| 17 | 14.00-16.00 | 2 |
| 20 | 14.00-16.00 | 2 |
| 21 | 14.00-16.00 | 2 |
| 58 | 22 | 14.00-16.00 | практическая работа  учебное занятие | 2 | Подготовка к конкурсам и праздникам | ДДТ | наблюдение  групповая оценка работ |
| 23 | 14.00-16.00 | 2 |
| 24 | 14.00-16.00 | 2 |
| 27 | 14.00-16.00 | 2 |
| 28 | 14.00-16.00 | 2 |
| 29 | 14.00-16.00 | 2 |
| 30 | 14.00-16.00 | 2 |
| 31 | 14.00-16.00 | **2** |

**Учебно** - **тематическое планирование** 3 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | Вводное занятие «Волшебный мир искусства» | **1** | **1** | **2** | Беседа |
| **2** | Рисунок | **20** | 40 | 60 | *Беседа и практич.р.* |
| 1. «Рисунок - основа изобразительного искусства» | 2 | 4 | 6 |  |
| 2.«Натюрморт из геометрических тел» | 2 | 4 | 6 |  |
| 3.«Художники - анималисты» | 2 | 4 | 6 |  |
| 4.«Зарисовки животных в движении» | 2 | 4 | 6 |  |
| 5.«Изображение фигуры человека в истории искусств» | 2 | 4 | 6 |  |
| 6.«Пропорции строения человека» | 2 | 4 | 6 |  |
| 7.« Портрет друга» | 2 | 4 | 6 |  |
| 8«Моя семья» | 2 | 4 | 6 |  |
| 9. «Такие разные лица» | 2 | 4 | 6 |  |
| 10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» | 2 | 4 | 6 |  |
| **3** | Живопись | **24** | 30 | 54 | *Беседа и практич.р.* |
|  | 1. «Пятно как средство выражения» | 4 | 6 | 10 |  |
|  | 2. «Цвет в произведениях живописи» | 2 | 6 | 8 |  |
|  | 3. «Этюд. Осеннее настроение» | 2 | 6 | 8 |  |
|  | 4. «Декоративный натюрморт» | 2 | 6 | 8 |  |
|  | 5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) | 4 | 6 | 10 |  |
|  | 6. «Этюд. Весенние цветы» | 4 | 6 | 10 |  |
| **4** | Декоративная работа  1 .Древние образы в народном искусстве Символика цвета и формы» | **4** | **16** | **30** | *Беседа и практич.р.* |
| 1 | 5 | 6 |  |
| 2.«Живая красота жостовских подносов» | 2 | 6 | 8 |  |
| 3. «Уральская роспись» «Современное повседневное декоративное йскусство. Что такое дизайн.» | 2 | 6 | 8 |  |
| 4. «Дизайн открытки» | 2 | 6 | 8 |  |
| **5** | Композиция | **6** | **14** | **44** | *Беседа и практич.р.* |
| 1.«Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства» | 2 | 6 | 8 |  |
| 2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник» | 2 | 10 | 12 |  |
| 3. «Основы дизайна» | 2 | 8 | 10 |  |
| 4. «Милосердие» — задание - размышление | 2 | 12 | 14 |  |
| 6. | Введение в историю искусства | **2** | **6** | **8** | *Беседа и практич.р.* |
| 7. | Знакомство с творчеством художников | **2** | **4** | **6** | *Беседа и практич.р.* |
| 8 | Итоговое занятие«Мы умеем и мы знаем!» | **2** | **4** | **6** | *Беседа и практич.р.* |
| 9 | Подготовка к конкурсам и праздникам | **2** | **4** | **6** | *Беседа и практич.р.* |
| Итоги | |  |  | 216 |  |

**Календарный учебный график 3го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **сентябрь** | 3 |  | учебное занятие | **2** | Вводное занятие «Волшебный мир искусства» | ддт | опрос |
|  | 4 |  | практическая работа | **2** | Рисунок  1. «Рисунок - основа изобразительного искусства» | ддт | наблюдение |
| 2 | 5 |  | 2 | ддт |
| 3 | 6 |  | 2 | ддт |
|  | 7 |  | учебное занятие | **2** | **Рисунок**  «Натюрморт из геометрических тел» | ддт | Опрос и наблюдение |
| 4 | 10 |  | 2 |
|  | 11 |  | 2 |
|  | 12 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  «Художники - анималисты» |  |  |
|  | 13 |  | 2 |
|  | 14 |  | 2 |
|  | 17 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  «Зарисовки животных в движении» | ддт  ддт |  |
|  | 18 |  | 2 |
|  | 19 |  | 2 |
|  | 20 |  |  | 2 | Экскурсия на речку | Кертуг | Наблюдение |
|  | 21 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  «Изображение фигуры человека в истории искусств» |  |  |
|  | 24 |  | 2 |
|  | 25 |  | 2 |
|  | 26 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  «Пропорции строения человека» |  |  |
| 5 | 27 |  | 2 | ддт | опрос |
| 6 | 28 |  | 2 | ддт | опрос |
| 7 | **октябрь** | 1 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  « Портрет друга» | ддт | опрос |
| 8 | 2 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок   «Моя семья» | ддт |  |
| 9 | 3 |  | 2 |
| 10 | 4 |  | 2 |
| 11 | 5 |  | учебное занятие | 2 | Рисунок  «Такие разные лица» | ддт | опрос |
| 12 | 8 |  | практическая работа | 2 | ддт | наблюдение |
| 13 | 9 |  | практическая работа | 2 | Осеннее мероприятие « Осень наступило» | ддт | наблюдение |
| 14 | 10 |  | практическая работа | 2 | Рисунок  «Такие разные лица» | ддт | наблюдение |
| 15 | 11 |  | практическая работа | 2 | Рисунок  «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» | ддт | наблюдение |
| 16 | 12 |  | 2 |
|  | 15 |  | 2 |
|  | 16 |  | учебное занятие | 2 | Живопись  1. «Пятно как средство выражения» | ддт | наблюдение |
| 17 | 17 |  | 2 |
|  | 18 |  | 2 |
|  | 19 |  | 2 |
|  | 22 |  | 2 |
|  | 23 |  | учебное занятие | 2 | Живопись  «Цвет в произведениях живописи» |  |  |
|  | 24 |  | 2 |
|  | 25 |  | 2 |
|  | 26 |  | 2 |
|  | 29 |  | учебное занятие  практическая работа | 2 | Живопись  «Этюд. Осеннее настроение» | ддт | наблюдение |
| 18 | 30 |  | 2 |
| 19 | 31 |  | 2 |
| 20 | **ноябрь** | 1 |  | практическая работа | 2 | Живопись  «Этюд. Осеннее настроение» | ддт | наблюдение |
| 21 | 2 |  | практическая работа  учебное занятие | 2 | Живопись   «Декоративный натюрморт» | ддт | наблюдение |
| 22 | 5 |  | 2 |
| 23 | 6 |  | 2 |
| 24 | 7 |  | 2 |
| 25 | 8 |  | практическая работа | 2 | Живопись  «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) | ддт | наблюдение |
| 26 | 9 |  | практическая работа | 2 | День милиции | ддт | наблюдение |
| 27 | 12 |  | учебное занятие | 2 | Живопись  «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) | ддт | опрос  наблюдение |
| 28 | 13 |  | учебное занятие | 2 |
| 29 | 14 |  | практическая работа | 2 |
|  | 15 |  |  | 2 |
|  | 16 |  | практическая работа | 2 | Живопись  «Этюд. Весенние цветы» | ддт | наблюдение |
|  | 19 |  | 2 |
| 30 | 20 |  | 2 |
|  | 21 |  | 2 |
|  | 22 |  | 2 |
|  | 23 |  | практическая работа | 2 | Декоративная работа  Древние образы в народном искусстве Символика цвета и формы» | ддт | наблюдение |
|  | 26 |  | 2 |
|  | 27 |  | 2 |
| 31 | 28 |  | практическая работа | 2 | Декоративная работа  «Живая красота жостовских подносов» | ддт | наблюдение |
| 32 | 29 |  | 2 |
| 33 | 30 |  | 2 |
| 34 | **декабрь** | 3 |  | практическая работа | 2 | Декоративная работа  «Живая красота жостовских подносов» | ддт | наблюдение |
| 35 | 4 |  | практическая работа | 2 | Декоративная работа  «Уральская роспись» «Современное повседневное декоративное йскусство. Что такое дизайн.» | ддт | наблюдение |
| 36 | 5 |  | 2 |
| 37 | 6 |  | 2 |
| 38 | 7 |  | 2 |
| 39 | 10 |  | 2 |
| 40 | 11 |  | практическая работа  учебное занятие | 2 | Декоративная работа «Дизайн открытки» | ддт | наблюдение  опрос |
| 41 | 12 |  | 2 |
| 42 | 13 |  | 2 |
|  | 14 |  | 2 |
| 43 | 17 |  | 2 |
|  | 18 |  | практическая работа | 2 | Композиция  1.«Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства» | ддт | наблюдение |
| 44 | 19 |  | 2 |
|  | 20 |  | 2 |
|  | 21 |  | 2 |
|  | 24 |  | 2 |
|  | 25 |  | 2 |
|  | 26 |  |  | 2 | Композиция  « Пейзаж- настроение. Природа и художник» |  |  |
|  | 27 |  | 2 |  |  |
|  | 28 |  |  | 2 | Мероприятие « Новый год» |  |  |
|  | **январь** | 14 |  |  | **2** | Композиция  « Пейзаж- настроение. Природа и художник» | ддт | опрос  наблюдение |
| 46 | 15 |  | учебное занятие | 2 |
| 47 | 16 |  | учебное занятие | 2 |
| 48 | 17 |  | практическая работа | 2 |
| 49 | 18 |  | практическая работа | 2 | Мероприятие «Зимушка-зима» | ддт | наблюдение |
| 50 | 21 |  | практическая работа | 2 | Композиция  « Пейзаж- настроение. Природа и художник» | ддт  ддт | наблюдение |
| 51 | 22 |  | практическая работа | 2 |
| 52 | 23 |  | практическая работа | 2 | Композиция  «Основы дизайна» | ддт | наблюдение |
| 53 | 24 |  | 2 |
| 54 | 25 |  | 2 |
| 55 | 28 |  | 2 |
|  | 29 |  | 2 |
|  | 30 |  | 2 |
| 56 | 31 |  | практическая работа | 2 | Композиция  «Милосердие» — задание - размышление | ддт | наблюдение |
| 57 | **февраль** | 1 |  | 2 |
| 58 | 4 |  | 2 |
| 59 | 5 |  | 2 |
| 60 | 6 |  | 2 |
|  | 7 |  | 2 |
|  | 8 |  | 2 |
|  | 11 |  | 2 |
|  | 12 |  |  | 2 | Введение в историю искусства |  |  |
|  | 13 |  | 2 |
|  | 14 |  | 2 |
|  | 15 |  | 2 |
|  | 18 |  | 2 |
|  | 19 |  | практическая работа | 2 | Знакомство с творчеством художников | ддт | наблюдение |
|  | 20 |  | 2 |
| 62 | 21 |  | 2 |
| 63 | 22 |  | практическая работа | 2 | Мероприятие посвященное ко Дню Защитника Отечества | ддт | наблюдение |
| 65 | 25 |  | практическая работа | 2 | Знакомство с творчеством художников | ддт    ддт | наблюдение |
| 66 | 26 |  | 2 |
| 67 | 27 |  | учебное занятие | 2 |
| 68 | 28 |  | 2 |
| 69 | **март** | 1 |  | практическая работа | 2 | Рисунок на 8 марта | ддт | наблюдение |
| 70 | 4 |  | 2 |
| 71 | 5 |  | 2 |
| 72 | 6 |  | 2 |
| 73 | 7 |  | практическая работа | 2 | Мероприятие посвященное к 8 Марту | ддт |  |
| 75 | 11 |  | учебное занятие | 2 | Декоративная работа  «Уральская роспись» «Современное повседневное декоративное йскусство. Что такое дизайн.» | ддт | наблюдение  опрос |
| 76 | 12 |  | 2 |
| 77 | 13 |  | 2 |
| 78 | 14 |  | 2 |
|  | 15 |  | учебное занятие | 2 | «Зарисовки животных в движении» | ДДТ |  |
|  | 18 |  | 2 |
|  | 19 |  | 2 |
|  | 20 |  | 2 |
|  | 21 |  | 2 |
|  | 22 |  | 2 |
|  | 25 |  | учебное занятие | **2** | «Мозаика»    , | ддт | опрос |
| 79 | 26 |  | 2 |
| 80 | 27 |  | 2 |
| 81 | 28 |  | учебное занятие | 2 | «Весна пришла» | ддт | опрос |
| 82 | 29 |  | 2 |
| 83 | **апрель** | 1 |  | 2 |
| 84 | 2 |  | 2 |
| 85 | 3 |  | учебное занятие | 2 | «Распускаются цветы» | ддт | опрос |
| 86 | 4 |  | 2 |
| 87 | 5 |  | 2 |
| 88 | 8 |  | 2 |
|  | 9 |  | учебное занятие | **2** | Рисунок « Весна» | ддт | опрос |
| 89 | 10 |  | 2 |
| 90 | 11 |  | 2 |
| 91 | 12 |  | 2 |
| 92 | 15 |  | практическая работа | 2 | Рисунок на тему  «Мои любимые сказки» | ддт | опрос |
|  | 16 |  | 2 |
|  | 17 |  | 2 |
|  | 18 |  | 2 |
|  | 19 |  |  | 2 | Рисунок на тему  «На рассвете» | ДДТ |  |
|  | 22 |  | 2 |
|  | 23 |  | 2 |
|  | 24 |  | 2 |
|  | 25 |  | практическая работа | 2 | «Смешные кляксы» | ддт | наблюдение |
| 93 | 26 |  | 2 |
| 94 | 29 |  | 2 |
| 95 | 30 |  | 2 |
| 96 | **май** | 6 |  | практическая работа | 2 | Изготовление венков ко дню Победы | ддт | наблюдение |
| 97 | 7 |  | 2 |
| 98 | 13 |  | практическая работа | 2 | *«Волшебный мир оригами»* | ддт | наблюдение |
| 99 | 14 |  | 2 |
| 100 | 15 |  | 2 |
| 101 | 16 |  | практическая работа | 2 | Рисунок « Скоро лето» | ддт | наблюдение |
| 102 | 17 |  | 2 |
| 103 | 20 |  | 2 |
| 104 | 21 |  | 2 |
|  | 22 |  | практическая работа | **2** | Итоговое занятие«Мы умеем и мы знаем!» |  |  |
| 105 | 23 |  | 2 |  | наблюдение |
| 106 | 24 |  | 2 |  | наблюдение |
| 107 | 27 |  | 2 |  | наблюдение |
|  | 28 |  |  | 2 | Подготовка к конкурсам и праздникам | ДДТ | Групповая оценка работ |
|  | 29 |  | 2 |

**Содержание обучения 3 года обучения**

**Раздел №1. Вводное занятие**.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека.

. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика: Диагностическое занятие - знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Раздел №2. Живопись

**«Все дети любят рисовать»**

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

**«Улица красок** — **волшебников»**

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

«Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

**«Листопад»**

Теория: знакомство с техникой «Набрызг»,

«Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой

**2.5. «Дары осени»**

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

**2.6 «Осенний пейзаж»**

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

**2.7.«Осенний вальс»**

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

**2.8.«Дождливый день»**

Теория: знакомство с техникой работы «По - сырому»

Практика: закрепление навыков работы с китью, гуашью, приемов смешивания красок.

**2.9.«Сказка про осень»** — **итоговое занятие по блоку.**

Теория : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика : самостоятельная работа на тему.

**2.10. «Первые заморозки»**

Теория : знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

**2.11«3имняя сказка»**

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

**2.12 «Обители морских глубин»**

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике - пальчиковая живопись, оттиски картоном.

**Раздел 3 Декоративная работа**

**3.1 «Веселые узоры»**

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм»,

«Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

**3.2 «Дымковская сказка»**

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промыла.

**3.3 «Волшебный мир оригами»**

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами базовыми фигурами чтение схем. «Спешим поздравить с новым годом!»

*Теория*: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами  
*Практика*: изготовление открытки с использованием различных техник.

3.5.«Снегирь на веточке»

*Теория:* познакомить с техникой рваной аппликации  
*Практика*: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)   
3.6. «Одуванчики:  
  
*Теория:* знакомство с техникой «Торцевание»  
/*Практика*: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

«Весенние цветы» *Теория:* знакомство с различными приемами работы с бумагой - скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»  
  
 *Практика:* техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник

«Бабочки на лугу» — итоговое занятие по блоку  
  
 *Теория*: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ  
  
Раздел 4. Рисунок  
  
4.1.«Прилетают птичьи стаи» *Теория*: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».  
*Практика*: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

4.2.«Природа родного края»

*Теория*: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

*Практика*: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

4.3«Кошачья семейка»  
*Теория*: знакомство с художниками - анималистами, творчеством Серова, Чарушина.  
*Практика*: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.  
4.4.«Рисование с натуры»  
*Теория:* закрепление знаний о натюрморте  
*Практика:* закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.   
4.5.«Я рисую....» — итоговое занятие по блоку  
*Теория:* выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.  
П*рактика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция  
5.1«Чудо своими руками - мандала»  
*Теория*: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»  
*Практика*: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.  
   
5.2.«Мои любимые сказки»  
/*Теория:* знакомство с понятием «Иллюстраия», «Формат», с творчеством Васнецова.  
*Практика:* иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.  
5.3«Мамочка родная, для тебя!»  
  
*Теория*: закрепление понятий композиция, композиционный центр.  
*Практика*: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.  
5.4.«Зоопарк» — итоговое занятие *Теория*: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.  
*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел б. Введение в историю искусств  
*Теория:* знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах  
Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.  
*Теория:*. Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)  
  
Итоговое занятие. «Загадки мира искусств»   
Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.  
*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.  
  
**Содержание обучения 2 год**  
Раздел №1. «Добро пожаловать» — Вводное занятие.  
  
*Теория*: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.  
  
*Практика:* закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.  
Раздел 2. Рисунок

«Учись рисовать с натуры»

*Теория:* повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

*Практика*: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

«Осенний букет»

*Теория:* закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

*Практика*: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.  
  
2.3 «Искусство создавать гравюры»

*Теория:* знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.  
  
*Практика*: выполнение гравюры

«Народное творчество -лубочные картинки»   
*Теория*: знакомство с лубочным творчеством

*Практика*: навыки работы с цветными карандашами.

«Натюрморт»

*Теория:* закрепление знаний о натюрморте, знакомство

с творчеством Машкова

*Практика:* навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

«В мире животных» — итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись

Пасмурный денек»

*Теория:* знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

*Практика:* навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

« На рассвете»

*Теория:* знакомство с понятиями « Контраст»,

«Нюанс», закрепление понятия колорит.

*Практика:* навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

«»Цвет и чувство»

*Теория:* закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

*Практика:* навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

«Первый снег»

*Теория:* закрепление понятия раздельного мазка

*Практика:* навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

«Рисуем драпировку»  
*Теория:* закрепление понятий колорит, контраст.

*Практика:* изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

«Мозаика»

*Теория*: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

*Практика:* выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

«Пушистые зверята»

*Теория*: закрепление знаний о художниках - анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

*Практика*: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

«Весна пришла»

\

*Теория:* закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

*Практика*: закрепление навыка работы по - сырому, построение композиции.

«Распускаются цветы» — итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративная работа.

«Мозаика»

*Теория:* закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

*Практика*: выполнение витража пластилином на

33

стекле.

«Национальный орнамент»

*Теория:* закрепление понятия промысел, с национальным орнаментом, ее историей, традициями, основными элементами

*Практика:* выполнение росписи дощечки в традициях городца.

«Балхарская игрушка»

*Теория*: Знакомствос балхарской игрушкой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

*Практика*: выполнение хохломской росписи

Голубая сказка Гжели»

*Теория:* знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

*Практика*: выполнение гжельской росписи на блюдце.

«Мои любимые сказки»

*Теория:* иллюстрации

*Практика:* иллюстрирование сказки.

«Смешные кляксы»

*Теория:* выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования - кляксографией..

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция

*Практика*: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

5.3« Композиционный центр

*Теория:* закрепление понятия композиционный центр

*Практика*: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

«Симметрия и ассиметрия»

*Теория*: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

*Практика:* Выполнение графических упражнений

Раздел б. Введение в историю искусств

*Теория:* виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

*Теория:*. Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

*Теория:* : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Содержание обучения Згод**

Раздел 1.Вводное занятие

«Волшебный мир искусства»

*Теорий*: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями. Раздел 2 Рисунок

«Рисунок - основа изобразительного искусства»

*Теория:* закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

*Практика:* графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

«Натюрморт из геометрических тел»

*Теория*: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

*Практика*: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

«Художники - анималисты»

*Теория*: закрепление знаний о художниках - анималистах

*Практика:* выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

«Зарисовки животных в движении»

*Теория:*: закрепление знаний о художниках - анималистах

*Практика:* выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

«Изображение фигуры человека в истории искусств»

*Теория:* знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

*Практика:* выполнение схемы строения человека

«Пропорции строения человека»

*Теория*: закрепление понятия портрет.  
*Практика*:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого

*«Портрет друга»*

*Теория*: закрепление понятия портрет.

*Практика:* выполнение изображения определенного человека. Техника - по выбору.

«Моя семья»

*Теория:* закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

*Практика*: выполнение группового семейного портрета.

«Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» — итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись

«Пятно как средство выражения»

*Теория:* закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

*Практика*: выполнение упражнений.

«Цвет в произведениях живописи»

*Теория*: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме *Практика*: монотипия

«Этюд. Настроение»

*Теория:* закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

*Практика:* передача состояния природ через цвет.

«Декоративный натюрморт»

*Теория:*«Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

*Практика*: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

«»Ком позиция как ритм пятен»

*Теория*: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

*Практика*: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

«Этюд. Весенние цветы» — итоговое занятие по блоку

*Теория:* выявление уровня знаний по пройденным темам.

*Практика*: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа

«Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

*Теория:* закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

*Практика*: составление росписи с учетом народных традиций.

«Живая красота жостовских подносов»

*Теория*: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

*Практика:* выполнение жостовской росписи на тарелке.

«Уральская роспись»

*Теория*: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

*Практика*: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

«Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

*Теория:* знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

*Практика:* графические упражнения, шрифтовая композиция.

«Дизайн открытки»

*Теория*: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

*Практика*: изготовление открытки в технике декупаж. Раздел 5. Композиция

«Пейзаж - большой мир»

*Теория:* закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

*Практика:* организация изображаемого пространства

«Пейзаж ~ настроение. Природа и художник»

*Теория:* закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

*Практика:* передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

«Основы дизайна»

*Теория:* закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

*Практика:* выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

«Милосердие» — итоговое занятие - размышление.

*Теория:* выявление уровня знаний по пройденным темама.

*Практика:* выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Раздел б. Введение в историю искусств

*Теория:* беседы о художниках — графиках, живописцах.

Раздел 7. Знакомство с творчеством дагестанских художников.

*Теория:*. посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»

*Теория:* выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика:* самостоятельная работа, выставка детских работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

Занятие - изучение нового материала.

Занятие выполнения практической работы.

Комбинированное занятие.

**Список литературы**

Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ — Язык русский : доступ свободный.

Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] — М.: «Белый город», 2003. - 50 с.

Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] — Ярославль: «Пионер», 2001. - 120 с.

Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] — М.: «Рольф», 1999.

Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] — Екатеринбург: «У- Фактория», 2000. - 120с.

Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 608с.

Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] — М.: «Просвещение», 1992.

Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] - М.: ACT, Мн.: Харвест, 2006. - 240с.

Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] — СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. - 192с.

Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] - Ярославль: Академия развития, 2004