Муниципальное бюджетное учреждение
 дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании «Утверждаю» Директор

Методического совета МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_А.М.Гаджева

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_ \_года Приказ№\_\_\_

 От «\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года

Общеобразовательная общеразвивающая

программа дополнительного образования детей

«Юный гончар»

Направленность: декоративно-прикладная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: от 5-18лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:

 Гасаева М.

ПДО МБУ ДО ДДТ МО «Акушинский район»

Акуша - 2020г.

 **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка « Юный гончар» это общеразвивающая  программа художественно - эстетического направления. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с обучающимися. Народное  искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

          Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

      Программа кружка  «Юный гончар»  программа развития  обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий.

**Целью программы**  является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Отличительной особенностью**  программы является в объединении традиций Дагестана в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.      Глина – это благодатный материал. Обучающиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Именно поэтому так важны занятия кружка для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Художественно-творческая деятельность обучающихся обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

Содержание  занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании

поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты  для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

**Объем программы**рассчитан на 3 года обучения ;
 1 год обучения -144 часов,
2 год обучения\_216 часов ,
3 год обучения-216часов.

**Цель и задачи программы.**

формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществ.

- обеспечить более высокий уровень , социально-нравственного, художественно-

эстетического и познавательного развития;

- создать обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей

старше и младше их

- улучшать знание и понимание обучающимися закономерностей и принципов окружающей их

среды, общества и мира посредством общения с людьми, использования медиа- и интернет-

технологий.

**Форма обучения очная**

**Методы обучения:**

**Тип занятий кружка:**комбинированный, практический

**Форма занятий.**Занятия проводятся в игровой форме, с использованием презентаций, экскурсии, подведением итогов-выставка.

**Режим занятия кружка.**Занятия проводятся по 2 часа. Количество детей в учебной группе – не более 15 обучающихся. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы кружка. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении материалов и приспособлений для лепки, помощь в выполнении работ.

**Тематический план на первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы  |  Количество часов | Форма аттестации контроля  |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа  |
| 2 | Основы производства керамики  | 2 | 4 | 6 | Беседа и практич. |
| 3 | Балхарские традиционные гончарные промыслы | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич |
| 4 | Подготовка к изготовлению керамических изделий | 4 | 6 | 10 | Беседа и практич |
| 5 | Лепка геометрических фигур :шар,куб,и.т.д | 4 | 6 | 10 | Беседа и практич |
| 6 | Выполнение несложной композиции в материла | 2 | 10 | 12 | Беседа и практич |
| 7 | Выполнение однофигурной композиции «Барашек» | 2 |  | 8 | Беседа и практич |
| 8 | Выполнение однофигурной композиции «Ослик» | 2 | 6 | 8 | Беседа и практич |
| 9 | Формовка несложного изделия на ганчарном круге. | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич |
| 10 | Формовка более сложной композиции «Лошадка» | 2 | 10 | 12 | Беседа и практич |
| 11 | Формовка более сложного изделия на ганчарном круге. | 2 | 10 | 12 | Беседа и практич |
| 12 | Декоративная отделка изделий.  | 2 | 12 | 14 | Беседа и практич |
| 13 | Подготовка к обжигу.  | 2 | 10 | 12 | Беседа и практич |
| 14 | Обжиг изделий.  | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич |
| 15 | Заключение :выставка работ учащихся.  | 2 | 2 | 4 | Показ лучших работ  |
| 16 |  Итого: | 35 | 109 | **144** |  |

 **Учебно-тематический план на первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Наименование программы  |  Количество часов |
| теория | практика | всего |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Основы производства керамики** | **2** | **4** | **6** |
| *а* | *Керамика –ганчарные изделия фарфор ,фаянс* | *1* | *2* | *3* |
| *б* | *Основы традиционной Балхарской ,Сулевкентской,Джуминской керамики.* | *1* | *2* | *3* |
| **3** | **Балхарские гончарные промыслы.** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *История развития гончарного промысла Балхара.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Экскурсия на предприятия гончарного промысла Балхара.* | *-* | *2* | *2* |
| *в* | *Ознакомление с лучшими мастерицами предприятия.* | *1* | *1* | *2* |
| *г* | *Демонстрация и показ лучших образцов керамических изделий* | *-* | *2* | *2* |
| *д* | *Ознакомление детей керамическим оборудованиям и обжигающими печами.*  | *1* | *1* | *2* |
| *е* | *Первый пробы изготовления керамических изделий на гончарном круге.* | *1* | *1* | *2* |
| **4** | **Подготовка занятии изготовления керамических изделий.** | **4** | **6** | **10** |
| *а* | *Подготовка рабочего места :гончарного круга ,инструмента.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Заготовка гончарной глины.* | *1* | *2* | *3* |
| *в* | *Промин глины ногами.* | *1* | *2* | *3* |
| *г* | *Промин глины руками ,приготовление жгутика.* | *1* | *1* | *2* |
| **5** | **Лепка несложных геометрических фигур :шар ,куб ,цилиндр.** | **4** | **6** | **10** |
| *а* | *Изготовление шара из глины.* | *1* | *2* | *3* |
| *б* | *Изготовление куба из глины.* | *1* | *2* | *3* |
| *в* | *Изготовление цилиндра из глины* | *2* | *2* | *4* |
| **6** | **Выполнение несложной композиции в матер.**  | **2** | **10** | **12** |
| *а* | *Декоративное панно.*  | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Выполнение фигуры снеговика.* | *1* | *5* | *6* |
| **7** | **Выполнение однофигурной композиции «Барашек»** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Лепка фигурки барашки в традиционной форме* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Декоративная отделка ,роспись ангобой* | *1* | *5* | *6* |
| **8** | **Выполнение одно фигурной композиции «Ослик»** | **2** | **6** | **8** |
| *а* | *Лепка фигуры ослика в традиционном стиле.*  | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Лепка корзин –хурджун к ослику ,декоративная отделка и роспись.* | *1* | *3* | *4* |
| **9** | **Формовка несложного изделия на гончарном круге.** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Изготовление плошки на гончарном круге.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Декоративная отделка .* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Роспись изделия ангобой.* |  | *4* | *4* |
| **10** | **Лепка и формовка более сложной керамической .композиции «Лошадка»** | **2** | **10** | **12** |
| *а* | *Лепка фигурки лошадки ,форма обьем.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Декоративная отделка.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Роспись ангобы красками* |  | *4* | *4* |
| **11** | **Изготовление более сложного керамического изделия на гончарном круге «Кружка»** | **2** | **10** | **12** |
| *а* | *Изготовление кружки на гончарном круге.* | *1* | *5* | *6* |
| *б* | *Декоративная отделка лощения.* | *1* | *1* | *2* |
| в | Роспись ангобой красками. |  | *4* | *4* |
| **12** | **Декоративная отделка изделий :капельки ,налепки, лощение, роспись ангобой.** | **2** | **12** | **14** |
| **13** | **Подготовка изделия к обжигу.** | **2** | **10** | **12** |
| а | Заготовка топлива ,кизяк, солома и.т.д. | 1 | 5 | 6 |
| б | Учет и сортировка изделий к обжигу  | 1 | 5 | 6 |
| **14** | **Обжиг изделий.** | 2 | 8 | 10 |
| а | Учет и сортировка готовых изделий . | 1 | 4 | 5 |
| б | Участие детей в обжиге керамических изделий. | 1 | 4 | 5 |
| **15** | **Заключение и выставка керамических изделий.** | **2** | **2** | **4** |
| *а* | *Сортировка готовой продукции .Экспозиция .Выставка.* | *2* | *2* | *4* |
| **16** | **Итого:** | **35** | **109** | **144** |

 **Тематический план 2-год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Наименование программы  |  Количество часов | Форма аттестации контроля  |
| теория | практика | всего |
| **1** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа  |
| **2** | Подготовка рабочего места. | 1 | 1 | 2 | Беседа  |
| **3** | Подготовка необходимыхинструментов . | 1 | 1 | 2 | Беседа  |
| **4** | Заготовка и приготовление необходимой гончарной глины. | 2 | 6 | 8 | Беседа и практич. |
| **5** | Формовка несложного керамического изделия на гончарном круге. | 2 | 4 | 6 | Беседа и практич. |
| **6** | Лепка несложной керамической композиции малая форма. | 2 | 4 | 6 | Беседа и практич. |
| **7** | Ознакомление детей с некоторыми свойствами глины . | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| 8 | Ознакомление детей с оборудованием керамического производство. | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 9 | Изготовление керамической игрушки на заданную тему . | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| 10 | Изготовление керамического сосуда на заданную тему. | 3 | 7 | 10 | Беседа и практич. |
| 11 | Традиционные народные промыслы Дагестана. | 3 | 11 | 14 | Беседа и практич. |
| 12 | Традиционные народные промыслы России. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| 13 | Сулевкентская традиционная керамика. | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| 14 | Джуминская традиционная керамика. | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| 15 | Формовка керамич .изд. в Сулевкентском стиле.  | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| 16 | Формовка керамич. изд. в Джуминском стиле . | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 17 | Зарисовки традиц .форм Балхарской керамики . | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
|  18 | Зарисовки традиц .форм Балхарской игрушки. | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 19 | Зарисовки и изучения традиц.орнаментовс.Балхар | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| 20 | Изготовление декоративной игрушки . | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 21 | Изготовление декоративного кувшина.  | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 22 | Подготовка к обжигу. | 2 | 8 | 10 | Беседа и практич. |
| 23 | Обжиг керамических изделий . | 2 | 4 | 6 | Беседа и практич. |
| 24 | Заключение. Выставка работ учащихся. | 1 | 1 | 2 | Показ лучших работ |
| **25** | **Итого:** | **60** | **156** | **216** |  |

 **Учебно-тематический план 2 год обучения**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Наименование программы  |  Количество часов |
| теория | практика | всего |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Подготовка рабочего места.** | **1** | **1** | **2** |
| *а* | *Ремонт и уборка помещения.* | *-* | *1* | *1* |
| *б* | *Подготовка уголка керамиста.* | *-* | *1* | *1* |
| **3** | **Подготовка необходимых****инструментов .** | **1** | **1** | **2** |
| *а* | *Подготовка инструментов кожи ,шаблокии.т.д.* | *-* | *1* | *1* |
| *б* | *Заготовка кистей и ангобной краски.* | *-* | *1* | *1* |
| **4** | **Заготовка и приготовление необходимой гончарной глины.** | **2** | **6** | **8** |
| *а* | *Заготовка необходимого кол-счва качественной глины.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Ножной промин глины.* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Ручной промин глины.* | *-* | *2* | *2* |
| *г* | *Упражнение на гончарном круге.* | *-* | *2* | *2* |
| **5** | **Формовка несложного керамического изделия на гончарном круге.** | **2** | **4** | **6** |
| *а* | *Заготовка туловища.* | *1* | *1* | *2* |
|  *б* | *Изготовление горловины.* |  | *1* | *1* |
| *в* | *Монтаж ручки, носика, налепки* | *1* | *1* | *2* |
| *г* | *Скобление и лющение изделия.* |  | *1* | *1* |
| **6** | **Лепка несложной керамической композиции малая форма.** | **2** | **10** | **12** |
| *а* | *Подготовка основной формы.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Мантаж деталей*  |  | *4* | *4* |
| *в* | *Декоративные налепки.* | *1* | *3* | *4* |
| **7** | **Ознакомление детей с некоторыми свойствами глины .** | **4** | **10** | **14** |
| *а* | *Воздушная усадка.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Свойства глины.Пластичность.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Свойства глины при обжиге.* | *2* | *4* | *6* |
| **8** | **Ознакомление детей с оборудованием керамического производство.** | 2 | 8 | 10 |
| *а* | *Шаровая мельница мокрого помола.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Выбросыто .* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Мембрам.насос.* |  | *2* | *2* |
| *г* | *Фильтропроцесс.* |  | *2* | *2* |
| *д* | *Вакуум пресс.* |  | *2* | *2* |
| **9** | **Изготовление керамической игрушки на заданную тему .** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Выбор темы.Разработка темы.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Заготовка основных форм.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Монтаж деталей.* | *2* | *2* | *4* |
| **10** | **Изготовление керамического сосуда на заданную тему.** | **3** | **7** | **10** |
| *а* | *Заготовка туловища и основной формы.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Заготовка и монтаж горловины.* | *1* | *2* | *3* |
| *в* | *Декорирование ,налепки.* | *1* | *2* | *3* |
| **11** | **Традиционные народные промыслы Дагестана.** | 3 | 11 | 14 |
| *а* | *Ювелирное дело с.Кубачи и художественная обработка металла с.Гоцатль.* | *1* | *4* | *5* |
| *б* | *Художественная насечка и обработка дерева с.Унцукуль .гончарные промыслы с .Балхар.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Ковровые изделия Южного Дагестана –Дербент,Хучни,Ахты,Хив,Даг Огни.* | *1* | *4* | *5* |
| **12** | **Традиционные народные промыслы России.** | **4** | **10** | **14** |
| *а* | *Гжель* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Скопика* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Дымкова* | *2* | *8* | *10* |
| **13** | **Сулевкентская традиционная керамика.** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Формы и виды изделий* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Метом изготовления* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Метод обжига* | *2* | *2* | *4* |
| **14** | **Джуминская традиционная керамика.** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Формы и виды изделий*  | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Метод изготовления* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Метод обжига* | *2* | *2* | *4* |
| **15** | **Формовка керамич .изд. в Сулевкентском стиле.**  | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Формовка на гончарном круге* | *2* | *4* | *6* |
| *б* | *Декорирование* | *2* | *4* | *6* |
| **16** | **Формовка керамич. изд. в Джуминском стиле .** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Формовка на гончарном круге* | *1* | *4* | *5* |
| *б* | *Декорирование* | *1* | *4* | *5* |
| **17** | **Зарисовки традиц .форм Балхарской керамики .** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Зарисовки форм (традиц)* | *1* | *4* | *5* |
| *б* | *Зарисовка традиц.орнамента* | *1* | *4* | *5* |
|  **18** | **Зарисовки традиц .форм Балхарской игрушки.** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Зарисовки форм игрушек* | *1* | *4* | *5* |
| *б* | *Зарисовки традиц .орнамента* | *1* | *4* | *5* |
| **19** | **Зарисовки и изучения традиц.орнаментовс.Балхар** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Зарисовки орнамента.* | *2* | *2* | *4* |
| *б* | *Наброски орнамента*  | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Сочинение собственного орнамента* | *1* | *3* | *4* |
| **20** | **Изготовление декоративной игрушки .** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Изготовление формы* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Изготовление деталей* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Декоративные налепки* |  | *4* | *4* |
| **21** | **Изготовление декоративного кувшина.**  | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Изготовление тулова* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Заготовка ,монтаж горловины* |  | *4* | *4* |
| *в* | *Декорирование* | *1* | *1* | *2* |
| **22** | **Подготовка к обжигу.** | **2** | **8** | **10** |
| *а* | *Заготовка топлива .* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Топливо : кизяк ,солома ,колючки и.т.д.* | *1* | *5* | *6* |
| **23** | **Обжиг керамических изделий .** | **2** | **4** | **6** |
| *а* | *Садка изделий в печь* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Обжиг изделий* |  | *2* | *2* |
| *в* | *Выемка готовой продукции* | *1* | *1* | *2* |
| **24** | **Заключение. Выставка работ учащихся.** | **1** | **1** | **2** |
| **25** | **Итого:** | **60** | **156** | **216** |

 **Тематический план на третий год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Разделы и темы  |  Количество часов | Форма аттестации контроля  |
| теория | практика | всего |
| **1** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа  |
| **2** | Опрос и повторение прошлогоднего материала. | 1 | 1 | 2 | Беседа и практич. |
| **3** | Приготовление рабочего места и инструментов. | 1 | 1 | 2 | Беседа и практич. |
| **4** | Заготовка и приготовление глиноматериалы. | 2 | 2 | 4 | Беседа и практич. |
| **5** | Глина и глиноматериалы. | 2 | 2 | 4 | Беседа и практич. |
| **6** | Практические опыты по изучению свойств глин. | 2 | 4 | 6 | Беседа и практич. |
| **7** | Композиция из 2-3 фигурок на тему Дагестан .Сказки. | 2 | 6 | 8 | Беседа и практич. |
| **8** | Изготовление сложного керам.изделия на гончарном круге. | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| **9** | Балхарские традиционные керамические изделия и их свойства  | 4 | 8 | 12 | Беседа и практич. |
| **10** | Технология и технологическое оборудование | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **11** | Методы формовки керам.изделий. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **12** | Формовка керам.изделий литье в гипсовые формы. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **13** | Декоративное панно на тему «8 марта» | 6 | 10 | 16 | Беседа и практич. |
| **14** | Русская народная керамика.Гжель .Скопика. | 6 | 10 | 16 | Беседа и практич. |
| **15** | Декорирование керамзделий .Глазурирование . | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **16** | Обжиг керам.изделий и особенности обжига печей. | 6 | 10 | 16 | Беседа и практич. |
| **17** | Глазурированиекерам .изделия. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| 1**8** | Творческая работа .Композиция из 2-3 фигурок. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **19** | Творческая работа декоротивной вазы. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **20** | Обжиг изделий. | 4 | 10 | 14 | Беседа и практич. |
| **21** | Заключение:Выставка изделий учащихся. | 2 | 2 | 4 | Показ лучших работ |
| **22** | **Итого**  | **71** | **145** | **216** |  |

 **Учебно–тематический план на третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  Разделы и темы  | Количество часов |
|  теория | практика | всего |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Опрос и повторение прошлогоднего материала.** | **2** | **2** | **4** |
| *а* | *Опрос теория (повторение)* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Повторение практических навыков.* | *1* | *1* | *2* |
| **3** | **Приготовление рабочего места и инструментов.** | 1 | 1 | 2 |
| *а* | *Подготовка рабочего места.* | *1* |  | *1* |
| *б* | *Подготовка рабочего инструмента.* |  | *1* | *1* |
| **4** | **Заготовка и приготовление глиноматериалы.** | **2** | **2** | **4** |
| *а* | *Ножной промин глины.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Ручной промин глины.* | *1* | *1* | *2* |
| **5** | **Глина и глиноматериалы.** | **2** | **2** | **4** |
| *а* | *Свойства глины.* |  |  |  |
| *б* | *Отощающие материалы(кварц,песок)* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Плавны .Полевой шпот .Коомины.* | *1* | *1* | *2* |
| **6** | **Практические опыты по изучению свойств глин.** | **2** | **4** | **6** |
| *а* | *Приготовление образцов и их измерения.* | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Свойства глины до обжига (сушка,усадка)* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Свойства глины после обжига (усадка ,цвет)* |  | *2* | *2* |
| **7** | **Композиция из 2-3 фигурок на тему Дагестан .Сказки.** | **2** | **6** | **8** |
| *а* | *Заготовка фигурок*  | *1* | *1* | *2* |
| *б* | *Монтаж и составление фигурок в композиции.* | *1* | *1* | *2* |
| *в* | *Декорирование (лощение ,роспись)* | *--* | *2* | *2* |
| *г* | *Доведение изделие до конечной формы .* | *-* | *2* | *2* |
| **8** | **Изготовление сложного керам.изделия на гончарном круге.** | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Заготовка туловища.* | *1* | *2* | *3* |
| *б* | *Изготовление горловины.* | *1* | *2* | *3* |
| *в* | *Монтаж ручки,носика,налепки.* | *1* | *2* | *3* |
| *г* | *Декорирование изделия.* | *1* | *2* | *3* |
| **9** | **Балхарские традиционные керамические изделия и их свойства**  | **4** | **8** | **12** |
| *а* | *Водная и молочная группа изделий.* | *1* | *2* | *3* |
| *б* | *Группа изделий для бузы и пищевого использования.* | *1* | *2* | *3* |
| *в* | *Группа изделий для хранения пищевой продукции.* | *1* | *2* | *3* |
| *г* | *Керамическая игрушка.* | *1* | *2* | *3* |
| **10** | Технология и технологическое оборудование | 4 | 10 | 14 |
| а | Технология керам.производства. |  |  |  |
| б | Оборудование |  |  |  |
| **11** | **Методы формовки керам.изделий.** | **4** | **10** | **14** |
| *а* | *Изготовление изделий на гончарном круге.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Литье в гипсовые формы.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Пластический метод фор.вгипс.форм.* | *1* | *2* | *3* |
| *г* | *Метод сухого прессования.* | *1* | *2* | *3* |
| **12** | **Формовка керам.изделий литье в гипсовые формы.** | **4** | **10** | **14** |
| **13** | **Декоративное панно на тему «8 марта»** | **4** | **10** | **14** |
| *а* | *Составление экскиза.* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Формирование ,изготовление изделия.* | *1* | *3* | *4* |
| *в* | *Даводка ,декорирование.* | *2* | *4* | *6* |
| **14** | **Русская народная керамика.Гжель .Скопика.** | **6** | **10** | **16** |
| *а* | *Гжель.* | *2* | *4* | *6* |
| *б* | *Скопика.* | *2* | *3* | *5* |
| *в* | *Димкова.* | *2* | *3* | *5* |
| **15** | **Декорирование керамзделий .Глазурирование .** | **4** | **10** | **14** |
| *а* | *Декорирование керам.изделий..* | *1* | *3* | *4* |
| *б* | *Глазурирование.* | *1* | *5* | *6* |
| *в* | *Фритта.* | *2* | *2* | *4* |
| **16** | **Обжиг керам.изделий и особенности обжига печей.** | **6** | **10** | **16** |
| *а* | *Обжиг керам.изделий.* | *2* | *2* | *4* |
| *б* | *Горковые печи период действия.* | *2* | *4* | *6* |
| *в* | *Туннельные печи* | *2* | *4* | *6* |
| **17** | **Глазурированиекерам .изделия.** | **4** | **10** | **14** |
| **18** | **Творческая работа .Композиция из 2-3 фигурок.** | **4** | **10** | **14** |
| **19** | **Творческая работа декоротивной вазы.** | **4** | **10** | **14** |
| **20** | **Обжиг изделий.** | **4** | **10** | **14** |
| **21** | **Заключение:Выставка изделий учащихся.** | **2** | **2** | **4** |
| **22** | **Итого**  | **71** | **145** | **216** |

 **Прогнозируемый результат**

К концу учебного года обучающиеся должны
**Знать:**
- историю возникновения и развития гончарного дела,

- устройство гончарного круга,

- технику работы на гончарном круге,

- технологию работы с различными материалами и инструментами,

- основы цветоведения,

- основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие.

**Уметь:**

- формовать на гончарном круге изделия простой формы,

- составлять композиции для росписи гончарных изделий,

- научиться пользоваться материалом,

- в полном объеме владеть техникой работы на гончарном круге

- разрабатывать эскиз гончарного изделия и формовать его на гончарном круге

- изготавливать изделия сложной формы

- свободно составлять композиции для декорирования гончарных изделий

- научиться свободно пользоваться материалом

- делать сбор элементов

- построить орнамент с учётом традиций предложенного стиля.

**Контроль** осуществляется в течение года в виде контрольных занятий по темам. В конце учебного года проводится итоговый просмотр работ.

**В результате обучения по программе у обучающегося**Будет знать теорию сушки и обжига изделий

Будут воспитаны морально-волевые и нравственные

качества, способность контролировать свои действия

Будет уметь формовать глину различным способом

Будут развиты творческие способности, умение видеть красоту, создавать её.

Будет иметь представления о народном промысле глиняной Тверской, Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушке.

Будет воспитано уважение к нормам коллективной работы, способность помочь товарищу, способность отстаивать свое мнение

Овладеет понятиями промин глины, центровка глины на гончарном кружке

Будет сформирована устойчивая потребность, трудится творчески, стремится к новым возможностям

Получит навыки формования изделий на гончарном круге.

Умение провести самооценку

Расширит представления о традициях Дагестана, народном искусстве.

Научится делать самостоятельно подарки, сувениры из глины

**Реализация программы кружка «Гончарное дело» обеспечивается:**

· доступом каждого обучающегося к инструментам для формования глины и непосредственно к глине;

· оснащенной средствами формования глины, столами, стульями, гончарными кругами, муфельной печью, полотенцами, халатами.

. созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Освоивших технологию изготовления простых изделий обучающийся приступает к изготовлению более сложным изделиям. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Форма аттестации**.
В качестве процедур оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества. Успешность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

**Методические материалы .**Используются информационные технологии: разработаны презентации по темам народной игрушки, видео. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал.

**Список литературы.**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.;  Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.

3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракотта.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
5. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия;Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
 6. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

 7. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.