**Контрольный комплект(итоговый) оценочных средств аттестации**

**детского объединения «Ай-лаззат»**

Итоговая аттестация обучающихся в детском объединении «Ай-лаззат» проводится в форме выпускных экзаменов, смотров, тестирования по следующим учебным предметам:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Подготовка концертных номеров.
4. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не двух трех календарных дней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы обучающегося;
* оценка на итоговом контрольном уроке. Оценка выставляется в пользу учащегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных элементов в различных танцах.
* знание терминологии, хореографического репертуара;
* умение исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический.

**Критерии оценок итоговой аттестации.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания | |  |  |
| 5(«отлично») | Технически качественное и | художественно | осмысленное |  |
| исполнение, отвечающее всем требованиям | |  |  |
|  |  |  |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное | исполнение с | небольшими |  |
| недочетами (как в техническом, так и в художественном плане) | | |  |
|  |  |
|  | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: | | |  |
|  | неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая | | |  |
| 3 («удовлетворительно») | техническая подготовка, неумение анализировать свое | | |  |
|  | исполнение, слабое знание методики исполнения изученных | | |  |
|  | движений |  |  |  |
|  | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных | | |  |
| 2 («неудовлетворительно») | занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и | | |  |
|  | комбинаций, невыполнение программы учебного предмета | | |  |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения | | |  |

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

**Знать:**

 рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

 упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;

 элементы классического и народных танцев;

 особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

**Уметь:**

 ориентироваться в пространстве;

 исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;

 контролировать мышечную нагрузку;

 распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

**Объект оценивания:**

 исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;

 элементов классического и народного танцев;

 исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

 исполнение упражнений партерного экзерсиса.

**Предмет оценивания:**

 знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

 техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

 знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

 осмысленность исполнения движений и комбинаций;

 синхронность исполнения;

 музыкальность исполнения комбинаций;

 выразительность исполнения.

**Методы оценивания**

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1.   Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.

2.   Элементы классического.

3.   Танцевальные этюды с предметами и без них.

4.   Простые танцевальные комбинации.

5.   Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

**Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:**

 упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

 основные танцевальные шаги;

 упражнения для головы;

 наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

 упражнения для плеч;

 упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;

 элементы растяжки;

 упражнения для укрепления спины;

 основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

 элементы гимнастики;

 прыжки;

 упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

 упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

 поклон (простой с приседанием);

 простой шаг (бытовая форма);

 простой танцевальный шаг;

 сочетание шагов на носках и на пятках;

 шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

 простой шаг с ударом;

 топающий шаг;

 переменный ход;

 бег на полу пальцах;

 прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;

 приставной шаг и галоп.

**Элементы классического танца:**

**Ориентация в пространстве:**

 различие правой, левой ноги, руки, плеча;

 повороты вправо, влево;

 движение по линии танца, против линии танца;

 движение по диагонали;

 построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;

 из одной линии в две линии;

 комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;

 свободное размещение по залу.

**Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

 «елочка» - постановка корпуса;

 постановка головы;

 упражнения для головы;

 «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;

 «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;

 развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;

 «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;

 «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

**Простейшие танцевальные комбинации:**

 комбинация с галопом;

 комбинация с притопами;

 комбинация с хлопками;

 игровые комбинации со словами;

 игровые комбинации по кругу и т.п.

**Творческая деятельность, основы актерского мастерства:**

 игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4

 танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);

 игровые этюды развивающие актерскую выразительность;

 Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

 рисунки выученных танцев;

 технику исполнения, движения и комбинации;

 особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

 ориентироваться в пространстве;

 исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;

 контролировать мышечную нагрузку;

 распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценивание/уровень** | **Критерии оценивания** |
| высокий | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| средний | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с  несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. |
| низкий | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. |

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Примечания |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |

**Итоги:**

Дата проведения

Подпись педагога

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |